

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)
РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
истории и культуры Минкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой / Духовная консистория/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (над дата исторического события, с которым связано возникновение
памятника — для памятников истории)

Нач. XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,

набережная имени Ленин, 34

АССР, край, область, район, автономная область

Сев. Речка, каменный фундамент, тул. выкладка

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии запове- дника	культурно- историч.	туристско- экскурсион.	любимо- памятно- стиль.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей быт. музей		Лично, конец XIX в.		Учредитель- ская, применит. смысл	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3
Фото фрагментов — 3
Генплан — 3
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
территории —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание было построено в начале XIX века, по образцовому проекту 1809-1812 гг. По данным БТИ здание датируется 1810 годом. На квартальном плане 1828 года этот дом имеет прямоугольные очертания, владельцем в ту пору являлся архангельский купец Г. Канков. На квартальном плане 1865 года оно показано с двумя каменными пристройками со стороны двора, владельцем назван купец Кузнецов. В 1892 году у наследников Кузнецова строение покупает А. Ф. Беляевский/1/. В 1901 году у купца Беляевского дом был куплен Архангельской Духовной Консисторией/2/. В это время был выполнен капитальный ремонт и здание приспособлено под названное учреждение. Первый этаж был занят архивом. На втором располагались Присутствие и канцелярия, а на третьем находились квартиры. Очевидно в это время была сделана небольшая пристройка к западному фасаду. Фасадный декор обновлялся в к. 196.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Уничтожен балкон с главного фасада, а со стороны двора каменные пристройки. Заложена часть оконных проемов, утрачены лепные украшения. В советское время реконструирована система отопления, осуществлена перепланировка внутренних помещений. В 1969 году пристроен тамбур со двора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, возможные находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, скульп.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Трехэтажное кирпичное оштукатуренное здание расположено по красной линии набережной имени Ленинга, обращено к ней широким фасадом. Прямоугольное в плане здание построено в духе классицизма. Центр главного фасада выделен слабо выраженным ризалитом, завершен треугольным фронтоном с полукруглым оком. Между первым и вторым этажами идет небольшой, простого профиля карниз, между вторым и третьим этажами — поле с меандром. Стены венчает карниз с сухариками. Все окна прямоугольной формы. Окна второго этажа выше. Наличники окон выполнены в барочных традициях. Они имеют уши и подоконный фартук, который дополнен фигурными накладками во втором и третьем этажах. Боковые фасады имеют одинаковый с главным фасадом декор. В пристройке декор отличается, очевидно, он начала XX века — подкарнизный пояс в виде грешка.

Планировка всех этажей образована двумя продольными и тремя поперечными несущими стенами. Этажи связывает парадная трехмаршевая лестница. В верхних этажах планировка — коридорная. Полы — дощатые.

Здание покоится на ленточном из бутового или кирпича фундаменте. Междэтажные перекрытия по металлическим балкам, чердачные — деревянные, кровля железная, заливная.

6) обзор оценки общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Редкий в Архангельско образец крупного жилого дома нач. XIX века, выполненный по типовому проекту. Хорошо сохранил интерьеры и убранство фасадов, выполненных в формах барокко и классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Государственный архив Архангельской области, ф. 50, оп. 1, д. 376 /1900г./, л. 3
2. ЦГА СССР, ф. 801, оп. 1, д. 918 /1903г./, л. 3

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта системы:	культурного зода			
для памятника архитектуры	памятник архитектуры			
для памятника архитектуры и истории	памятник архитектуры			
в интерьере	интерьер			
для памятника монументального искусства	монументальное искусство			

хорошо	средне	плохо	не оценено
		+	
		+	
		+	
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

собная	республи.	федер.	не охраняет
--------	-----------	--------	-------------

б) дата и № документа и приняты над охрану
**Постановление исполкома областного
 Совета депутатов от 19.10.1987 г. № 109**

в) границы охранной зоны в зоне регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Границы охранной зоны не установлены.



0000020195

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Квартирно-эксплуатационная часть

д) дата и № издательского документа

Ломоносовского района, воинская часть.

Дата составления плана

15 октября 1987 г.

Составитель: Попова Л. Л. и искусствовед

Ф. И. О. должность над профессия

Начетатор по охране памятников

Лопух
 подпись











Союзная республика РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, наб. ид. Толстого, 34
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой / Духовная консистория /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вст
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Нач. XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки 15 октября 1989 г.

место хранения документов		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ		
союзная	республикан.	местные	республикан.	местные
	+	+		+

Составитель М. П. Попова Л. Л. Искусствова Инспектор по охране памятников Скопцев
ф. и. о., должность или профессия, подпись ф. и. о., подпись



Трехэтажное кирпичное здание расположено по красной линии наб. им. Ленина.

Прямоугольное в плане здание построено в традициях классицизма. Центр главного фасада выделен слабо выраженным ризалитом, завершен треугольным фронтоном. Между первым и вторым этажами идет небольшой, простого профиля карниз, между вторым и третьим этажами — пояс с меандром. Стены венчает карниз с сухариками. Окна второго этажа выше. Наличники окон выполнены в барочных традициях.

Редкий образец жилого дома в традициях классицизма сохранивших убранство, выполненное в формах барокко. В тракто-

ке кем. 1978