

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3310022002_1

Союзная республика Р С Ф С Р

Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников
 (наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТI. Наименование памятника Собор Успенский XIII в. (царское место)

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
			3

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Ок. 1770г.IV. Адрес (местонахождение) памятника г. Владимира площадь Свободы

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб		больница санаторий детский санаторий		учреждение торговли, промышленности, склад	

Приложения:

Фото общего вида—

Фото фрагментов— 3

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. Исторические сведения

	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
a)	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания

Автор проекта "Иерусалимской часовни" художник Фёдор Крюковский, а архитектором "Благовещенского собора" — А.А. Щекин. В 1767 году в Благовещенском соборе в честь праздника Рождества Христова (Благовещения Пресвятой Богородицы) были установлены погребальные скамьи из яшмы "царского места" — епархиальный архитектор Артлебен. При сооружении "царского места" столлярные работы выполнили жители села Богоявленского Алексей Дмитриев и Павел Серёгин.

Доски для резьбы заготовили Семён Юшеваров и Сидор Иванов из дуба. В 1767 году — распархнение Екатерины II, бывшей в Успенском соборе в 1767 году проездом, на благоустройство собора было пожаловано 14 тыс. рублей на три года. Наблюдение за работами было поручено епископу Павлу. В документах упоминается, что сооружение погребальных балдахинов отложено до прибытия во Владимир нового епископа. Вероятно, "царское место", было сооружено в одно время с балдахинами, о времени строительства которых и упомянуто в документах.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1883–1884 годах "царское место" вместе с иконостасом позолотили. Золочение выполнил московский мастер Иван Андреевич Соколов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В 1976–1980 годах реставраторами ВСЭНРПИ была восстановлена и позолочена резьба. Работы выполнила бригада резчиков под руководством И.И.Федотова. Документы хранятся в архиве ВСЭНРПИ.

VII. Описание памятника

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

"Царское место" сооружено в виде двухколонной беседки, примыкающей к восточной грани северо-восточн. столба. Резные деревянные скульптурные изображения львов вблизи некоторых иконостасных изображениям ХVIII века. Скульптурные изображения львов реалистичнее и изображений китов. Вся резьба "царского места" позолочена.

Верхняя часть квадратных колонн канелирована. Нижние части колонн украшены плоским и низким полированым растительным орнаментом на матовой поверхности. Кубические капители обильно украшены накладной полированной резьбой по матовой фону. Углы капителей оформлены волютами.

В качестве опоры под перекрытие с западной стороны "царского места" подведены два крупных резных кронштейна. Мотивы резьбы кронштейнов — акантовые и пальмовые листья. Внизу они зауживаются крупными волютами, а сверху прижимают к занавесу. Позади кронштейнов, на месте премыкания "царского места" к столбу, сделаны две пильстры, канелированные в средней части, украшенные (См. вкладыш) б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

"Царское место", сооружённое в стиле елизаветинского барокко, — редкий памятник монументально-декоративного искусства этого времени во Владимирской области.

* VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал. И.ЦГИА, ф.796, оп.51, д.81, № 9.

2. ГАВО, ф.593, оп.1, д.41, № 128.

3. Историческая справка по резному иконостасу ХVIII в. Успенского собора. Т.Л. Леклеркса. Архив ВОСИРИ.

4. А.И. Бибикова. История кафедрального Успенского собора г.Владимира. г.Владимир, 1905., стр.95-96.

IX. Техническое состояние

		хорошее	среднее	плохое	非常好的
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. иска	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категории охраны

сознан.	республ.	местных	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров РСФСР
от 39 мая 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



"0000031335"

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Община верующих.

Действующая церковь.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Власов И.И.-ст.н./сотр.
(Ф.и.о., должность или профессия)
БОРИСИКИН И.И.

28 июнь 1980 г.

подпись



Инспектор по охране памятников

Костюкин В.А.

подпись

Собор Успенский Хр в. (царское место)

Ок. 1770 г.

г. Владимир, площадь Свободы

Продолжение пункта УП(а)

сложной резной капителью с волютами. От капители по пиластре спускается пышный орнаментальный узор. Рельефный орнамент профицированного карниза иной по характеру.

Рельеф карниза низкий и плоский. Поверхность его матовая, фон полированый. Декоративный эффект полированого орнамента рассчитан на свето-тениевой контраст полированой и матовой позолоты. Над восточным карнизом в пышной картушке вырезана монограмма императрицы Екатерины II). Над картушем укреплён двуглавый орёл с короной между голов. По сторонам картушки вырезана ещё две круглые скульптуры орлов. Резной занавес "сдвинут", поднят вверх и "завязан" узлами. Завершено "царское место" короной с крестом и фигурами двух сидящих ангелов. Навершие "царского места" укреплено на фигурных кронштейнах, с восточной стороны ~~жертвенника~~ украшено резной картушью.

На пилоне внутри "царского места" выполнена живописная композиция в пышной барочной раме "жертвоприношение Екатерины".





ВСѢХ СТРАН ПОСЫЛАЯ
БЫЛЪ РАССѢДИЛЪ СЕГО ВТОРОЙ
ПОДВѢСКІЕМЪ ДРУГІЙ НІЗЯНІИ ГРАЛЪ.
А КОДѢ ВІДЪІЛЪ СІІХЪ ВЪІРНЫХЪ ЧУДЪ,
ДІЛЪ ВІДЪІЛЪ СІІХЪ ЧУДЪ,
ПРЕТЪ ВІСЛЪМЪ,
ДІЛЪ ВІДЪІЛЪ СІІХЪ ЧУДЪ,
ТОНБ АЛІСЪ СІІХЪ ЧУДЪ.

ГІРДІЧКА

ЧЕМЪ ГІРДЫ НІВНОЙ СОМІНАЛЪ ДІЛЪ
ВИДЪІЛЪ СІІХЪ ЧУДЪ ОІ РОДЪ.
ОНА МІЛАНТЬ ТЕЛЫ БІО ТІВІСІНА
ПОТО СЕН УХА ВЕЛІКОЇІНО УГРАСІА,
ЗІТЪІЛАНЬТЪ СЕМЪ ОДІН СІІ МІЛІНЕ,
ІЛІЮ ОТОМЪ ПОТОКІНІІМЪ АЛЬ.

АДА: ТІНІ 13 АДА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.3. - 1.12.1.

(номер)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин.культ.Гос.инспек.по охране памятников

Адрес Владимирская обл., Юрьевецкий р-н, г. Владимир, пл. Свободы

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономия обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Собор Успенский XII в. (шарковское место)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник науки, искусства
---------------------	------------------	----------------------	---------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

окт. 1770 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	делово-изобразительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

пр. для ж. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	非常好的
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

современная	реставр.	мустази	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		+

место хранения документов

организмы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканские	местные
+	+	+	+	+

Дата составления карточки

28.11.1984 г.

М. П.

Составитель Быков А. - ст. с-р сопр. всем

(Ф. и.о. должность или профессия, подпись)

Испектор по охране памятников Госткин В.А.

(Ф. и.о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

* Фото или схематический план



Краткое описание

"Царское место" сооружено в виде двухколонной ~~зары~~ ^{зары} со скульптурами 2х львов и 2х китов в основании. Колонны квадратные каменированные с резным накладным орнаментом в декоративном обрамлении колонн и карнизов применен низкий и плоский рельеф. Декоративный эффект украшения достигнут за счет контраста между блестящим полированым фоном и матовой поверхностью орнамента. На месте примыкания "царского места" к грани столба выполнены две каменные пилasters и две пышных резных кронштейна с крупными головами внизу. Над восточным карнизом в карнизе вырезана монограмма Екатерины II. Над первым укреплены скульптуры из дугового барма с короной. Завершено сооружение короной с востоком и фигурами двух сидящих ангелов. Наверху "царского места" укреплено на фигурах кронштейнах. С восточной стороны наверху укреплено резной картишью. На пилонах внутри "царского места" выполнена живописная композиция "Христово приношение Екатерине".

Царское место, сооруженное в ~~украина~~ ^{украина} в ~~конце~~ ^{конце} XIX века в стиле ампир-барокко, является замечательным образом монументально-декоративного искусства этого Южного Урала ^{Владимирской обл.}.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3310022002-2

Союзная республика РСФСР

Мин. культуры. гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Надпрестольная сень,
 надгробная сень Андрея
 Богоявленского, сень над
 гробницей князя Георгия.

I. Наименование памятника Собор Успенский XII века

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искуств
			3

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

ок. 1770 годаIV. Адрес (местонахождение) памятника г. Владимир, площадь Свободы.Большая (Советская)

нашкольных окрест, населенный пункт, путь подъездов

V. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека клуб		больница санаторий		учреждение торговли, промышленности, склад	

Приложения:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. Исторические сведения

для памятников археологии	—история возникновения, кому и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	—автор, строитель, заказчик, история создания

Актор практик надпрестольной и надгробных сеней находятся

Резные мотивы сеней и иконостаса близки между собой. Общий замысел декоративного убранства интерьера как и отдельных частей его принадлежит епархиальному архитектору Артлебену. от 1770 г.
Материалы для резьбы заготавливали Семён Кошеваров и Сидор Иванов.

Средства на реставрацию Успенского собора отпущены по повелению Екатерины II.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1883–1884 годах сени позолотили.

в) реставрационные работы (общий характер, этапы, время, автор, место хранения документации)

В 1976–1980 годах реставраторами ВСЭНРПМ были восстановлены и позолочены резные украшения надпрестольной сени.
Работы выполнены под руководством А.П. Некрасова.
Документы хранятся в архиве ВСЭНРПМ.

VII. Описание памятника

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
a)	
для памятников монументального искусства	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В центральной апсиде над престолом сооружена позолоченная сень, выполненная из четырех резных "фронтона", ^{подвешенных} в квадрат, ^и поднятых над престолом четырьмя резными фигурными опорами.

Каждая сторона сени состоит из фриза, ^и приуроченного фронтонами и резного занавеса.

Фриз украшен низким плоским рельефом из стилизованных листьев. Матовая ^{полированная} обрамленная резко выделена на полированной поверхности карниза. ^{Факт} же низкий рельеф выполнен на широкой колоссе фриза, ^{высязывающего} нижнюю часть стенок, которые заканчиваются внизу изображением раздвижутого занавеса.

Западную, главную сторону сени дополнительно украшают четыре резных картуша. Две крайние картушки без росписи.

/ см. вкладыш /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Надпрестольная сень, сооруженная в стиле елизаветинского барокко, — замечательный памятник монументально-декоративного искусства 70-х годов XVIII века. В стиле барокко выполнены также надгробные сени Аверья Болотовского и князя Георгия. По художественному значению эти памятники стоит в одной ряду с иконостасом и надпрестольной сенью Успенского собора ХІІ века.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

- ГИАА, ф. 796.оп. 51, д. 81 № 9.
- Л.Н. Некрасова. Историческая справка по резному иконостасу XVIII века Успенского собора. Архив ВСЭНРПИ
- А.И. Виноградов. История кафедрального Успенского собора.

IX. Техническое состояние

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя наицеленных находок				
для памятников археологии:					
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи сканьории приклад. искуства	+ +			
для памятников монументального искусства:	цоколя постамента сканьории грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категории охраны: социальная | республ. | местная | не составят
+ + + +

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров РСФСР
от 30 янв. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000031336

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Община верующих.
Действующая церковь.

з) дата и № охранного документа

Дата составления распорта

Составитель

(ф. и. о., должность или профессия)

Власов И.И.-ст.н./сотрудник

ВСЭН РПМ

3 декабря 1980 г.

подпись

Косткин В.А.

подпись

Ю.П. тип. Заказ № 35 5



Продолжение к пункту 7а:-

г. Владимир, пл. Свободы

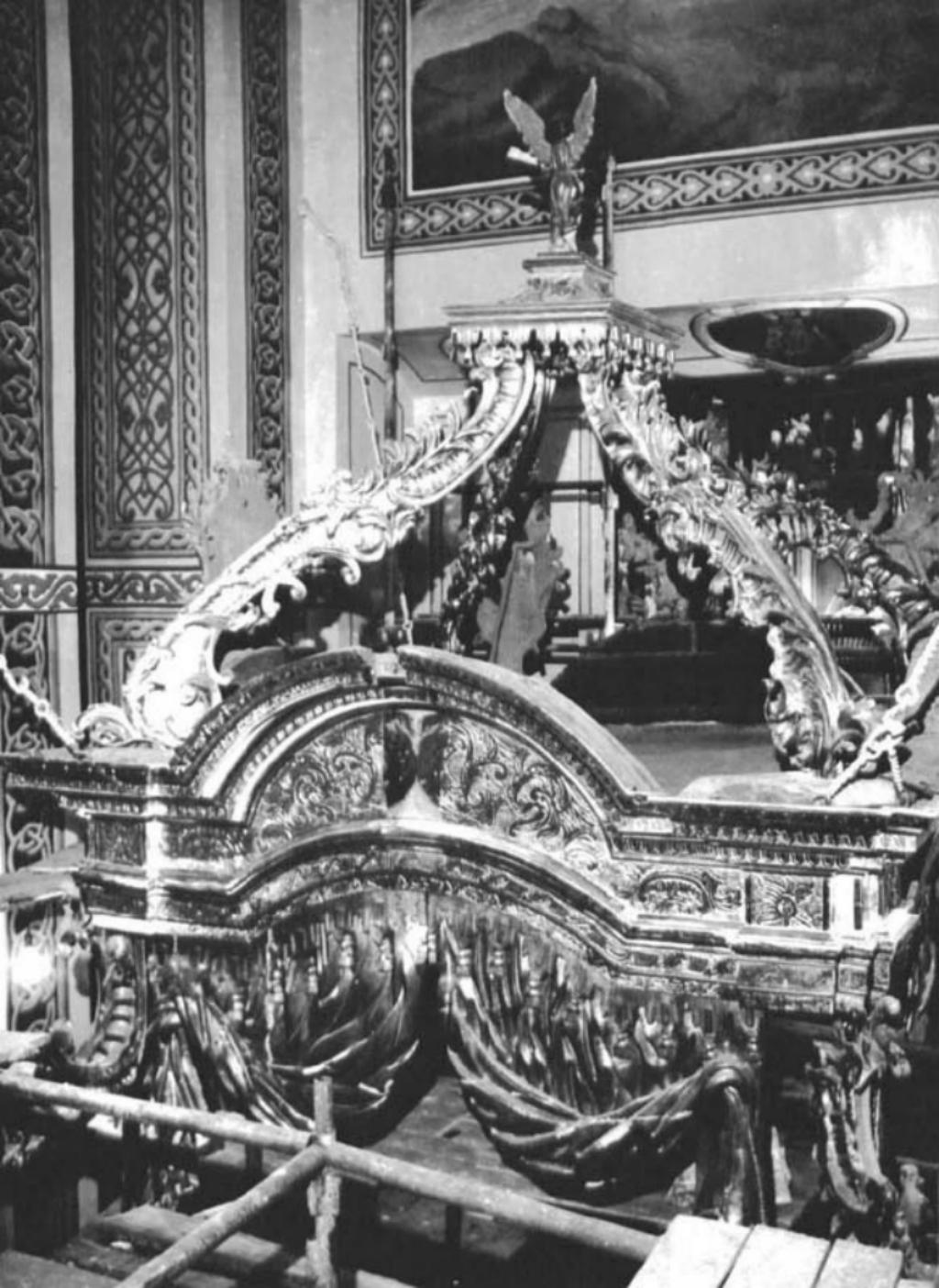
Собор Успенский XII века

Мотивами резьбы фигурных опор послужили пальмовые ветви и окантовые листья. В качестве укрепляющих звеньев резьбы опор использованы крупные и мелкие завитки. Надгробная сень и брама видны через раскрытие "царские врата".

Надгробная сень Андрея Боголюбского установлена на солее около северной стены и выполнена в виде балдахина. В верхней части ~~стенки~~ балдахин ~~состоит~~ с профилированным фризом, который украшен матовым орнаментом по полированной позолоте. Под карнизом выполнены фриза рельефного матового орнамента из колибринаному золочёному фаянса. От фриза ниспадают два полотница занавеса. На центральном фасаде балдахина занавес спадает вниз четырьмя волнами с многими складками. Верхняя часть занавеса украшена рядом кистей. Навершие сени укреплено на двух резных кронштейнах-опорах. В качестве мотивов резьбы взяты акантовые листья, пальмовые ветви и крупные и мелкие завитки.

На солее около южной стены сооружён балдахин над гробницей князя Георгия. Одной стороной балдахин примыкает к стене. Надгробная сень Андрея Боголюбского и балдахин над гробницей князя Георгия расположены на противоположных концах солеи и сходны по внешнему виду и стилю резьбы. С обильными складками выполнены ~~занавесы~~ балдахины. Так же украшены фризы и карнизы. Недалеки навершия. Обе надгробные сени позолочены.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин. культ. гос. инсп. по охр. памят. ист. и культ.

(наименование республиканского органа охраны)

г. Владимир, пл. Свободы

Адрес

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Собор Успенский XII в.**

/Надвратная сень, две
надгробные сени/.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
			3

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ок. 1770 г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

пр.лож. по испытаниям

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

хорошее	среднее	плохое	закарийное
+			

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

совсем	республ.	местная	не состоит
72	8	+	
	33	нет	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

плакет	фотографии	абионы	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

4 декабря 1980

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, ИИМК
совсемский	республиканские	местные
+	+	+

Составитель Власов И.И. - от. н/сотруд. воэнрим по охране памятников

(Ф. И. О. должность или профессия, подпись) Косткин В.А.

(Ф. И. О. должность или профессия, подпись)

УЧЁТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Над престолом сооружена позолоченная сень выполненная из четырёх соединённых в квадрат стенок, поднятых вверх на четырех фигурных опорах.

Каждая стенка сени состоит из карниза, прямоугольного фронтона и резного занавеса. Карниз украшен низким рельефом. Таким же орнаментом выделена полоса фриза, обрывающаяся внизу изображением раздвинутого занавеса. Лицевую сторону сени украшают четыре резных картины. Мотивами резьбы фигурных опор послужили акантовый лист и пальмовая ветвь.

Надпрестольная сень, сооруженная в стиле елизаветинского барокко, — замечательный памятник монументально-декоративного искусства 70-х годов XVIII века.

Надгробные балдахины Андрея Боголюбского и князя Георгия одинаковы по форме и стилю. Мотивами резного орнамента и послужили пальмовые и акантовые листья.

Резьба позолочена.

Балдахины выполнены в одно время с иконостасом, теми же мастерами.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3310022002-3

Союзная республика РСФСР

Министерство культуры. гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Собор Успенский XII в. /архиерейское место/

II. Типологическая принадлежность.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искуств
			3

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

ок. 1770 г.IV. Адрес (местонахождение) памятника г. Владимир, пл. Свободы,

(АССР, край, область, район, администрация обл.)

*Большая Московская
национальный округ, населенный пункт, путь изъезда*

V. Характер современного использования

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-искусственному	лечебно-оздоровительному	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библиотека кафедра		больница санаторий		учреждение торговли, промышленности, сферы услуг	

Приложения:

Фото общего вида—

Фото фрагментов—

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. Исторические сведения

для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	—история возникновения; краткая характеристика событий в лице, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	—автор, строитель, заказчик, история создания

Автор проекта архиерейского места ~~неизвестен~~. Стилистическая близость разных мотивов архиерейского места и иконостаса, а также общие композиционные приемы ~~выделение центра, симметрия~~ позволяют принять авторство архиерейского места епархиальный архитектор Артлебен .

По распоряжению Екатерины II, на благоустройство собора было похищено четырнадцать тысяч рублей на три года. Наблюдение за работами было поручено епископу Павлу.

В документах упоминается, что сооружение надгробных балдахинов отложено до прибытия во Владимир нового епископа. Вероятно, архиерейское место было сооружено в одно время с балдахинами. "Сверх означенных работ / по иконостасу/ в том соборе следует устроить с подряда, балдахин над мощами ~~анязя~~ Георгия, архиерейское место с балдахинами ". Из подрядного договора.

6) перестройки и утраты, изменение первоначальной облик памятника.

В 1883-1886 годах архиерейское место позолочили повторно.

Золочение выполнил московский мастер Иван Андреевич Соколов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1976-1980 годах реставраторами ВСЭНРПМ была восстановлена и позолочена резьба. Работы выполняла бригада разчиков под руководством И.П. Федотова.

Документы хранятся в архиве ВСЭНРПМ.

VII. Описание памятника

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст в время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументального искусства	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техники, размер.

Архиерейское место сооружено в виде четырехколонного портика и примыкающим к восточной стороне этого западного пилоном. Изображением резной золоченой митры на столике, который поднят на фигурных резных кронштейнах. Столик с митрой помещен на квадратном постаменте. По периметру балдахина выполнен профилированный карниз (и фриз). Резной орнамент на фризе плоский и низкий. На восточной стороне карниза на ленте укреплено резное изображение птицы с монограммой. На южной и северной сторонах фриза помещены резные картуши с текстами молитв. Мотивами резьбы картушей послужили остроконечные листья, "уложенные", в пышные венки.

От карниза трех сторон спадает занавес с кистями.

Верхняя часть колонок витая, украшена цветочной гирляндой. Нижние части колонн канелированы. Капители вверху оформлены волютами.

Под колоннами вырезаны крупные консоли, основным мотивом резьбы которых является акантовый лист и крупные волюты. Архиерейское место огорожено глухим барьераом. С западной стороны архиерейское место примыкает к юго-западному пилону.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Архиерейское место, сооруженное в русле восследствованного в 70-х годах XIX века в стиле елизаветинского барокко, явилось интересным памятником монументально-декоративного искусства этого времени, во Владимирской области.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. ЦГИА, ф. 796, оп. 51, д. 81 № 9
2. ГАВО, ф. 593, оп. 1, д. 41, № 128
3. Историческая справка по резному иконостасу ХУШ в. Испенского собора Л.Н.Некрасова. Архив ВСЭРПИМ
4. А.И. Биноградов. История кафедрального успенского собора г.Владимира г.Владимир, 1905г., стр.95-96

IX. Техническое состояние

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	износное	аварийное
для памятников археологии:				
культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:				
конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:				
живописи скulptury приклад. иска	+			
для памятников монументального искусства:				
цоколя постамента скulptury грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категории охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Совета Министров РСФСР от 30 сен. 1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000031337

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Община верующих.
Действующая церковь.

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа

Составитель Власов И.И.-ст.н./сотруд.
(Ф.И.О., квалификация, профессия)

9 декабря

1980

подпись

Испектор по охране памятников

Косткин В.А.

М.П.



подпись

Ю-П. тип. Заказ № 35 5











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.гос.инсп.по охр.памят.ист.и культ.
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г. Владимир, пл. Свободы.
 (АССР, край, область, район, автономия обл., национальная окруж., населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Собор Успенский ХПВ. / архирейское место/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

ок. 1770 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	делечно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

вр.длож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

советская	республ.	местная	не состоит
	+		

занесение в реестр охраняемых объектов

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

дата составления карточки
9 декабря 1980

органа охраны	реставрационные мастерские	музеи, архивы, НИИ
республиканский	республиканские	местные

Составитель Власов И.И. - ст.н/сотруд. ВСАНРПМ
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Косткин В.А.
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Архиерейское место сооружено в виде четырехколонного портика, завершённого изображением резной золочёной митры на резном стеле, который установлен на квадратном постаменте.

Всё завершение поднято на фигурных резных кронштейнах.

По периметру постамента выполнен резной карниз. Проект и низкий орнамент золочёны. Фон матовый. На восточной стороне барниза на ленте укреплено резное изображение птицы с монограммой. Южная и северная стороны украшены картушами.

Мотивами резьбы картушей послужили пальмовые ветви, "уложенные" в пышные венки. Верхние части колонок витые, нижние - канелированы. Под колонками вырезаны крупные консоли, основным мотивом резьбы которых является акантовый лист и крупные волюты.

Архиерейское место, сооружённое в русле господствовавшего в 70-х годах XVIII века стиле елизаветинского барокко, явилось интересным образцом монументально-декоративного искусства этого времени, во Владимирской области.

3310022002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4

— I.I2.1
бланк

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
наименование государственного органа по охране памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		■	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1158-1189 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Владикавказ

Большая Церковная ул., 50
бывший Большой ул., ныне ул. им. М. Горького

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-экскурсионному	лечебно-оздоровительному	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей фото, клуб		санаторий, санаторий-профилакторий		рестораны брюховецкий склон	

Действующая церковь

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 3
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, как и когда производились разведки в раскопах, место хранения коллекций.

3) для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, закладка, история создания.

✓ Успенский собор был построен по заказу первого великого владимирского князя Андрея Боголюбского. Точные данные его строительства дают Лаврентьевская летопись: "II58 год — "... заложи Андрей князь в Володимери церковь камену святыи Богородице, меслица апреля в 8, в день ...". Через два года, в II60г. собор был уже отстроен: "Того же лета создана бысть святая Богородица... благоверним ... князем Андреем... и верх ея позодота, по вере же его и по тщани ѿ его к святей Богородице приведе ему Бог из всез земель все масторы, и украси в паче иных церквей", летом II61г. "почасти бысть писати церкви в Володимери Золотоверхая, з кончала в августе в 30". Одноглавый Успенский собор, задуманный князем Андреем как главный храм Владимирской епископии, сильно пострадал в II85г. от большого городского пожара. В связи с этим в II85-II89 годах при другом владимирском князе Воеволоде II он был обнесен высокими галереями, из углов которых были поставлены четыре малые главы. Собор из одноглавого становится пятиглавым. Характер обстроек так описывают летописи: Всееволод "церковь Владимирскую сугубо окруж ея упространи. Воеволод же четыре верхи наизда и позлати..." С течением времени Всееволода обстройка стала княжеской усыпальницей ("гробницей"). За год до татарского нашествия, в 1237 году, галереи были расписаны. Дважды в XIIIв. город Владимир был взят татарами, а собор разграблен. На рубеже XIII-XIV веков в юго-западном углу всееволовых галерей был построен кирпичный придел Пантелеимона.

В I408г. "повелением великого князя Василия Дмитриевича собор был расписан, а мастера Данило Иконник да Ондрей Рудлев". После неоднократных пожаров и ограблений монголо-татарами Успенский собор, послуживший образцом для постройки московского Успенского собора, в начале XVIIв. доходит до крайнего обветшания, а ремонт, проведенный на средства стольника Плещеникова, искаивает его до неузнаваемости. К белокаменному зданию подводятся угловые кирпичные контрфорсы, над новой четырехскатной, железной кровлей большого уклона возвышаются пять луковичных /место шлемовидных/ глав. В I810г. на месте прежней патровой "вырастает" высокая колокольня, а в I862г. между ней и северным фасадом Успенского собора возводится теплый Георгиевский придел. В I871г. по предложению невежественного лорделя "благолепия" владимирского архиепископа Антона собор едва не исчез с лица земли, однако старанием Московского Археологического общества варварский проект был отклонен и проведена реставрация с I888 по I891 год, вернувшая храму первоначальные формы.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

II58-II89г. Успенский собор. II58-II60 годов относится со всех сторон галереями, для связи их с помещением "старого" храма стены последнего, были прорезаны большими и малыми арочными проемами. Заново строится алтарная часть, на углах галерей стоятся еще 4 главы, собор становится пятиглавым.

XIII-XIV века — в юго-западном углу всееволовых галерей был построен кирпичный придел Пантелеимона.

/см. вкладыш/

в) реставрационные работы (общий характеристики, приемы, автор, место хранения документов).

I888-I891 годы — Московским археологическим обществом под руководством археолога-историка И.Б.Забелина и архитектора Н.В.Никитина была проведена реставрация, вернувшая собору первоначальное покрытие кровли и глав, были укреплены стены и своды, отняты контрфорсы.

/см. вкладыш/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер кулисного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, эпохи, текст в время установления памятником даты.
для памятников архитектуры	— основные особенности планово-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, остатки габарита.
для памятников монумент. эн-эз.	— основные особенности композиционного и художественных решений; текст, материал, техника, размер.

Успенский собор — выдающееся белокаменное крестово-купольное пятиглавое трехапсидное сооружение, соединившее в себе два строительных периода. Первоначальное трехнефное, трехапсидное шестистолпное его ядро //1158г./ было в дальнейшем /в 1185г./ обстроено двухярусными галереями, открытыми внутрь собора и образовавшими два дополнительных нефа.

Планировочная структура стала представлять квадрат, образованный галереями всеволодовой обстройки, вовравший в себя древнее прямокутальное ядро. Объемно-пространственное решение собора — высокий двухсветный четверик с хорами в западной части, имеющий позакомарное покрытие и завершенный пятью цилиндрическими световыми барабанами со шлемовидными главами. Полукруглые апсиды почти одной высоты с четвериком. Внутреннее усложненное пространство четверика заполнено шестнадцатью столбами с перекинутыми от них подиумами арками и системой разновисящих коробовых сводов.

Членение фасадов полуколонками на прясла, каждое из которых имеет позакомарное завершение, соответствует внутренней пятиглавной структуре. Шлемовидные окна и порталы имеют профилированные проёмы. Легкий аркатурно-колончатый фриз делит фасады на два яруса на уровне хор и поднимается на апсидах в подкарнизную зону. Сложный фасадный декор, в который включены и базы склоненные рельефы, дополнен более активным декором барабанов /зубчики, погребики/.

Собор сохраняет разновременную настенную живопись XII-XVII вв., среди которых уникальные фрески А. Рублева ХV в. (См. пагинац. Успенский собр. XII в. Живопись)

Размеры первоначального Андреевского собора 1158г.: ширина 17,7м, длина без апсид 22м, высота до замка купола 32,3м.

Размеры собора 1185г.: ширина 30,8м, длина 30м /без апсид/.

Кровля собора выполнена из листов меди. Поля металлические, из плит размером 50x50 см с рисунком, повторяющим орнамент металлических полов XIX века. Двери двусторонние с накладными резными декоративными деталями, с застекленными фрамугами. Кресты на главах металлические кованые ажурные. В северо-западном углу собора устроена шинтовая металлическая лестница, ведущая на хоры и в северо-западный барабан с выходом на кровлю. Иконостас в соборе — резной, золоченный. Выполнен во второй половине

См. вкладыш

См.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии:					
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	++	++		
и интерьера:	живописи скульптуры приклад. исч-ва	+	-		
для памятников монументального искусства:	декора постамента скульптур группы красочного слоя	++	-		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны	сожжная	республ.	местная	не состоит
	+			

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение исполнкома Облсовета от 5/Х-608г. № РСФР № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В зону входят три памятника: Успенский, Дмитриевский соборы ХІІв., и Присутственные места ХІІІв.

С западной стороны границы рельефа парка Пушкина /в 40 метрах/, северная граница ул. Ш Интернационала до Музейной улицы, восточная - Музейная улица около Облисполкома, и южная - Успенский вал до обрыва.
Зона регулирования совпадает с зоной охранной.

Согласовано с Госинспекцией по охране памятников истории и культуры Министерства Культуры РСФСР 2 сентября 1968г.

Утверждено решением Обл. совета 3 октября 1968г. № III4.



Д000031334

а) базисовая принадлежность и конкретное использование Община верующих. Действующая церковь.

б) дата в № охранного документа 22 июня 1975г., 3 октября 1968г., № III4.

Дата составления паспорта Составитель Гладкая М.С., Смирнова А.П.

29 октября 1976г. Сотрудник ЕСЭНРП Смирнова А.П.

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

(Продолжение к Уб и.:)

- 1536 год - московский "горододелец" Истома Курчев устраивает почищцовую деревянную кровлю над собором.
- 1708г. - на средства стольника Племяникова к Успенскому собору подводятся угловые контрфорсы, почищцевая кровля становится четырехскатной железной и венчается пятью луковичными главами.
- 1806г. разобрана старая шатровая колокольня предположительно возведенная в XVIIв.
- 1810г. - была построена новая высокая колокольня.
- 1862г. - пристроен к северному фасаду теплый Георгиевский придел.

Продолжение к п.У1в:)

1950-1953 г.г. - реставрационные работы, проведенные ВСЭНРИМ: укреплены арки, кровля, реставрирована живопись, устроена отопительно-вентиляционная система, выложена центральная гла-ва и шинель колокольни.

С 1974 года в соборе реставрационные работы, проводимые ВСЭНРИМ: реставрация фресок А.Рублева, пополнение поздней живописи, реставрация иконостаса, нормализация температурно-влажностного режима.
Документация хранится в архиве ВСЭНРИМ.

Продолжение пункта VII а:

УII века в стиле "елизаветинского барокко".

Собор, 1710-1723 гг.

На царских и патриарших местах поставлены резные золоченные сени, выполненные в том же стиле.

В интерьере собора, в пятах подпружных арок столбов помещены горельефные изображения львов, из белого камня высеченные из белого камня.

Собор поставлен на краине и высокой части холма, завершающей древний центр города. Является важным элементом пространственно-композиционной структуры города и его паюрами из-за реки Клязьмы. Активно влияет на городской пейзаж.

Фундамент собора выложен из нескольких рядов булыжника и белого камня (в верхних рядах) на известковом растворе. Глубина его заложения 1м 60 см.

















СЕРДА
НОАПОС.

ЦАРИЦА
СЛЪНЦА

















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РССР Ниж.-Куант. Гос. инспекция по охране памятников
истории и культурыАдрес г. Владимир, площадь Свобода

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Успенский собор

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, письма

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+		+				

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	довгайлое
+			

совсем	републ.	местн	не состоит
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Л 15 составление картотеки
197 г.

союзный	республиканс.	местный	реставрационные мастерские
+	+	+	реставрирует

Составитель

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Успенский собор - впечатляющее белокаменное крестово-купольное пятиглавое, трехапсидное сооружение, соединенное в себе два строительных периода. Планировочная структура представляет квадрат, образованный галереями восполодовой обстройки /1185г./ и воротами в себя основное трехнефное шестистолпное призубачное ядро /собор 1156г./.

Объемно-пространственная структура - смесь двухчастий четверик с хорами в западной части, широкий позакомарное покрытие, завершенный пятью цилиндрическими световыми барабанами со шлемовидными флагами, заполненный внутри 16-ю столбами с подиумами арками и коробами сводами.

Членение фасадов полуколонками на присла, каждое из которых имеет позакомарное завершение, соответствует внутренней пятиглавой структуре собора. Полуколонные окна и порталы имеют профилированные проёмы, аркатурно-коничатый фриз делит фасады на два яруса на уровне хор. Собор является выдающимся памятником белокаменного владимиро-суздальского зодчества XII в., однотипный в типу кре-