

3700001409

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4. -I.17.4
ИНДЕКСПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Владимирская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1900-е годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Иваново, ул. Лекневская, 120
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. д/ота.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — 3
 Гезплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Учетная карточка — I
 Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точной даты постройки церкви пока установить не удалось. История же её появления такова: в 1901 году ивановская купчиха С.И.Жохова обратилась в епархиальное управление за разрешением о строительстве каменной церкви и богадельни на жертвующей ей земле по Лужневскому тракту. Позднее в построенных сооружениях размещается женская община, а позднее женский монастырь.

По косвенным данным церковь появилась в 1907 или 1908 годах.

Стилистический анализ позволяет предположить, то, что автором проекта здания является архитектор Беген П.Г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачены завершения церкви и убранство интерьеров.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Церковь расположена в южной части города, за пределами исторического его района, близ дороги, соединявшей село Иваново с Суздалем, Владимиром, Москвой.

Компактное церковное здание, близкое к квадратному в плане с трехчастной апсидой. Объем усложняется ризалитами на северном и южном фасадах, перед которыми устроены парадные входы, их щипцами, возвышавшимися над линией кровли, крыльцами, к ним примыкавшими, и ярусами кокошников, расположенными над линией свеса кровли с отступом к вершине ее.

Здание выполнено из красного кирпича. Плоскости стен членятся по горизонтали угловыми лопатками и пилонами, обрамляющими ризалиты. Межэтажный пояс несложного профиля и карниз, идущий как под карнизом, так и по щипцам ризалитов, венчает плоскости фасадов.

Декор дополнен выступами и углублениями кирпича в плоскости фасадов. Наиболее заметным элементом его являются наличники, обрамляющие парные или строенные окна. Их завершения выделяются двумя ярусами профилированных кокошников.

Оконные проемы первого света обрамлены скромнее: верхняя часть их обведена пояском несложного профиля, продолжавшимся на плоскости фасада. Пилоны ризалитов украшены виринками, а их щипцы, орнаментированные кладкой, в центре имеют изображение круга. Но особенно эффектно выглядят в композиции крыльцо под двускатной кровлей на круглых столбах, которым на фасаде соответствует пучкообразные полуколонны.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример культовой постройки начала XX века, выполненный в русском стиле. Произведение известного зодчего П.Г.Бегена. Имеет интересное конструктивное решение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАИО, ф. 2. оп. 1. е. х. 3709.

2. Зыбковец В.Ф. Национализация монастырских имуществ в 1917-1921 годах. М., 1975. Приложение.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии
для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



D000026953

г) балансовая принадлежность и конкретное использование в/ч 740II, склад

д) дата № охранного документа

Дата составления документа
15 декабря 1988 г.

Составитель Шличков Л. Шичков

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников Шичков

М. П.

(подпись)

Вкладыш к паспорту: Церковь Владимирская /Ивановская обл., г. Иваново,
ул. Лежневская, 120/

Пункт УПа

В конструктивном решении постройки имеется особенность, характерная для творчества П. Г. Бегена: все перекрытия здания удерживает две пары взаимопересекающихся арок большого пролета, выполненных, повидимому, из бетона. Своды впарушенные.

Внутреннее пространство церкви представляет единый объём. С западной стороны на уровне второго света устроены хоры, на которые ведет неширокая лестница.

Из внутреннего убранства ничего не сохранилось.







СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Главное упр. охраны, реставр. и

Адрес Ивановская обл., г. Иваново, Ул. Демидовская, 120 Исп. пам.
наименование республиканского органа охраны ист. наследия

АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Владимирская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		4	

1900-е г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
					+	

предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

15 декабря 198 г.

М. П.

Составитель Ильчиков Л.

Инспектор по охране памятников

Ильчиков
 ф., и., о., подпись

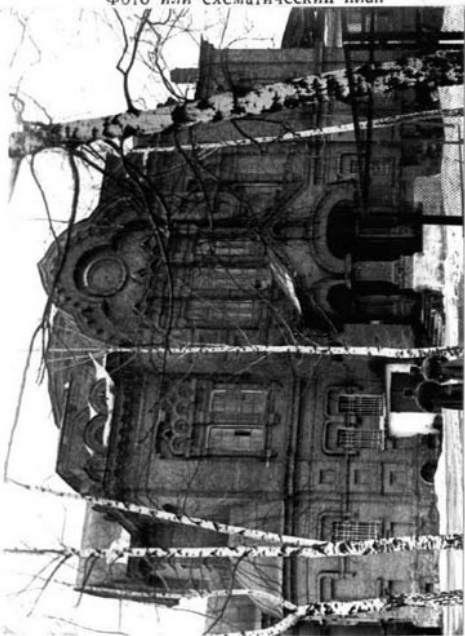
ф., и., о., должность или профессия, подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Пример культуры постройки начал
 19 века. Выполнена в русско-м
 стиле. Автор проекта - архитектор Ва-
 ген П. Г.

Двухчастное церковное здание.
 Объем усложнен ризалитами, располо-
 женными в центре фасадов, полуцилин-
 драми трех высоких апсид, крыльями
 на северном и южном фасадах, кокош-
 никами на юго-востоке.

Наиболее заметные элементы деко-
 ра - наличники, обрамляющие спаренные и
 строенные оконные проемы. Их заверше-
 ния в виде двух ярусов кокошников
 /второй свет/.

Эффектно выглядят крыльца под
 двускатной кровлей на круглых
 бочкообразных столбах.

Перекрытие здания покоится на
 двух взаимно перекрещивающихся парах
 бетонных арок.

Внутреннего убранства не сохрани-
 лось.