

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

781710971260006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



16.08.2019

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1907-1909 гг.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- постановление Правительства Российской Федерации «О перечне объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт-Петербурге» № 527 от 10.07.2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Санкт-Петербург, Садовая ул., 34

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

- план границ территории от 04.07.2005 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Объемно-пространственное и планировочное решение территории: местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Садовой улицы; габариты внутренних дворов; Объемно-пространственное решение: габариты четырехэтажного на подвалах лицевого корпуса, сложного в плане, выходящего фасадами на Садовую улицу и двух пяти-шестиэтажных дворовых флигелей; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; световой фонарь поперечного дворового корпуса – конфигурация (шатровый, двускатный), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка); под двускатным фонарем плоский световой фонарь Операционного зала - конструкция (металлический каркас), заполнение - с мелкой расстыковкой матового рифленого стекла, по краям два ряда стекол с витражным остеклением; воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты; Конструктивная система: исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); сомкнутые своды воротных проездов; средистенная одномаршевая лестница в тамбуре вестибюля (помещение 1-Н (23) со ступенями, облицованными светлым мрамором и латунными ковродержателями; исторический профиль ступеней (с валиком); парадная трехмаршевая межэтажная лестница (помещения 1-Н (24, 86) в западной части здания, с забежными мраморными ступенями и кованым металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, провисающие гирлянды между ними, овальные медальоны с изображениями Медузы Горгоны и круглые медальоны с изображением Гермеса) с деревянными профилированными поручнями и опорными столбами серого мрамора; прямоугольные опорные тумбы лестничного ограждения, облицованы серым мрамором, на нижней площадке тумба с навершием в виде шара серого мрамора, обвитого бронзовой литой змеей, в основании шара бронзовые литые листья аканта, по граням – гирлянды из листьев; профиль ступеней (с валиком); покрытие полов лестничных площадок – светлый мрамор; трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части здания (помещения 1-Н (37, 101, 126, 134), с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, орнамент из круглых сегментов) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка; двухмаршевая межэтажная лестница в юго-восточной части здания (помещения 1-Н (60, 67, 105, 148, 167), с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, орнамент из круглых сегментов) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (фото на с. 30); двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания (помещения 1-Н (66, 104, 133, 163-164), с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением с деревянными профилированными поручнями, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); две пары прямоугольных опорных столбов в помещении Операционного зала (1-Н (85); трехмаршевая распашная лестница и две одномаршевые лестницы в помещении Хранилища (1-Н(44): с металлическими ступенями и ограждением (рисунок – перекрещивающиеся тяги с розетками в местах пересечения, пояс из овальных сегментов) с латунными поручнями, на косоурах; система металлических балконов (в два яруса) и переходов между ними с металлическим ограждением (рисунок – перекрещивающиеся тяги с розетками в местах пересечения, пояс из овальных сегментов) с латунными поручнями, на косоурах; ярусы балконов на латунных столбиках и металлических клепаных опорах; Объемно-планировочное решение: историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с исторической отделкой, в т.ч. Вестибюля, Хранилища и Операционного зала; Архитектурно-художественное решение фасадов: лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовое решение в формах «северного модерна», выполненное по проекту Ф.И. Лидваля в 1907-1909 годах; цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: темный полированный гранит в уровне 1-го этажа, серый гранит в уровне 2-го-4-го этажей (прямоугольный руст в уровне 2-4-го этажей); оформление дверного проема – вписан в прямоугольную нишу с кессонированным потолком; гранитные ступени; полусветлое заполнение черного металла, каждая створка на два застекленных сегмента; по сторонам входного проема два латунных прямоугольных со скошенными углами фонаря на орнаментированных кронштейнах с шишками, оформление – в нижних частях пояса меандра, провисающие цветочные гирлянды, набалдашники; двустворчатое металлическое глухое заполнение воротного проезда, каждая створка со стойками с копьевидным

завершением, по центру композиции из строенных колец; исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (веерные замковые камни, профилированные наличники, замковые камни с маскаронами в виде мужских голов в шлемах, античных масок и пальметтами, профилированный архивольт с пальчиковым орнаментом), габариты; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево, в уровне 1-го этажа – черный металл, бронза (мелкая расстекловка), цвет; в уровне 2-3-го этажей, в межоконных пространствах, граненые и полукруглые полупилоны; в уровне 4-го этажа, в межоконном пространстве прямоугольные полупилоны, увенчанные барельефными изображениями бараньих голов; (фото 1994 г.) в уровне первого этажа лопатки с восьмиугольными нишами, внутри которых гранитные барельефы с изображениями девушек в античных одеждах; между 2-м и 3-м этажами прямоугольные филенки с барельефными композициями (ск. А.Л. Козельский) – по центральным осям - обнаженные мужские фигуры, по крайним осям – мужские полуфигуры, переходящие в акантовые листья и держащие цветочные гирлянды, по центру композиции триглиф, увитый гирляндами, по низу пояса растительного орнамента; трапециевидный балкон в уровне 3-го этажа с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, увенчанные шишками-«пиниями» и шарами-набалдашниками, горизонтальные тяги, провисающие гирлянды и веник, перевитые лентами); прямоугольный балкон в уровне 4-го этажа, на фигурных орнаментированных кронштейнах, соединенных провисающей гирляндой, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, горизонтальные тяги, розетка по центру); исторический профиль межэтажных карнизов и тяг; архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь облицован известняковой скобкой, фасады в уровне первого этажа облицованы лицевым кирпичом; материал и характер отделки фасадов 2-4-го этажей - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники,) габариты; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет; венчающий профилированный карниз; фасады главного и дворового корпусов, выходящих во второй двор; цоколь облицован известняковой скобкой, фасады в уровне первого этажа облицованы лицевым кирпичом; материал и характер отделки фасадов 2-6-го этажей - окрашенная штукатурка; исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты; прямоугольный, со скошенными углами лестничный ризалит; оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка; заполнения оконных проемов – исторические рисунки (оконные проемы дворового фасада лицевого корпуса и лестничного ризалита фасада дворового корпуса), цвет; венчающий профилированный карниз; Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства: помещения 1-го этажа: оформление потолка тамбура вестибюля (помещение 1-Н (23): профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен; потолочный светильник, обод латунный, декорирован овальными цветочными розетками и полосой орнамента, плафон в виде граненой полусферы, разделенной латунным каркасом на 12 секторов; стекло с фасетом; размер: диам. – ок 60см.; время: нач. XX в.; входной проем вписан в прямоугольную нишу; деревянное полусветлое заполнение, каждая створка на два застекленных сегмента; нижние части стен вестибюля облицованы темным мрамором; два цилиндрических пластинчатых чугунных радиатора, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.; оформление дверного проема в вестибюль (помещение 1-Н (24): откосы с деревянными филенчатыми панелями, четырехстворчатое деревянное полусветлое заполнение, центральные створки на две прямоугольные филенки, верхние филенки остекленные, с переплетами в виде ромбов, декорированных растительным орнаментом, стекла с фасетом, боковые створки с мелкой расстекловкой квадратными стеклами с фасетом, по краям каннелированные панели; прямоугольная фрамуга, четырехчастная фрамуга, с простенками, декорированными розетками и вазами с цветами и с профилированным карнизом; помещение вестибюля (1-Н (24), оформление потолка: в центральной части световой фонарь, заполнение матовым стеклом, поперечные балки декорированы поясами резки, по периметру пояс «бус»; по сторонам светового фонаря кессоны, декорированные по краям поясами «резки» по периметру пояс «бус»; 12 латунных светильников-подвесов, на одну светоточку каждая: квадратная потолочная розетка с выколотным орнаментом от нее идет гладкий стержень с оправой, держащей плафон в форме желудя с «алмазной гранью»; размеры: выс. – ок. 25 см.; время – нач. XX в.; пояс иоников в верхних частях стен; оформление стен: лопатки с поясами «пальчикового» орнамента в верхних частях; прямоугольная филенка между

лопатками с барельефом на античный сюжет; нижние части стен облицованы зеленоватым мрамором; одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение (лифтовая дверь), с деревянным профилированным наличником, створка с прямоугольными филёнками; два парных стенных чугунных радиатора, по сторонам от входного проема, по краям стойки декорированы каннелюрами, филёнками с растительным орнаментом внутри и набалдашниками; покрытие пола вестибюля: светлый мрамор (рисунок – пояс «меандра» по периметру); помещение 1-Н (25-27): люстра бронзовая, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.; в помещении 1-го этажа 1-Н (42) оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом* *в настоящее время демонтированы, для осмотра недоступны; двустворчатое бронированное дверное заполнение в помещении Хранилища (1-Н (44), с двумя бронзовыми (?) поворотными ручками типа «штурвал» (диам. – 21 см.), декорированными растительным орнаментом и с надписью «PANZER ag BERLIN» и с бронзовой (?) ручкой типа «скоба» (размер – 24*8 см.) в виде прямого стрежня, с порезкой, утолщениями в местах соединения с цапфами и фигурными завершениями в виде стилизованных цветков на концах; время – нач. XX в.; двустворчатое металлическое заполнение в виде решетки: тяги с копьевидными завершениями, по центру медальоны с буквами «ОВК»; помещение 1-Н (45-46): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; четыре латунных бра на три светоточки, с фигурным стенником, тремя изогнутыми кронштейнами и плафонами в форме жёлудя с алмазной гранью* *в настоящее время демонтированы; помещение 1-Н (43): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; под оконными проемами чугунные радиаторы, декорированы растительным орнаментом в верхних и нижних частях; помещение 1-Н (59): цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.; известняковые ступени, профиль (с валиком); оформление межэтажной парадной лестницы (помещение 1-Н (24, 86) в западной части здания: стены в нижних частях облицованы светлым мрамором, по низу бордюры из темного мрамора, по верху – пояс меандра; в верхних частях стен – лепные композиции: по центру медальон с женским маскаронном в обрамлении рогов изобилия и провисающие гирлянды с лентами, по сторонам медальоны с женскими маскаронами; оконный проем парадной лестницы: трехстворчатое заполнение с мелкой расстекловкой матового рифленого стекла, в нижних частях - витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло (рисунок – геометрический орнамент); оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; подоконная доска серого мрамора с смонтированными в нее пятью бронзовыми (?) вентиляционными решетками (в виде трельяжной решетки); бронзовая люстра, на 3 светоточки – восьмиугольный корпус, крепящийся к потолку на гладких стержнях, с ажурными боковыми сторонами со стилизованным «готическим» орнаментом, углы восьмигранника с волютами, к ним крепятся провисающие нити бус; размеры: выс. – ок. 400 см., диам. – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; помещения 2-го этажа: помещение 1-Н (86) (вестибюль операционного зала): две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; в верхних частях стен – лепные композиции: по центру медальон с женским маскаронном в обрамлении рогов изобилия и провисающие гирлянды с лентами, по сторонам медальоны с женскими маскаронами; над входным проемом прямоугольная филенка с заполнением в виде нишек с лепными гирляндами внутри; покрытие пола: белый и серый мрамор (шахматный рисунок); помещение 1-Н (94), оформление потолка: по центру – лепная розетка в обрамлении пояса «бус» и пояса из пальметт, по периметру потолка пояс «порезки»; пояс иоников в верхних частях стен; выколотной патинированной латуни люстра, на шесть светоточек – гладкий шток, корпус в виде кратера, декорированного листьями аканта, с гирькой, от корпуса отходя шесть S-образных кронштейнов, декорированных листьями аканта и поддерживающих орнаментированные плафондержатели, плафоны шарообразные,

молочного стекла; размеры: выс. – ок. 250 см., диам. – 120 см.; время: нач. XX в.; девять латунных ажурных вентиляционных решеток в деревянных подоконных досках; размеры: 26x19,5 см.; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; помещение 1-Н (95): одноярусный средистенный камин белого мрамора*; над топочным отверстием – замковый камень, профилированная полка с раскреповкой; латунное обрамление топочного отверстия, декорировано порезкой, с розетками по углам, латунная решетка в нижней части, под зольник с ручкой-кнопкой; размеры: 150x132x20 см.; время: нач. XX в.; *историческая мраморная облицовка в настоящее время утрачена; бронзовая люстра, на 12 светоточек – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус, люстра вписана в большую по размеру раму к которой подвешены 8 футляров для электропатронов; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 100 см.; время: нач. XX в.; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; девять латунных ажурных вентиляционных решеток в деревянных подоконных досках; размеры: 26x19,5 см.; в помещениях 1-Н (92,94,95) исторические деревянные дверные заполнения с дверными приборами (латунные ручки типа «фаль») в настоящее время демонтированы, для осмотра недоступны; помещение 1-Н (85), двухъярусное (Операционный зал): потолок в виде светового фонаря конструкция (металлический каркас), заполнение - с мелкой расстыковкой матового рифленого стекла, по краям два ряда стекол с витражным остеклением (рисунок – стилизованный растительный орнамент); по периметру – кессоны; шесть бронзовых люстр, на восемь светоточек каждая – вертикальный шток с «коронай» из пальметт в нижней части, к ней на четырех цепях подвешен обод люстры, декорированный «пальчиковым» орнаментом и ажурными пальметтами, снизу к ободу крепятся провисающие нити «бус» и гладкие стержни, заканчивающиеся цилиндрическими футлярами для электропатронов; размеры: выс. – ок. 250 см., диам. – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; оформление галерей второго яруса: стены с лопатками, каннелированными в нижних частях, в верхних частях прямоугольные филенки с барельефными изображениями женских фигур в античных одеяниях, между лопатками прямоугольная филенка с каннелюрами и лепной композицией – медальон с изображением кентавров, по сторонам гирлянды из «бус», перевитые лентами; над лопатками пояс иоников; оконная фурнитура окон галерей: на наружных рамах - стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом, на внутренних рамах стержневые латунные шпингалеты, на одном стержне по два рычага, развернутых в противоположных направлениях, каждый из которых опирается на ручку-скобу; металлическое ограждение галерей (рисунок – вертикальные стойки с позолоченными перехватами и набалдашниками, литые композиции: венки, перевитые лентами, над ними крылья Гермеса, в нижних частях – пояс меандра), с деревянными профилированными поручнями; оформление стен первого яруса: в верхних частях стен пояс иоников, пилястры ионического ордера, между ними восьмигранные филенки с поясами «бус» по периметру, внутри барельефные композиции на античные сюжеты, над филенками лепные композиции из букраниев и расходящихся от них гирлянд, перевитых лентами; нижние части стен оформлены деревянными филёнчатыми панелями с накладными композициями из венков, увитых лентами; оформление опорных столбов Операционного зала: в нижних частях облицованы серым мрамором с поясом меандра по верху, в уровне второго яруса прямоугольные филенки с барельефными изображениями женских фигур в античных одеяниях; оконная фурнитура окон первого яруса: на наружных рамах - стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом, на внутренних рамах стержневые латунные шпингалеты, на одном стержне по два рычага, развернутых в противоположных направлениях, каждый из которых опирается на ручку-скобу; покрытие пола: в центральной части белый и серый мрамор (шахматный рисунок, темная окантовка), по сторонам - светлый мрамор; две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; помещение 1-Н (81): двустворчатая бронированная дверь в хранилище ценностей (1-Н (82), с двумя бронзовыми (?) поворотными ручками типа «штурвал» (диам. – 21 см.), декорированными растительным орнаментом и с двумя бронзовыми (?) ручкой типа «скоба» (размер – 24*8 см.) в виде прямого стрежня, с порезкой, с утолщениями в местах соединения с цапфами и фигурными завершениями в виде стилизованных цветков на концах помещения 3-го этажа: помещение 1-Н (116): две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус,

прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; четырехстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, вписано в нишу с лучковым завершением, центральные створки на восемь прямоугольных филенок, боковые на три прямоугольные филенки, фрамуга с лучковым завершением, на три сегмента; одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение (лифтовая дверь), с деревянным профилированным наличником, створка с прямоугольными филёнками; помещение 1-Н (121): три бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.; под оконным проемом чугунный радиатор, декорирован растительным орнаментом в верхних и нижних частях; помещение 1-Н (122): оформление потолка – пояс иоников по периметру, пояс «бус» в верхних частях стен; оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; помещение 1-Н (124): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; помещение 1-Н (125): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; помещения 3-го этажа (121-125): система отопления в пространствах между оконными заполнениями: вертикальные пластинчатые рифленые радиаторы; помещение 1-Н (108): четырехстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, вписано в нишу с лучковым завершением, центральные створки на восемь прямоугольных филенок, боковые на три прямоугольные филенки, фрамуга с лучковым завершением, на три сегмента; помещение 1-Н (109): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; помещения 1-Н (128-131) (в дворовом корпусе): оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом и встречной ручкой-скобой; оформление трехмаршевой межэтажной лестницы в восточной части здания (помещения 1-Н (37, 101, 126, 134): на площадке 1-го этажа - цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.; стеной чугунный радиатор, декорирован растительным орнаментом в верхних и нижних частях; оконное заполнение - с мелкой расстекловкой, матового рифленого стекла, по краям – двуцветное (желтый, фиолетовый) витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло); оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; оформление стен маршей: пояс меандрового орнамента, вертикальные каннелированные лопатки с розетками в верхних частях; межэтажные лестничные площадки 2-3-го и 3-4-го этажей, площадка 4-го этажа: оконные заполнения - с мелкой расстекловкой, матового рифленого стекла, по краям – двуцветное (желтый, фиолетовый) витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло); оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом; оформление потолка лестничного марша: тяга по периметру, пояс иоников в верхних частях стен; на лестничной площадке четвертого этажа опорная тумба, облицованная серым мрамором, с навершием в виде шишки-пинии, в основании - бронзовые литые листья аканта, по граням – гирлянды из листьев; покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, темная окантовка); межэтажная лестница в юго-восточной части здания (описание на с. 4) (помещения 1-Н (60, 67, 105, 148, 167): покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок); двухмаршевая межэтажная лестница в южной части дворового корпуса (помещения 1-Н (66, 104, 133, 163-164): оконные заполнения межэтажных лестничных площадок 2-6-го этажей: оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом и встречной ручкой-скобой;

- распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями» № 237-р от 07.05.2019 г.


9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

- Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 19.01.2009 г.

Всего в паспорте листов

8

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		Г.Р. Аганова
должность	подпись	инициалы, фамилия



02 . 09 . 2019

Дата оформления паспорта
 (число, месяц, год)

**План границ территории
объекта культурного наследия
федерального значения
"Дом Второго Общества
взаимного кредита с флигелями"**



г. Санкт-Петербург, Садовая ул., 34

(Адрес: Садовая ул., 34, литер А)








Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями», 1907-1909 годы,
арх. Лидваль Ф.И., ск. Козельский А.Л., расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 34, литера А (Садовая ул., 34)

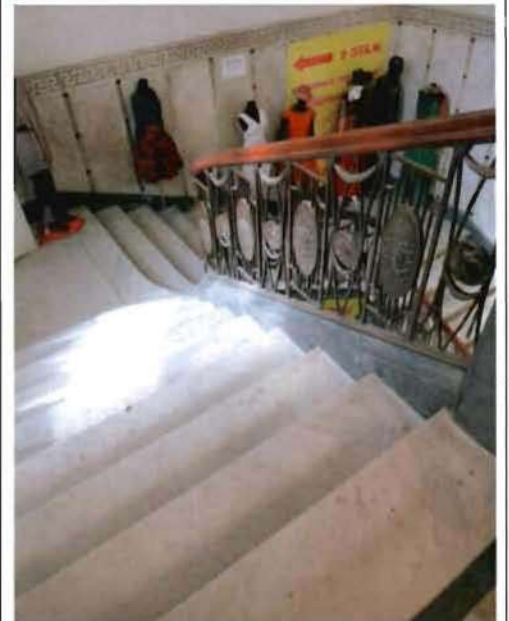
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Садовой улицы; габариты внутренних дворов;	
2.	Объемно-пространственное решение:	габариты четырехэтажного на подвалах лицевого корпуса, сложного в плане, выходящего фасадами на Садовую улицу и двух пяти-шестиэтажных дворовых флигелей; конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;	 

		<p>световой фонарь поперечного дворового корпуса – конфигурация (шатровый, двускатный), конструкция (металлический каркас), характер остекления (мелкая расстекловка); под двускатным фонарем плоский световой фонарь Операционного зала - конструкция (металлический каркас), заполнение - с мелкой расстыковкой матового рифленого стекла, по краям два ряда стекол с витражным остеклением;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>дворовой воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>сомкнутые своды воротных проездов;</p> <p>средистенная одномаршевая лестница в тамбуре вестибюля (помещение 1-Н (23) со ступенями, облицованными светлым мрамором и латунными ковродержателями;</p> <p>исторический профиль ступеней (с валиком);</p>	 

парадная трехмаршевая межэтажная лестница (помещения 1-Н (24, 86) в западной части здания, с забежными мраморными ступенями и кованным металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, провисающие гирлянды между ними, овальные медальоны с изображениями Медузы Горгоны и круглые медальоны с изображением Гермеса) с деревянными профилированными поручнями и опорными столбами серого мрамора; прямоугольные опорные тумбы лестничного ограждения, облицованы серым мрамором, на нижней площадке тумба с навершием в виде шара серого мрамора, обвитого бронзовой литой змеей, в основании шара бронзовые литые листья аканта, по граням – гирлянды из листьев;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие полов лестничных площадок – светлый мрамор;



трехмаршевая межэтажная лестница в восточной части здания (помещения 1-Н (37, 101, 126, 134), с известняковыми ступенями и кованным металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, орнамент из круглых сегментов) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;



двухмаршевая межэтажная лестница в юго-восточной части здания (помещения 1-Н (60, 67, 105, 148, 167), с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, орнамент из круглых сегментов) с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (фото на с. 30);

двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания (помещения 1-Н (66, 104, 133, 163-164), с известняковыми ступенями и кованым металлическим ограждением с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

две пары прямоугольных опорных столбов в помещении Операционного зала (1-Н (85));



трехмаршевая распашная лестница и две одномаршевых лестницы в помещении Хранилища (1-Н(44): с металлическими ступенями и ограждением (рисунок – перекрещивающиеся тяги с розетками в местах пересечения, пояс из овальных сегментов) с латунными поручнями, на косоурах;



система металлических балконов (в два яруса) и переходов между ними с металлическим ограждением (рисунок – перекрещивающиеся тяги с розетками в местах пересечения, пояс из овальных сегментов) с латунными поручнями, на косоурах;



ярусы балконов на латунных столбиках и металлических клепанных опорах;



4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с исторической отделкой, в т.ч. Вестибюля, Хранилища и Операционного зала;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах «северного модерна», выполненное по проекту Ф.И. Лидваля в 1907-1909 годах;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: темный полированный гранит в уровне 1-го этажа, серый гранит в уровне 2-го-4-го этажей (прямоугольный руст в уровне 2-4-го этажей);</p> <p>оформление дверного проема – вписан в прямоугольную нишу с кессонированным потолком; гранитные ступени; полусветлое заполнение черного металла, каждая створка на два застекленных сегмента;</p> <p>по сторонам входного проема два латунных прямоугольных со скошенными углами фонаря на орнаментированных кронштейнах с шишками, оформление – в нижних частях пояса меандра, провисающие цветочные гирлянды, набалдашники;</p> <p>двустворчатое металлическое глухое заполнение воротного проезда, каждая створка со стойками с копьевидным завершением, по центру композиции из строенных колец;</p>	     

исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери), конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, с трапециевидным завершением), оформление (веерные замковые камни, профилированные наличники, замковые камни с маскаронами в виде мужских голов в шлемах, античных масок и пальметтами, профилированный архивольт с пальчиковым орнаментом), габариты;

заполнения оконных проемов – исторический рисунок, материал (дерево, в уровне 1-го этажа – черный металл, бронза (мелкая расстекловка), цвет;

в уровне 2-3-го этажей, в межоконных пространствах, граненые и полукруглые полупилоны;

в уровне 4-го этажа, в межоконном пространстве прямоугольные полупилоны, увенчанные барельефными изображениями бараньих голов;



(фото 1994 г.)




в уровне первого этажа лопатки с восьмиугольными нишами, внутри которых гранитные барельефы с изображениями девушек в античных одеждах;

между 2-м и 3-м этажами прямоугольные филенки с барельефными композициями (ск. А.Л. Козельский) – по центральным осям – обнаженные мужские фигуры, по крайним осям – мужские полуфигуры, переходящие в акантовые листья и держащие цветочные гирлянды, по центру композиции триглиф, увитый гирляндами, по низу пояс растительного орнамента;



		<p>трапециевидный балкон в уровне 3-го этажа с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, увенчанные шишками-«пиниями» и шарами-набалдашниками, горизонтальные тяги, провисающие гирлянды и веник, перевитые лентами);</p> <p>прямоугольный балкон в уровне 4-го этажа, на фигурных орнаментированных кронштейнах, соединенных провисающей гирляндой, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, горизонтальные тяги, розетка по центру);</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>архитектурно-художественное решение дворовых фасадов;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобкой, фасады в уровне первого этажа облицованы лицевым кирпичом; материал и характер отделки фасадов 2-4-го этажей - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники,) габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p>	     
--	--	--	--

		<p>заполнения оконных проемов – исторический рисунок, цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>фасады главного и дворового корпусов, выходящих во второй двор;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобкой, фасады в уровне первого этажа облицованы лицевым кирпичом; материал и характер отделки фасадов 2-6-го этажей - окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-6-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>прямоугольный, со скошенными углами лестничный ризалит;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок (оконные проемы дворового фасад лицевого корпуса и лестничного ризалита фасада дворового корпуса), цвет;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p>	  
--	--	---	---

6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещения 1-го этажа:</p> <p>оформление потолка тамбура вестибюля (помещение 1-Н (23): профилированная тяга по периметру, профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен; потолочный светильник, обод латунный, декорирован овальными цветочными розетками и полосой орнамента, плафон в виде граненой полусферы, разделенной латунным каркасом на 12 секторов; стекло с фацетом; размер: диам. – ок 60см.; время: нач. XX в.;</p> <p>входной проем вписан в прямоугольную нишу; деревянное полусветлое заполнение, каждая створка на два застекленных сегмента;</p> <p>нижние части стен вестибюля облицованы темным мрамором; два цилиндрических пластинчатых чугунных радиатора, на восьмиугольном основании и каменной плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.;</p>	  
----	--	--	---

оформление дверного проема в вестибюль (помещение 1-Н (24): откосы с деревянными филленчатыми панелями, четырехстворчатое деревянное полусветлое заполнение, центральные створки на две прямоугольные филенки, верхние филенки остекленные, с переплетами в виде ромбов, декорированных растительным орнаментом, стекла с фацетом, боковые створки с мелкой расстекловкой квадратными стеклами с фацетом, по краям каннелированные панели; прямоугольная фрамуга, четырехчастная фрамуга, с простенками, декорированными розетками и вазами с цветами и с профилированным карнизом;



помещение вестибюля (1-Н (24), оформление потолка: в центральной части световой фонарь, заполнение матовым стеклом, поперечные балки декорированы поясами порезки, по периметру пояс «бус»; по сторонам светового фонаря кессоны, декорированные по краям поясами «порезки» по периметру пояс «бус»;

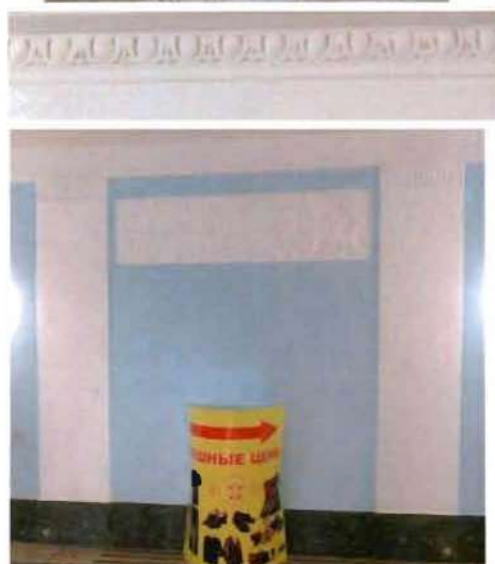


12 латунных светильников-подвесов, на одну светоточку каждая: квадратная потолочная розетка с выколотым орнаментом от нее идет гладкий стержень с оправой, держащей плафон в форме желудя с «алмазной гранью»; размеры: выс. – ок. 25 см.; время – нач. XX в.;



пояс иоников в верхних частях стен;

оформление стен: лопатки с поясами «пальчикового» орнамента в верхних частях;
прямоугольная филенка между лопатками с барельефом на античный сюжет;
нижние части стен облицованы зеленоватым мрамором;



одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение (лифтовая дверь), с деревянным профилированным наличником, створка с прямоугольными филёнками;



два парных стенных чугунных радиатора, по сторонам от входного проема, по краям стойки декорированы каннелюрами, филенками с растительным орнаментом внутри и набалдашниками;

покрытие пола вестибюля: светлый мрамор (рисунок – пояс «меандра» по периметру);

помещение 1-Н (25-27):

люстра бронзовая, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие нити бус;

размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.;

время: нач. XX в.;

цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником;

размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.;

время: нач. XX в.;

в помещении 1-го этажа 1-Н (42) оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом*

*в настоящее время демонтированы, для осмотра недоступны;



двустворчатое бронированное дверное заполнение в помещении Хранилища (1-Н (44), с двумя бронзовыми (?) поворотными ручками типа «штурвал» (диам. – 21 см.), декорированными растительным орнаментом и с надписью «PANZER ag BERLIN» и с бронзовой (?) ручкой типа «скоба» (размер – 24*8 см.) в виде прямого стрежня, с порезкой, утолщениями в местах соединения с цапфами и фигурными завершениями в виде стилизованных цветков на концах; время – нач. XX в.;



двустворчатое металлическое заполнение в виде решетки: тяги с копьевидными завершениями, по центру медальоны с буквами «ОВК»;



помещение 1-Н (45-46):

оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;

четыре латунных бра на три светоточки, с фигурным стенником, тремя изогнутыми кронштейнами и плафонами в форме жёлудя с алмазной гранью*

*в настоящее время демонтированы;



помещение 1-Н (43):

оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



под оконными проемами чугунные радиаторы, декорированы растительным орнаментом в верхних и нижних частях;



помещение 1-Н (59):

цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.;



известняковые ступени, профиль (с валиком);



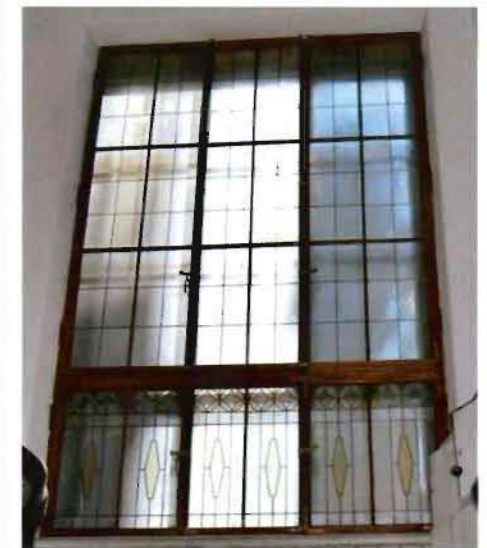
оформление межэтажной парадной лестницы (помещения 1-Н (24, 86) в западной части здания: стены в нижних частях облицованы светлым мрамором, по низу бордюр из темного мрамора, по верху – пояс меандра;



в верхних частях стен – лепные композиции: по центру медальон с женским маскароном в обрамлении рогов изобилия и провисающие гирлянды с лентами, по сторонам медальоны с женскими маскаронами;



оконный проем парадной лестницы: трехстворчатое заполнение с мелкой расстекловкой матового рифленого стекла, в нижних частях - витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло (рисунок – геометрический орнамент);



оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;

подоконная доска серого мрамора с вмонтированными в нее пятью бронзовыми (?) вентиляционными решетками (в виде трельяжной решетки);

бронзовая люстра, на 3 светоточки – восьмиугольный корпус, крепящийся к потолку на гладких стержнях, с ажурными боковыми сторонами со стилизованным «готическим» орнаментом, углы восьмигранника с волютами, к ним крепятся провисающие нити бус;
размеры: выс. – ок. 400 см., диам. – ок. 70 см.;
время: нач. XX в.;

помещения 2-го этажа:

помещение 1-Н (86) (вестибюль операционного зала):

две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус;
размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.;
время: нач. XX в.;

в верхних частях стен – лепные композиции: по центру медальон с женским маскаронем в обрамлении рогов изобилия и провисающие гирлянды с лентами, по сторонам медальоны с женскими маскаронами; над входным проемом прямоугольная филенка с заполнением в виде нишек с лепными гирляндами внутри;



покрытие пола: белый и серый мрамор (шахматный рисунок);



помещение 1-Н (94), оформление потолка: по центру – лепная розетка в обрамлении пояса «бус» и пояса из пальметт, по периметру потолка пояс «порезки»; пояс иоников в верхних частях стен;



выколотной патинированной латуни люстра, на шесть светоточек – гладкий шток, корпус в виде кратера, декорированного листьями аканта, с гирькой, от корпуса отходя шесть S-образных кронштейнов, декорированных листьями аканта и поддерживающих орнаментированные плафонодержатели, плафоны шарообразные, молочного стекла; размеры: выс. – ок. 250 см., диам. – 120 см.; время: нач. XX в.;



девять латунных ажурных вентиляционных решеток в деревянных подоконных досках;
размеры: 26x19,5 см.;



оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;

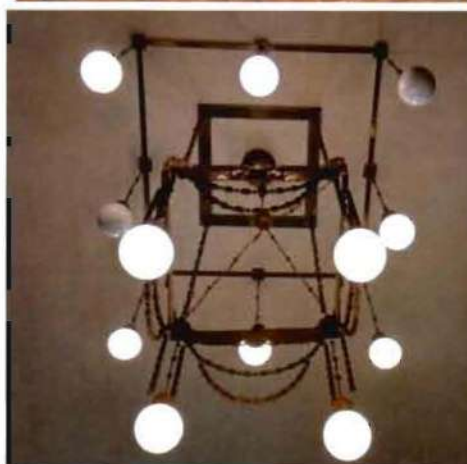


помещение 1-Н (95):
однорульный средистенный камин белого мрамора*;
над топочным отверстием – замковый камень, профилированная полка с раскреповкой;
латунное обрамление топочного отверстия, декорировано порезкой, с розетками по углам, латунная решетка в нижней части, под зольник с ручкой-кнопкой;
размеры: 150x132x20 см.;
время: нач. XX в.;



*историческая мраморная облицовка в настоящее время утрачена;

бронзовая люстра, на 12 светоточек – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус, люстра вписана в большую по размеру раму к которой подвешены 8 футляров для электропатронов;
размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 100 см.;
время: нач. XX в.;



оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;

девять латунных ажурных вентиляционных решеток в деревянных подоконных досках;
размеры: 26x19,5 см.;

в помещениях 1-Н (92,94,95) исторические деревянные дверные заполнения с дверными приборами (латунные ручки типа «фаль») в настоящее время демонтированы, для осмотра недоступны;

помещение 1-Н (85), двухъярусное (Операционный зал):

потолок в виде светового фонаря конструкция (металлический каркас), заполнение - с мелкой расстыковкой матового рифленого стекла, по краям два ряда стекол с витражным остеклением (рисунок – стилизованный растительный орнамент); по периметру – кессоны;

шесть бронзовых люстр, на восемь светоточек каждая – вертикальный шток с «короной» из пальметт в нижней части, к ней на четырех цепях подвешен обод люстры, декорированный «пальчиковым» орнаментом и ажурными пальметтами, снизу к ободу крепятся провисающие нити «бус» и гладкие стержни, заканчивающиеся цилиндрическими футлярами для электропатронов;
размеры: выс. – ок .250 см., диам. – ок. 70 см.;
время: нач. XX в.;



		<p>оформление галерей второго яруса: стены с лопатками, каннелированными в нижних частях, в верхних частях прямоугольные филенки с барельефными изображениями женских фигур в античных одеяниях, между лопатками прямоугольная филенка с каннелюрами и лепной композицией – медальон с изображением кентавров, по сторонам гирлянды из «бус», перевитые лентами; над лопатками пояс иоников;</p> <p>оконная фурнитура окон галерей: на наружных рамах - стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом, на внутренних рамах стержневые латунные шпингалеты, на одном стержне по два рычага, развернутых в противоположных направлениях, каждый из которых опирается на ручку-скобу;</p> <p>металлическое ограждение галерей (рисунок – вертикальные стойки с позолоченными перехватами и набалдашниками, литые композиции: венки, перевитые лентами, над ними крылья Гермеса, в нижних частях – пояс меандра), с деревянными профилированными поручнями;</p> <p>оформление стен первого яруса: в верхних частях стен пояс иоников, пилястры ионического ордера, между ними восьмигранные филенки с поясами «бус» по периметру, внутри барельефные композиции на античные сюжеты, над филенками лепные композиции из букраниев и расходящихся от них гирлянд, перевитых лентами;</p> <p>нижние части стен оформлены деревянными филёнчатыми панелями с накладными композициями из венков, увитых лентами;</p>	    
--	--	---	---

оформление опорных столбов
 Операционного зала: в нижних частях облицованы серым мрамором с поясом меандра по верху, в уровне второго яруса прямоугольные филенки с барельефными изображениями женских фигур в античных одеяниях;



оконная фурнитура окон первого яруса: на наружных рамах - стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом, на внутренних рамах стержневые латунные шпингалеты, на одном стержне по два рычага, развернутых в противоположных направлениях, каждый из которых опирается на ручку-скобу;



покрытие пола: в центральной части белый и серый мрамор (шахматный рисунок, темная окантовка), по сторонам - светлый мрамор;



две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.;



помещение 1-Н (81):

двустворчатая бронированная дверь в хранилище ценностей (1-Н (82), с двумя бронзовыми (?) поворотными ручками типа «штурвал» (диам. – 21 см.), декорированными растительным орнаментом и с двумя бронзовыми (?) ручкой типа «скоба» (размер – 24*8 см.) в виде прямого стржня, с порезкой, утолщениями в местах соединения с цапфами и фигурными завершениями в виде стилизованных цветков на концах



помещения 3-го этажа:

помещение 1-Н (116):

две бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя уреями (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.;



четырёхстворчатое полусветлое деревянное дверное заполнение, вписано в нишу с лучковым завершением, центральные створки на восемь прямоугольных филенок, боковые на три прямоугольные филенки, фрамуга с лучковым завершением, на три сегмента;



одностворчатое деревянное глухое дверное заполнение (лифтовая дверь), с деревянным профилированным наличником, створка с прямоугольными филёнками;



помещение 1-Н (121):

три бронзовые люстры, на 4 светоточки – квадратный корпус, прикрепленный к потолку четырьмя цепями, каждая сторона – в виде крылатого солнечного диска, с двумя урезами (священными кобрами), по верху пояс «бус», по углам – акротерии с розетками, ниже стержни с электропатронами, между углами провисающие в два ряда нити бус; размеры: выс. – ок. 180 см., дл. стороны – ок. 70 см.; время: нач. XX в.;



под оконным проемом чугунный радиатор, декорирован растительным орнаментом в верхних и нижних частях;



помещение 1-Н (122):

оформление потолка – пояс ноников по периметру, пояс «бус» в верхних частях стен;



		<p>оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;</p> <p>помещение 1-Н (124):</p> <p>оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;</p> <p>помещение 1-Н (125):</p> <p>оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;</p> <p>помещения 3-го этажа (121-125):</p> <p>система отопления в пространствах между оконными заполнениями: вертикальные пластинчатые рифленые радиаторы;</p>	  
--	--	---	---

помещение 1-Н (108):

четырёхстворчатое полусветлое
деревянное дверное заполнение,
вписано в нишу с лучковым
завершением, центральные створки на
восемь прямоугольных филенок,
боковые на три прямоугольные
филенки, фрамуга с лучковым
завершением, на три сегмента;



помещение 1-Н (109):

оконная фурнитура: стержневые
латунные шпингалеты (окрашены), с
рычагом с кнопкой на конце и
встречной ручкой-скобой с выступом;



помещения 1-Н (128-131) (в дворе в корпусе):

оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом и встречной ручкой-скобой;



оформление трехмаршевой межэтажной лестницы в восточной части здания (помещения 1-Н (37, 101, 126, 134):

на площадке 1-го этажа - цилиндрический пластинчатый чугунный радиатор, на восьмиугольном основании и каменном плинте, в основании латунные решетки в виде трельяжных сеток, фигурное завершение с набалдашником; размеры: диам. – 54 см., выс. – 225 см.; время: нач. XX в.;



стенной чугунный радиатор, декорирован растительным орнаментом в верхних и нижних частях;



оконное заполнение - с мелкой расстекловкой, матового рифленого стекла, по краям – двуцветное (желтый, фиолетовый) витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло);

оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



оформление стен маршей: пояс меандрового орнамента, вертикальные каннелированные лопатки с розетками в верхних частях;

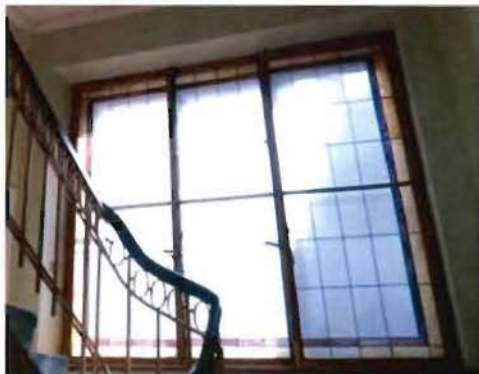


межэтажные лестничные площадки 2-3-го и 3-4-го этажей, площадка 4-го этажа:

оконные заполнения - с мелкой расстекловкой, матового рифленого стекла, по краям - двуцветное (желтый, фиолетовый) витражное остекление (свинцово-паечная оплетка, полихромное стекло);



оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



оформление потолка лестничного марша: тяга по периметру, пояс иоников в верхних частях стен;



на лестничной площадке четвертого этажа опорная тумба, облицованная серым мрамором, с навершием в виде шишки-пинии, в основании - бронзовые литые листья аканта, по граням – гирлянды из листьев;



покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, темная окантовка);



межэтажная лестница в юго-восточной части здания (описание на с. 4) (помещения 1-Н (60, 67, 105, 148, 167): покрытие пола лестничных площадок – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



двухмаршевая межэтажная лестница в южной части дворового корпуса (помещения 1-Н (66, 104, 133, 163-164):

оконные заполнения межэтажных лестничных площадок 2-6-го этажей: оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты (окрашены), с рычагом и встречной ручкой-скобой;



Приложение № 4
к охранному обязательству

Фотографическое изображение объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Второго Общества взаимного кредита с флигелями», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 34, литера А (согласно приказу Минкультуры России
от 16.10.2017 № 115011-р: Санкт-Петербург, Садовая ул., 34)



1. Общий вид с северо-запада.



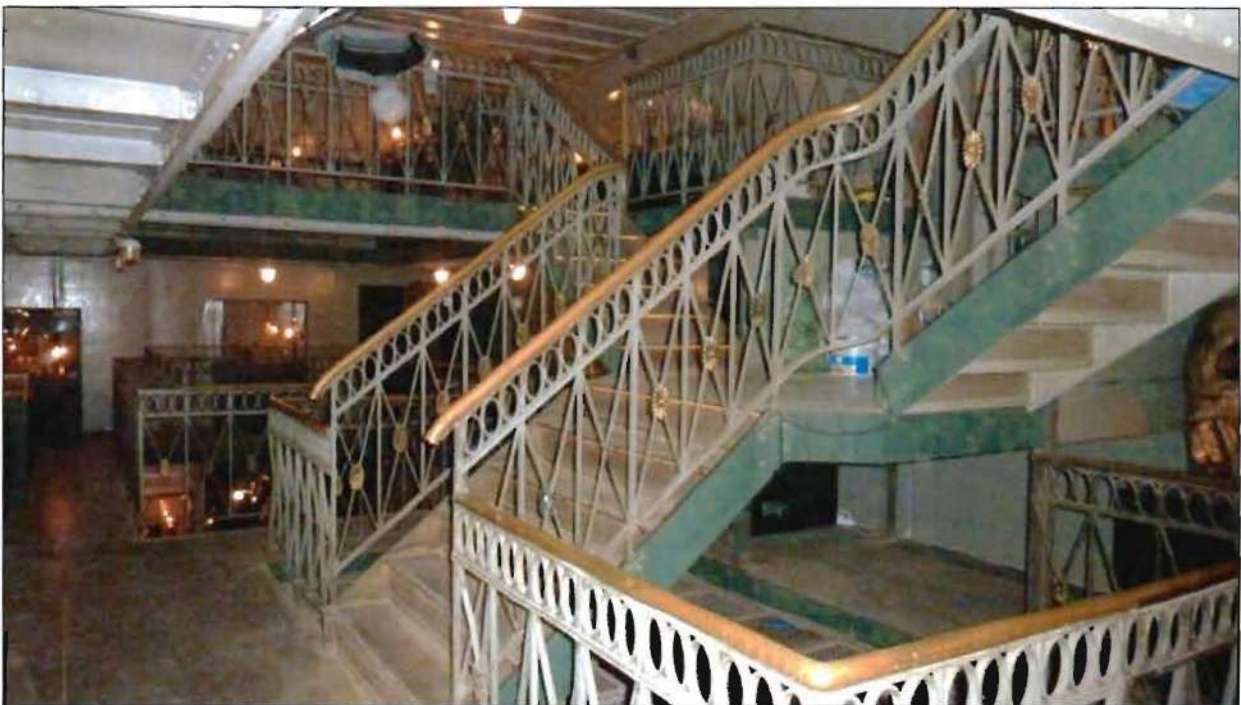
2,3. Дворовые фасады.



4,5 Дворовые флигели.



6,7. Парадные лестницы в южной части здания.



8. Лестница в помещении Хранилища.



9. Лестница в восточной части здания.



10. Сейфовые двери



11. Интерьеры. Операционный зал.



12. Кровля. Вид с юго-востока.



13. Конструкции светового фонаря.



14. Интерьер. Вестибюль (первый этаж).



15. Интерьер (третий этаж).