

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2303193000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРУправление по охране памятников истории и культуры, Министерство культуры,
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Успенского (магазин узбекских товаров)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	✓	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

к. XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Краснодарский край г. Сочи
(АССР, край, область, район, автономная обл.,Театральная площадь д. 6
(административный округ, населенный пункт, путь подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищ. помещения	хозяйств. возное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

I
 14
 4 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание выстроено судя по архитектурным формам в конце XIX века. Косвенные источники указывают, что заказчиком являлось Удельное ведомство, по фамилии одного из домовладельцев здание именуется — "Дом Успенского". Первоначально дом назначался для размещения жилья, конторы отделения ведомства и винного магазина.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

По реплашировки в связи приспособлением под жильё всего ~~назнач~~
здания.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание кирпичное двухэтажное с деревянной мансардой и двухэтажными террасами. Под частью здания существует подвал, вероятно, винный погреб. Дом поставлен рядом с южным склоном Вережгинской балки недалеко от моря. Планировочная структура обеих этажей секционная с типичным для модерна гранёным залом, окруженным с трех сторон деревянными, некогда открытыми галереями. Залу отвечает небольшой, также граненый эркер противоположного фасада. В эркере лестница с забежными ступенями. На боковые фасады выходят жилые помещения, примыкающие к центральному коридору. В южном углу дома во втором этаже консольный балкон-башенка.

В объёмной композиции здания органически слились два господствующих в то время стили — псевдорусский — сложные многоскатные кровли, высокий щипец башенки, и модерн, проявляющийся в скошенных углах фасада, многоплановости отдельных простых геометрических объёмов. Наиболее видно влияние модерна в декорации дома. Из кирпича, несколько сухоовато выложены пояски, оконные обрамления. Почеркнуто геометризированы архитектурные декорации деревянных конструкций террас и мансард. Покрытая обшивкой стен террас искажает архитектурный облик дома, обедняет его. В цветовом решении постройки несомненно большую роль играла сохранившаяся черепичная крыша. Довольно распространенным приемом является введение в декор кованого металла в завершении щипца башенки. Очевидно, бывшее весьма скромным убранство внутренних помещений здания в результате перепланировок значительно пострадало. Основные габариты в плане 16 x 21 метр.

6) объект объект историко-научной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет характерную по планировке, объёмной и декоративной структуре архитектурную композицию стиля модерн. Здание закрепляет угол градостроительной сетки конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Открытка в фондах Сочинского краеведческого музея.













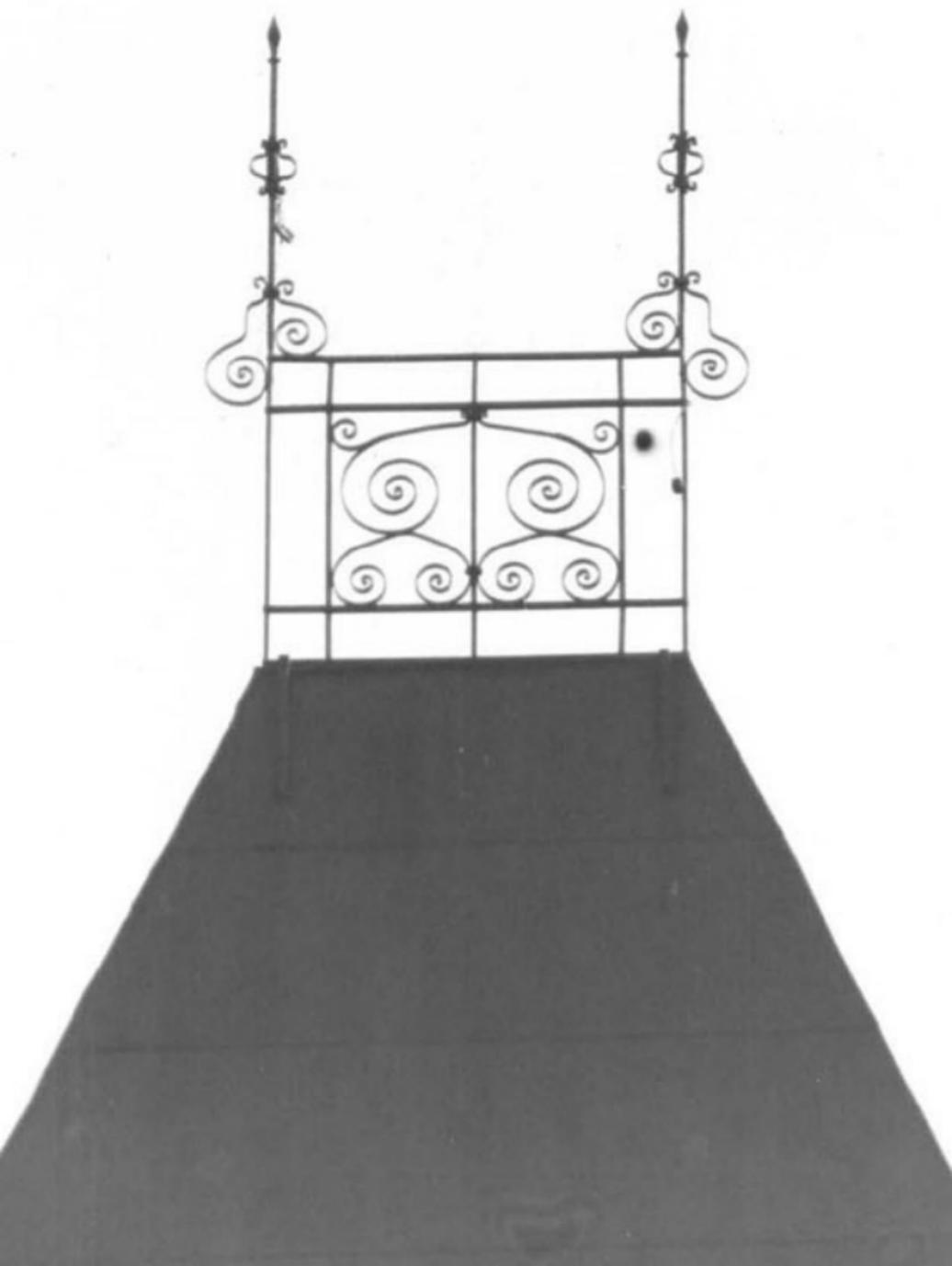












МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры
 Адрес: Краснодарский край г. Сочи Курортный район Центральная пл. 6

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Банаторский Дом Успенского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **К. XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	планы	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления карточки
 « 15 » I 1980 г.

М. П.

Составитель

Орловский С. П. архитектор
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

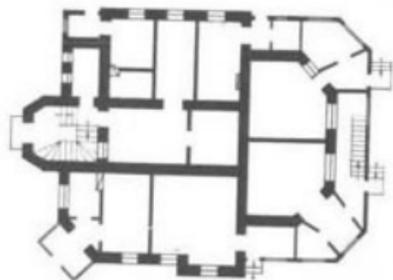
(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом выстроен в конце XIX века по заказу Удельного ведомства. Здание кирпичное, двухэтажное с деревянной мансардой и двухэтажными террасами-галереями. Памятник представляет характерную по планировке, объёмной и декоративной структуре, архитектурную композицию стиля модерн.



0
10 м