

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2304488000-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Дом жилой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

н.ХХ века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Краснодарский край г. Краснодар

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ;

ул. Коммунаров д.59.

(населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельни	жилые помещения	хозяйственное	не исполь-зуется
	музей биль- клуб		больни- ца, санат. д-ртд.	+	учр. торгов. промышлен- ный склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 10

Генплан

Обмеры: план — 3 листа

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Бланк Язык: русский

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального ис-кусства	

Судя по стилистическим признакам, здание выстроено в начале XX века. Автор проекта, строитель и заказчик неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перепланировки в связи с приспособлением под жильё /многосемейное/.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное, оштукатуренное, в два этажа с полуподвалом - здание поставлено на красной линии в ряду застройки улицы. Планировка здания типичная для особняковой застройки. Основное строение в плане квадратное, с периметральным расположением жилых комнат, сообщающихся друг с другом через небольшой вестибюль как в первом так и во втором этажах. В вестибюле двумаршевая парадная лестница. Главный вход непосредственно на улицу в центре главного фасада. К северо-восточному углу квадрата плана основного строения примыкает пристрой с кухнями и жильём прислуги. В пристрое расположена также и черная лестница. На восточный - главный фасад и на западный дворовый выходят балконы.

Объёмная композиция усложнена аттиком центральной части главного фасада, возможно, первоначально имевшего какие-то лепные украшения, ныне утраченные. Декорация фасадов дома решена в строгих формах неоклассицизма. Вход фланкирован двумя каннелированными колоннами большого ордера. Их ионические капители и базы отлиты из бетона. Боковые выступы фасада - "антя" в верхней своей части снабжены литыми барельефами с музами, факелами и праздничными гирляндами.

Цокольная поверхность гладкая, разрезана на крупные блоки с узкими

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Уникальный для застройки города образец архитектуры неоклассицизма, характеризующий одно из направлений модерна.

/см. вкладыш/

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

не обнаружен

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола	+ + - + + +	-		
для памятников монументального искусства	декора фасадов интерьеров живописи скульптуры прикл. иска-ва			+ +	
для памятников монументального искусства	поколы" постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

a) категория охраны	сюзная	республ.	местная	не состоит
б) дата и № документа о принятии под охрану	16/15 от 23. XII 87			

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены



D000015277

г) балансовая принадлежность и краткое использование Краснодарское горжилупраление
— жилые помещения

д) дата и № охранных документов

Дата составления паспорта Составитель Орловский С.П. архитектор

(ф., и.о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

Дом Жилой
г. Краснодар
ул. Комиссаров 59

Вкладыш 3.2. - 1.02.01

вытянутыми по горизонтали окнами полуподвала. Благодаря антам, ^{шашечки}, так как лента цоколя единая, без креповок, в уровне первого этажа по обе стороны от главного входа разместили небольшие балконы с металлическими ограждениями. Ограждения поставлены в плоскости антов. Украшенные накладными просечными и чеканными ^{шашечки} украшениями ограждения представляют весьма редкий для здешних мест образец кузнецких работ в "классическом" стиле. В архитектурных формах балкона второго этажа сильно заметно влияние "чистого модерна". Входной проем с филенчатой дверью и фрамугой "солнышком". Над проемами первого этажа неоклассические лепные картины и сандрики с акантами. Анты снабжены антаблементом с гладким архитравом и трехчастным карнизом с ионической порезкой. Внутри здание значительно перепланировано, от убранства сохранились только двери и штукатурные карнизные тяги.

В конструкциях здания применены деревянные балки, и перекрытия вероятно также деревянные.

Основные габариты здания: 18м x 32м.

С.П.Орловский



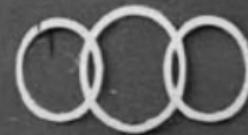




















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -1.02!
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры ^{индекс}
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Краснодарский край г. Краснодар ул. Коммунаров д. 59
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом жилой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Н.ХХ в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	↓

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

< 5 > 6 1982 г.

органы охраны			
союзный	республикан.	местный	республикан.
+	+	+	+

Составитель М.П. Родовский С.П. архитектор

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)



ИКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание выстроено из кирпича, оштукатурено. Дом в два этажа с полуподвалом. Планировка особняковая с периметральным расположением комнат. В декорации фасадов очевидно влияние одного из направлений модерна – неоклассицизма. Уникальный для застройки города образец архитектуры неоклассицизма.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Березовского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1900-1912 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Краснодарский край, г. Краснодар,
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; вкл.
ул. Коммунаров, 59

селенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительскому	туристско-экскурсионному	лечебно-оздоровительному,	запасные помещения	хозяйственному	не используется
музей библ. катб			- больн. санат. д-отд.	+	ур. торгов. вропых. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 5

I

Генплан

Обмеры: план —

3

фасад —

разрез —

I

Схематический план

стражной зоны —

VI ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

2) для памятников истории

—история возникновения: краткая характеристика событий, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

—автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом врача Березовского, по анализу стилистических данных и исторических планов города Екатеринодара, был построен в период 1900-1912 годов.

298

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

В целом здание сохранило свой первоначальный облик. В результате последнего ремонта утрачены некоторые элементы кованых деталей на фасаде и в интерьере.

в) реставрационные работы (техническая характеристика, время, автор, место хранения документации).

В настоящее время реставрируется.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	- характеристика памятника, назначение, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и архитектурный характер лесного фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительных материалов, основные габариты.
для памятников монумент, искуства	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

кирпичное

Жилое двухэтажное, с подвалом здание расположено в центральной исторической части города по ул.^{Краснодарский} Коммунаров, среди двухэтажной застройки.

Здание в стиле "модерн" с элементами "классицизма".

Объем, в плане "Г"-образный композиции, обращен меньшей стороной на ул. Коммунаров, большей - по северной границе участка. Планировка помещений - смежные помещения в основном объеме и коридорная в пристроенном.

Главный восточный фасад симметричен и раскрепован по обе стороны ризалитами в две оси. Центральная часть в 3-оси (между ризалитами) раскрепована двухэтажными трехчетвертыми, канелированными колоннами ионического ордера, поддерживающими нависающий гладкий аттик. Между колоннами над входом, ведущим в вестибюль и лестницу расположен балкон с глухим парапетом с лепным декором в виде гирлянд. Между мощными базами колонн и ризалитами по обе стороны входа - французские балкончики.

Горизонтальным членением является рустованный под камень цоколь, прерывистый междуэтажный карниз - над окнами ризалитов и центральной части, ~~и~~ профилированная полочка и венчающий карниз, завершающий оба ризалита.

В плоскости над окнами обоих этажей ризалитов барельефы: на первом - растительные орнаменты, на втором - в прямоугольной нише, объединяющей два окна ^{Балкончик} - люди, поддерживающие гирлянды.

Остальные фасады без декора.

В интерьерах: фигурные филенки на потолках некоторых комнат, ограждение лестниц - кованое, дверные полотна - филенчатые, полы - паркетные наборные.

Конструкции здания: фундаменты, стены - кирпичные,
стяжки - железобетонные,
крыша - скатная, железная.

Габаритные размеры: 18,40 x 33,4 м.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Здание - яркий образец жилого дома в стиле "модерн" с классическими элементами декора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЕТИ Краснодарского горисполкома. Технический паспорт.
2. Материалы проф. Титова А.В. и Сведения Краснодарских краеведов Бардацьма В.П. и Красненко А.А.
3. Планы г. Екатеринодара 1900 и 1911 годов.

XI ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии: культурного слоя
важнейших находок

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников архитектуры и истории: конструкций
стен
покрытий,
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров+
+
+
+
+
+
+в интерьерах: живописи
скандинавской
причиных
хдля памятников монументального искусства: декоративных
инструментов
скульптуры
группы

красочного слоя

х

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

гражданская реальная местная на склоне

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

нет № ин. хранилища W6150123/11 87

в) границы охранной зоны и зоны регулирования аэрографии (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

нет

г) базисовая принадлежность и краткое описание

Домоуправление № 19

Первомайского района, жилые помещения/были до начала реставрации/

д) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

Составитель:

Флягина Л.П., архитектор

ЛП

3 сентября 1985

Цудиков Г.М., доцент

Г.М. Цудиков

Инспектор по охране памятников

Волкодав Н.В.

М. П.

(подпись)













Что даст Чечено-Дагестан
бесконтрольное, его разграбили
по осколкам, штабы, конторы
разбросаны, факты и поблажки до-
стигли отчаяния. Тогда, когда
его отстрелили, на дверь забра-
лись грабители, забрали сколько
могут. До вспомогательных
помещиков - родственников
Березовского, подразделе-
ний подстерегают.

Дом проф. С.Н. Березовского, он расположен в Краснодаре по ул. Коммунаров, 59. Дом построен по проекту академика Шехтеля, на свинцовом фундаменте. Он был единственный в Краснодаре. Его и рядом с ним дом общественного деятеля нач. ХХ века Фотиади, так же намеривались снести. Удалось отстоять, горисполком передал его писателям.

Фото Федор
ИКО

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Коммунаров, 59

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Березовского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник мо-
нумент. ис-ва

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1908-1912 гг.

IV ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному
назначению

культурно-просвите-
тельное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздорови-
тельный

жилые
помещения

хозяйствен-
ное

не исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

пчесорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

Дата составления карточки

органы охраны

музей,
архив
НИИ

3 сентября 85 г.

союзный

республикан.

местный

республикан.

ВНИИск

е Флягина И.П., архитектор

+

+

Составитель Цудиков Г.М. доцент

Инспектор по охране памятников Волкодав Н.В.

(ф. и. о., должность и место прохождения службы)

(ф. и. о., родились)

Судиков

Волкодав

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичное
Жилое двухэтажное с подвалом здание, расположено в центральной исторической части города по улице Коммунаров.

Главный восточный фасад симметричен и раскрепован по обе стороны ризалитами в две оси и трехчетвертными колоннами в центральной части. Между канилированными двухэтажными трехчетвертными колоннами над входом - балкон.

Декор фасада: в надоконных плоскостях ризалитов на первом этаже орнаменты растительные, на втором - барельефы людей с гирляндами.

Здание - яркий образец жилого дома в стиле "модерн" с классическими элементами декора.