

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
/недвижимое/СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства  
/наименование республиканского органа охраны памятников/  
Культуры РСФСР.

## П А С П О Р Т

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ПРИПИСНАЯ ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ ВКМ ТЕОРИЯ
2. ТОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- |                        |                         |                             |                                     |
|------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| памятник<br>археологии | : памятник<br>: истории | : памятник<br>: архитектуры | : памятник<br>: монумент.<br>иск-ва |
| :                      | :                       | :                           | :                                   |
| :                      | :                       | 4                           | :                                   |
| :                      | :                       | :                           | :                                   |
3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА /или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории/  
1872 - 1880 гг.
4. Адрес /местонахождение/ ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Ленуклинский /АССР, край, область, район, район, Сульский сельсовет, деревня Засулье.  
автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда/
5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- |                         |                        |                         |                         |          |                  |                 |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|----------|------------------|-----------------|
| по первонач. назначения | : культурно-просветит. | : туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительное | жилищное | : хозяйствен-ное | не используется |
| :                       | :                      | :                       | :                       | :        | :                | :               |
| :                       | музей                  | :                       | больн.                  | :        | учреждение       | :               |
| :                       | б-ка                   | :                       | санат.                  | :        | торговли,        | :               |
| :                       | клуб +                 | :                       | д/отд.                  | :        | пром., склад     | :               |
| :                       | :                      | :                       | :                       | :        | :                | :               |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

фото общего вида	-	+ 4
фото фрагментов	-	+
Генплан	-	
Обмеры: план	-	+
фасад	-	
разрез	-	
Схематический план охранной зоны	-	

## 5. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

:	для памятников археологии	-история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а/	для памятников истории	-история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
:	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	автор, строитель, заказчик, история -создания.

б/ перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 30-е годы XX века церковь была переоборудована под клуб. Восьмерик колокольный разоран. Притвор и трапезная перекрыты единым двускатным покрытием. Помещение притвора перегородено, в апсиде устроена сцена. Окна в северной стене трапезной забиты. В северной стене соосвенно церкви на месте ее среднего окна устроен выход из зала с крыльцом и лесенкой в шесть ступеней.

в/ реставрационные работы /общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Реставрационные работы не велись.

## 7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- ..... для памятников археологии - характер культурного слоя, важнейшие находки.
- ..... для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а/..... для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- ..... для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Приписная церковь в честь великомученика Георгия - крещатая в плане клетчатая постройка трапезного типа, состоящая из четырех прямоугольных в плане срубов: центрального - собственно церковь, трапезной, колокольни и алтаря. Кубический центральный объем несколько выше трапезной и алтаря и перекрыт четырехскатным ватром, увенчанным несольной главкой с крестом. Трапезная перекрыта двускатной крышей, алтарь - кровлей на три ската. Колокольня - восьмерик на четверике со звоном в четыре окна, увенчанным восьмигранным ватром криволинейного очертания.

Постройка размером 8 x 10 /м/ рулена в залу из бревен диаметром - 20-25 /см/ и обшита тесом. Окладной венец лежит на низких деревянных сваях.

Расположенное на пригорке пологого правого берега в устье берега реки Мезени, впереди червого порядка деревни, эта небольшая церковь, являясь архитектурной доминантой, объединяет хоромы деревенских построек и господствует над широкой гладью воды; великолепно просматриваясь далеко на подъездах и с крутого противоположного берега реки.

о/ общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь в деревне Засудье - единственная культовая постройка в верховьях реки Мезени с сохранившейся главкой на колпаке покрытия.

9. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

М.И. Мильчик "По берегам Пинеги и Мезени", "Искусство", 1961 г.;  
 "Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской  
 Епархии", Архангельск, 1898 г.; Л.В. Красноречев, Л.А. Тмитар-  
 ва "...как мерз красота скажут".

10. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хоро- ше	сред- нее	пло- хое	аварий- ное
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытия полов потолков декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а/ категории охраны      союзная : республиканская : местная : не состоит  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

б/ дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в/ границы охранной зоны и зоны регулирования застройки /краткое  
 описание со ссылкой на утверждающий документ/



0000020390

г/ балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

д/ дата и № охранного документа \_\_\_\_\_  
 дата составления паспорта      Составитель      архитектор Воронков А.Г.  
 " 7 " февраль 1973 г.      ф.и.о. профессии

Подпись

Инспектор по охране памятников











