

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3310003000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
Государственный республиканский архив истории и культуры истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский Книгинин Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XII, церковь XVI, XVII-XIX вв., колодезь XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимир, пос. Боровского

Успенский Книгинин монастырь

инвентарный номер, инвентарный адрес, дата записки

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как памятник	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	используется для отдыха	используется как памятник	хозяйственно-земельное	не используется
	успенский храм, колодезь		используется для отдыха	+	используется для хозяйственных нужд	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 3 ✓  
 Фото фрагментов -  
 Планы - 1 ✓  
 Обмеры: план -  
 фасад -  
 разрез -  
 Схематический план охранной зоны -

для памятников архитектуры

— история возникновения, время и когда проводились работы и условия, место хранения материалов.

для памятников истории

— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— время, строители, заказчик, история создания.

Ансамбль Успенского женского Княгинина монастыря расположен в той части города, которая в XII в. звалась как новый город, над речкой Аюбедь, протекавшей с северной стороны монастыря.

Место для него было куплено женой великого владимирского князя Всеволода III Марией Евразовной. Об его основании в Лаврентьевской летописи говорится "... лета 6708/1200г/ месяца июля в 15, на память святого мученика Корики и Улиты, заложен благоверный князь великий Всеволод Гиргезич церковь камению, во имя святое Богородицы Успенья, в монастыри Княгинине..." монастырь наименован был Княгининим по своей основательнице..." "В дальнейшем Успенский собор стал усыпальницей князей владимирского дома, а в 1230 г. получил новое ... важное в условиях внешней политики Владимирского княжества, начала XIII в. значение — в нем открываются "мощи" Авраамия болгарского. В результате разорения г. Владимира монголо-татарами в XIII-XIV веках, Успенский монастырь ... "возобновляется", даже получает название : "новое", а Успенский собор был перестроен в конце XV — начале XVI в. на рубеже XVI-XVII вв. на территории монастыря строится теплый храм в честь Иоанна Златоуста.

Конец XV-н. XIX веков характерен для монастыря частыми ремонтами и переделками как главного храма Успенского, так и других построек: теплой церкви, монастырской ограды.

/См. продолжение/

Ст. перестройки и утраты, к сожалению первоначальный объект памятника.

В конце XV-нач. XVI веков перестраивается Успенский собор нач. XV в. В 1789 г. перестраивается теплый храм Иоанна Златоуста в связи с разоркой в 1788 г. "за ветхостью" Казанской церкви/построена в 1747г./ стоявшей с южной стороны Успенского собора.

/См. продолжение/

Ст. реставрационные работы (объект архитектурного, археол., этногр. и ист.-культурного значения).

Реставрационные работы 1960г. вернули Успенскому собору XVI первоначальный верх архитектуры А.В. и И.А. Столетовым/. Документация хранится в архиве ВСЭИРПИ.

В 1958-60-х годах было проведено укрепление монастырской ограды. Документация хранится в архиве ВСЭИРПИ.

для памятников архитектуры	— наличие в здании или на территории памятника
для памятников истории	— исключительная ценность, наличие, текст и время установления мемориального знака.
4) для памятников архитектуры	— наличие исключительной планировочной композиции или пространственной структуры и конструктивной характер линии фасада и интерьерных решений здания, скульптуры, декоративного искусства, строительный материал, основные материалы.

Монастырь занимает северо-западный участок древнего исторического центра г. Владимира, располагаясь на высоком крутом берегу реки Лыбеди.

Ансамбль Успенского Книгинина монастыря складывался на протяжении длительного периода с XII по XIX в. окончательный, близкий к настоящему, облик монастырь приобрел в XVII-XIX вв., когда разобрана была стоявшая к югу от Успенского собора Казанская церковь, а Златоустовская церковь к западу от собора была перестроена и переименована в Казанскую: выстроены кельи и возведена каменная ограда.

Идею ансамбля определяет двумя основными его постройками — Успенским собором и Казанской ц-вью. Пространственная композиция — центрическая. Центр ее — Успенский собор — несколько смещен от пространственной оси уравновешивается расположением по другой сторону оси Казанской ц-ви.

Вокруг центральной площади м-ря, где стоят культовые сооружения, располагаются по периметру гражданские постройки:

по южной стороне — протяженный келейный корпус, профорния и настоятельский корпус; по западной, северной и восточной — монашеские кельи замыкающиеся в северо-восточном углу наиболее поздней постройкой, зданием церковно-приходской школы, а затем — каменная ограда некогда окружавшая всю территорию монастыря, а сейчас сохраняющаяся фрагментарно.

/ см. продолжение /

4) общий вид ансамбля с южной стороны, научно-исторической и художественной

значимости памятника. Пример монастырского ансамбля, включающего разновременные постройки периода XVI-XIX вв. образующие единую композицию центрического построения с выделением наиболее значительной и древней постройки — Успенского собора кон. XV-н. XVII в.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИДИМОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. Историческое описание первоклассного Книгинина Успенского м-ря в губ. г. Владимире М. 1900

2. Н. Флоринский. Сведения о Владимирском Успенском женском м-ре в котором почивают мощи св. мученика "Ираимил". Владимир 1859 г.

/ См. продолжение /

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для каменной кладки	наличие трещин	✓			
для каменных архитектурных деталей	конструктив. стел		+		
	закрытой системы			+	
	отделочные работы				+
	плоскостные				
	детали фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живопись				
	скульптуры				
	орнаменты				
для каменных монументальных искусств:	монументы				
	монументы скульптуры				
	группы				
	архитектурный стиль				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., № 1327 /для церквей/

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы разработанных и утвержденных охранной зоны и зоны регулирования застройки см. в паспорте Успенский собор Княгинина м-ра.



0000029817

Управление Культуры, Горкилоотдел

Успенский собор - Реставрационная мастерская, Казанская ц-вь - Обл. архив Келхи - книги Дома?

д) дата и № охранного документа 19 ноября 1975г.

Дата составления паспорта

май

1977г.

Составитель

Смирнова А.И. и/отпр. Пахоткина О.В.

(И.О.Ф.И. составителя паспорта)

Смирнова

Исполнитель по охране памятника

М: 21







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников

Адрес г. Владимир, пос. Воровского.  
(наименование республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский-Княгинин, Ансамбль. Я

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

МАИ 1977

М. П.

Составитель Пахомкина О.В. - сотр. ВСЭНРИМ инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Фото или схематический план



монастырь занимает сев-зап. участок древнего исторического центра г. Владимира (соброретная сторона), расположенный на высоком крутом берегу реки Лыбеди.

Ансамбль Успенского Княгинина м-ря, включающий в себя разновременные постройки, окончательно сложился в XIII-XIX в.в. : с разборкой Казанской ц., расширением и переименованием Златовратской ц-ви, постройкой келлий и возведением ограды. Пространственная композиция центрическая. На центральной площади располагаются Успенский собор и Казанская ц-вь. Вокруг по перименту - гражданские постройки, за ними - ограда, в настоящее время сохраняющаяся лишь фрагментарно. Таким образом происходит постепенное уменьшение высот от центра.

Вход в монастырь - в южной части ограды. Отсюда дорога ведет к главной постройке -

Успенскому собору. Для данного ансамбля характерны прием декоративной разработки фасадов, обращенных к Успенскому собору входу в монастырь.

Пример монастырского ансамбля, включающего разновременные постройки, образующие единую композицию с выделением наиболее значительной и древней постройки - Успенского собора кон. XV - нач. XVI в.