

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

3710125002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССРМинистерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
История и культуры. (аккредитованное республиканское учреждение охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Настоятельский корпус Борковской Николаевской пустыни.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

вт. пол. XVIII в., сер. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Ижский р-н, Борок.
От Ижи автобусом до ост. Холуй - Южи, далее Ижи пешком.
(АССР, край, область, район, автономия, улус, национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
музей, библиотека			больн., спорт, детская.	+	устройство торгов, промысла, склади.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 4 фото общего вида — 1
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план — 2 (1 перед.)
 фасад —
 разрез —
 5 Схематический план
 оградной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|--|--|---|
| в) | | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Документально время постройки корпуса не установлено. Анализ его планировки и внешних архитектурных форм позволяет датировать нижний каменный этаж корпуса вт. пол. 60-х - 70-ми г.г. XIX в.

В описании монастырских зданий 1845г. настоятельские кельи названы каменными, в 1868г. - деревянными на каменных фундаментах. Это дает основание полагать, что в первой половине XIX в. второго деревянного этажа еще не было. Очевидно, он был выстроен между 1853г., когда "обновлялись" монастырские здания, и 1868г.. На литографированном изображении монастыря 1868г. корпус показан двухэтажным. Планировка и характер архитектуры верхней части здания не противоречат этой дате.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Возможно, что в середине XIX в. при надстройке здания были переделаны оконные проемы в его нижнем каменном этаже.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание Настоятельского корпуса двухэтажное. Первый этаж сложен из кирпича и ситуматурен., верхний — рубленый, снаружи обшитый вагонкой. Все перекрытия деревянные балочные. Кровля вальмовая металлическая по деревянным стропилам. Архитектура первого этажа по отношению ко второму более архаична. Угли усилены креповальными лопатками, часть которых рустована, часть украшена крестообразными впадинами. Сохранилась одна рустованная лопатка на фасаде, отмечающая место внутренней поперечной стены. Характер рустов близок рустовке стоящей рядом Казанской церкви 1765г.. Первый этаж завершен высоким многорядным кирпичным карнизом, в котором преобладают полки. Пропорции окон и их конструкции характерны для XIXв. Возможно, они переделывались одновременно с надстройкой корпуса.

Внутренняя планировка симметрична относительно поперечной оси корпуса, где расположены сени с односторонней деревянной лестницей. В первом этаже три палаты, разделенные капитальными стенами. Изолированные комнаты верхнего этажа выходят в коридор, расположенный вдоль задней стены дома. Снаружи верх здания обшит тесом, окна обрамлены багетом. Венчающий карниз большого выноса с фризовой частью, украшенной ромбовидными накладками.

У главного входа — крыльцо на резных деревянных столбиках, поддерживающих балкон.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

значимости памятника.

Первый этаж корпуса представляет собой редкий пример жилого здания эт.пол. XVIIIв. (планировка которого выполнена еще в традициях предшествующего периода. По строгим приемам близкий соседней церкви корпус, по задумке, выстроен той же артелью.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографию см. в паспорте на ансамбль.
Обмер планов, планы и негативы — в Ивановском областном Управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прик. иск-ва

для памятников монументального искусства

покоя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.



'0000026791'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **жилье и конторские помещения**
детдома Ужского Рай-ОНО

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **инж. проектной гр. ВИНК**
(ф. и. о. должность, к.п. профессия)

декабрь

1993 г.

арх. Е.Н. Подъяпольская

(подпись)

Инспектор по охране памятников

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3-2 I.17.18
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охр. памятн. истории
 Адрес Ивановская обл. Южский р-н, с. Борок
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Настоятельный корпус Борковской Николаевской пуст.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

вт. половина XVIII в., сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- ные помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	катастроф.
+			
союзная	республик.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 « 19 мая 1974 г.
 М. П.

Составитель Левячев Ф.В.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание двухэтажное, первый этаж сложен из кирпича и оштукатурен, верхний рубленый, снаружи обшитый вагонкой. Все покрытия деревянные, балочные. Кровля вальмовая, металлическая по деревянным стропилам. Архитектура этажа по отношению к первому более архаична. Внутренняя планировка симметрична относительно поперечной оси корпуса, где расположены сени с одномаршевой деревянной лестницей. У главного входа крыльцо на резных деревянных столбиках поддерживающих балкон.

Жилье и контроские помещения детдома Южского района.