

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровицы". Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7/2/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XVIII-XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область. Подольский район  
в 4 км от г. Подольска, Курская ж.д.  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/ота.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5.  
Фото фрагментов — 3.  
Генплан —  
Обмеры: план — 4.  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменный дом в усадьбе "Дубровицы" существовал уже в первой половине XVIII века, о чем свидетельствует архитектура северо-восточного и северо-западного флигелей. В то время усадьба принадлежала роду Голицыных. В 1782 году усадьба была продана Г.А.Потемкину-Таврическому, который, по-видимому и начал перестройку дома в стиле классицизма. В 1787 году имение, купленное Екатериной II, было пожаловано фавориту графу А.М.Дмитриеву-Мамонову. После ним в свою очередь была завершена перестройка дома и отделка его интерьеров. Тогда и была создана роспись "Гербового зала" с гербом владельца усадьбы.

Сын графа А.М.Дмитриева-Мамонова — М.А.Дмитриев-Мамонов — шеф-сформированного им в 1812 году кавалерийского полка, отстраивал усадьбу после ухода французов. Так в первой четверти XIX века появились крытые боковые террасы и частично изменился архитектурный декор фасадов.

Строитель дома, одаренность которого нельзя не отметить, неизвестен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX века частично изменилось убранство интерьеров.

В 1930 году здание было перестроено и надстроено вторым и третьим этажами бессознательно к старым архитектурным формам. Тогда же был уничтожен весь декор внутреннего убранства интерьеров дома, записаны росписи "Гербового зала", произведена коренная перестройка, уничтожившая первоначальную схему помещений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1964-1972 гг. осуществлена частичная реставрация фасадов и интерьеров главного дома трестом "Мособлреставрация" и институтом "Моспроект-3" /мост. №7/. В ходе реставрационных работ была разобрана надстройка третьего этажа, проведено раскрытие старых оконных проемов по фасадам и на веранде, восстановлена уникальная роспись "Гербового зала", путем ликвидации поздних перегородок зданию была частично возвращена старая анфиладная система.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Главный дом усадьбы "Дубровицы" /см.пасп3.2,4.XI-I.32.27./ расположен на вершине холма, круто обрывающегося к реке Десне.

Перед главным /лжним/ фасадом расположен парадный двор с симметрично поставленными флигелями и фонтаном посередине. Первоначально парадный двор был окружен ныне утраченной оградой из металлической ажурной решетки на каменном основании с тремя воротами, главные из которых были поставлены между флигелями по оси дома. Пилоны этих ворот были украшены мраморными скульптурами львов, аналогичными стоящим в лоджии дома.

Двухэтажное кирпичное штукатуренное здание поставлено на белокаменный цокольный этаж, в котором частично сохранились белокаменные же своды. Дом имеет повышенную, завершенную фронтоном среднюю часть. Повышена она за счет полуэтажа, выходящего на северный и южный фасады полукруглыми окнами.

На главном фасаде средняя часть фланкирована двумя симметричными выступающими крыльями также завершенными фронтонами. К крыльям в начале XIX века были пристроены боковые одноэтажные террасы. Над террасами находятся надстройки 1930 года.

Главный вход, к которому ведет широкая белокаменная лестница, расположен внутри лоджии, украшенной колоннадой, образующей балкон по второму этажу.

Главный фасад дома решен в ордерных формах зрелого классицизма, получивших некоторые ампириные вставки в виде декоративных веночков, лент и карниза с сухариками. Так, средняя часть обработана коринфскими пилястрами, крылья — ионическими большого ордера. Первый этаж дома обработан неглубоким рустом. Прямоугольные окна дома на первом этаже украшены замками.

Веранду украшают большие окна с полукруглыми завершениями, между которыми поставлены дорические полуколонны, капители которых разработаны иониками. В целом главный фасад дома выразителен и торжественен, чему способствуют удачно найденные пропорции его частей и хорошо прорисованные детали.

Противоположный северный фасад дома, обращенный к реке, решен иначе по сравнению с парадным главным фасадом, его интимная трактовка прекрасно гармонирует с окружающим пейзажем. Северный фасад украшен террасой-полуротондой с десятью коринфскими колоннами на всю высоту здания.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник усадебной архитектуры эпохи классицизма, содержащий уникальную настенную перспективную живопись. Архитектура главного дома характерна великолепным использованием природных особенностей местности, создавшим обаяние русской усадьбы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См.пасп.3.2,4.XI-I.32.27.

## УІ в/ - продолжение

Приспособление дома под учреждение потребовало сохранения надстройки над верандой, устройство лестницы со второго на третий этаж, постановки нескольких перегородок и оборудование нового сан.узла.

## УІІ а/ - продолжение.

Симметрично ротонде поставлены два небольших ризалита, декорированных ионическими пилястрами. От дома, расположенная по его оси, спускается к реке полуразрушенная белокаменная лестница.

По торцам дома к террасам ведут подковообразные лестницы-крыльца. Полукруглые арки с замками обрамляют вход в подвал.

Дом в целом сохранил, несмотря на многочисленные внутренние пере-стройки, первоначальную планировочную схему с анфиладой больших зал, в большинстве своем перегороденных при приспособлении здания под "ВИА".

Из первоначального убранства интерьеров сохранились частично вестибюль и главный "Гербовый зал", размещенный в середине второго этажа. Вестибюль украшен тонким лепным карнизом с медальонами и колоннами, поставленными у дверей входа в бывшую библиотеку.

"Гербовый зал" сохранил великолепную настенную перспективную живопись, открытую в 1968 году под поздними записями и реставрированную. Точных данных о росписи "Гербового зала" нет, но живопись пейзажно-архитектурного типа доминировала в росписи стен во второй половине XVIII века. Росписи, исполненные клеевыми красками, представляют собой многоплановую перспективу с изображениями колонн, портиков, ариад, сходящихся вглубь. Поверх архитектурного пейзажа имеются изображения двух повторяющихся гербов. Один из них по "Общему гербовнику дворянских родов Российской империи" 1797 года принадлежит роду графа А.И. Дмитриева-Мамонова. Принадлежность второго герба, включающего "пятилистник" не установлена.

### XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	катастрофическое
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя наиболее важных находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи	+			
для памятников монументального искусства	скульптуры	+			
	примкл. иск-ва				
	цоколя				
	востановка				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

соборная	республика.	местная	населенная
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР  
13-27 от 30 августа 1960 года.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

См. п. 3.2, 4. XI-I.32.27.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование "ОИИ"  
учреждение

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Разумовский Ф.В.

• I • июля 197 4г. \_\_\_\_\_ (ф. и. о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_ (подпись)

М. П.

Московская тип. № 13. Зак. 0321. Тир. 15000





