

7706095000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

4. 4. 1.32. 1.  
индекс

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.  
( НЕДВИЖИМЫЕ )**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ НЕДВИЖИМЫХ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

**П А С П О Р Т**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Я. Н. Федоренко.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1949 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Центральный округ,  
Лужнецкий пр., 2. Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению.	культурно-просветит.	туристско-экскурсионное.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больница санаторий д/стд.		учреждение торговое промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 5.
- Фото фрагментов - 4.
- Фото интерьеров -

- Обмеры: план - 1.
- фасад - 2.
- схема фотофиксации - 1.
- схема кладбищенского участка - 1

Всего листов - 2 стр. к разделам VIа и VIб.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие на могиле крупного советского военачальника Якова Николаевича Федоренко ( 1896 - 1947 г. г.), выполненное по модели скульптора Е. В. Вучетича ( см. вкладыш - справку № 1 к разделу VIа), установлено в 1949 г.

Я. Н. Федоренко - член ВКПб с 1917 г. - во время Гражданской войны командовал бронепоездом. В 1920-х - начале 1930-х г. г. командовал полком бронепоездов, затем окончил Высшую школу комсостава и Военную академию им. М. В. Фрунзе; с 1934 г. - командир танкового полка, потом - механизированной бригады. В 1940 г. был назначен начальником Главного автобронетанкового управления Красной Армии. В годы Великой Отечественной войны являлся представителем Ставки Верховного Главнокомандования на разных фронтах; с 1942 г. - командующий бронетанковыми и механизированными войсками. В 1944 г. Я. Н. Федоренко было присвоено звание маршал бронетанковых войск.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

На бордюре, служащим ограждением участка захоронения, наблюдается незначительная разгерметизация швов.

в) реставрационные работы ( общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие расположено в северо-восточной части "Старого" кладбища. Захоронение занимает небольшую, вытянутую по оси север-юг, прямоугольную в плане территорию (s - 2,30 x 2,96 м.), границы которой обозначены бордюром из полированного лабрадорита. В центре передней стороны перед входом на территорию участка устроена ступенька; с задней стороны бордюр несколько повышен и воспринимается как невысокая стенка.

Надгробный памятник, поставленный у задней стороны участка, представляет собой бронзовый бюст на каннелированной колонне из полированного лабрадорита, основанием которой служит расширяющийся книзу цоколь из того же материала (h - 2,96 м.). Бюст - типичная герма, трактованная в традициях академизма - характеризуется сдержанной, сухой манерой исполнения и тщательной проработкой отдельных деталей. Непосредственным (см. вкладыш № 2 к разделу VIIа).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный для послевоенной эпохи пример репрезентативного воинского надгробного памятника работы скульптора Е. В. Вучетича.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Шамагонова Ф. Ф., Е. Вучетич. Портрет художника, М., 1970.

Федоров А., Е. В. Вучетич, М., 1972.

Военный энциклопедический словарь, М., 1983, стр. 775.

Кипнис С. Е., Новодевичий мемориал, М., 1998, стр. 58.

Обмерные планы, фотографии и негативы хранятся в архиве ГУОП г. Москвы.

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния  
для памятников археологии:

для памятников архитектуры и истории:

в интерьере:

для памятников монументального искусства:

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
культурного слоя важнейших находок				
конструкций				
стен				
покрытий				
потолков				
пола				
декора фасадов				
интерьеров				
живописи				
скульптуры				
прикл. иск-ва				
цоколя	+			
постаменты	+			
скульптуры	+			
грунта				
красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки ( краткое описание со ссылкой на утверждающий документ.

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по назначению.

д) дата и № охранного документа Охранный № 68.

Дата составления паспорта

Составитель: Шармин П. Н.,

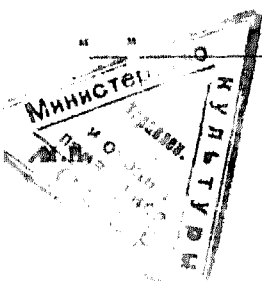
искусствовед,

( ф. и. о., должность или профессия )"

(подпись)

2000 г.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_



Вкладыш - справку № 1 к паспорту

Надгробие Я. Н. Федоренко, 1947 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.

к разделу VLa.

Вучетич Евгений Викторович ( 1908 - 1974 г. г.), родился г. Екатеринославле, скульптор - монументалист, народный художник СССР (1959 г.), Герой Социалистического Труда ( 1967 г.), действительный член Академии Художеств СССР ( 1953 г.). Учился в Ростовской художественной школе ( 1926 - 1930 г. г.) и в Академии Художеств в Ленинграде ( 1931 - 1933 г. г.); работал в Ростове. В 1935 г. переехал в Москву; работал на строительстве гостиницы "Москва" и библиотеки им. В. И. Ленина. В 1940 г. Е. В. Вучетич был назначен руководителем художественно - экспериментальных мастерских Управления строительства Дворца Советов. С 1941 по 1943 г. г. находился на фронте; в Москву вернулся после контузии. В послевоенные годы создал галерею образов советских полководцев ( "И. Д. Черняховский", бронза, 1945 г.; В. И. Чуйков, мрамор, 1947 г. - обе в ГТГ). Наиболее ярко проявил себя в монументальной скульптуре: помимо памятников и мемориальных ансамблей Героям Великой Отечественной войны в разных городах ( наиболее известны мемориал на Мамаевом кургане в Волгограде и памятник - ансамбль воинам Советской Армии и Трептов - парке в Берлине ), создал многоплановый горельеф "Советскому народу слава" в главном павильоне ВСХВ ( ныне Всероссийский выставочный центр) в Москве. Ему принадлежит памятник Ф. Э. Дзержинскому ( 1958 г.), стоявший на Лубянской площади в Москве. Лауреат Ленинской премии ( 1970 г.), Государственной премии СССР ( 1946, 1948, 1949, 1950 г. г.).

Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Вкладыш № 2 к паспорту

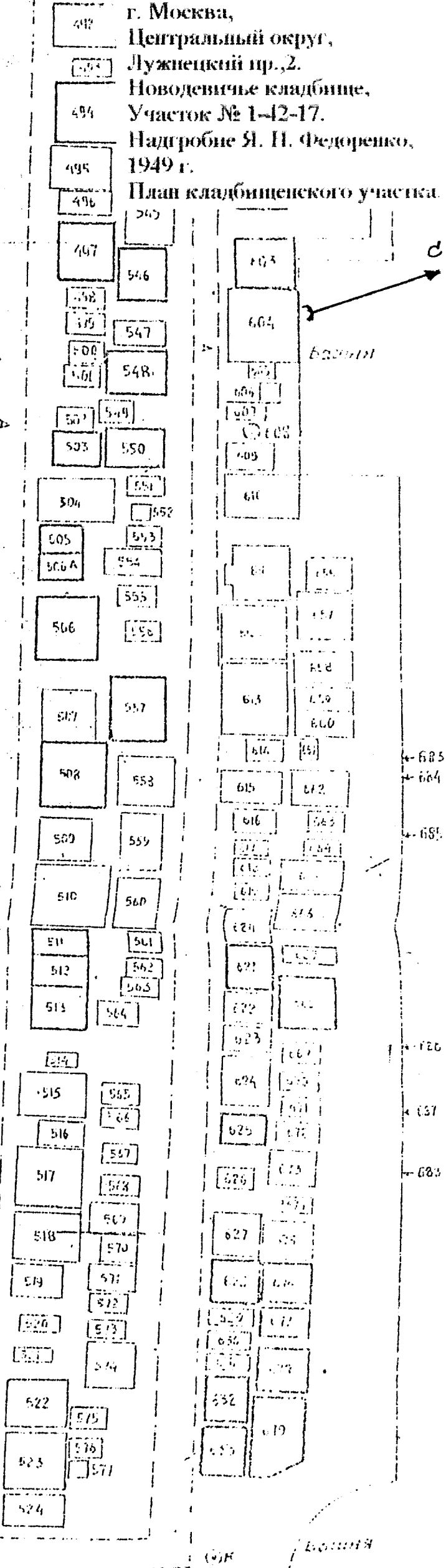
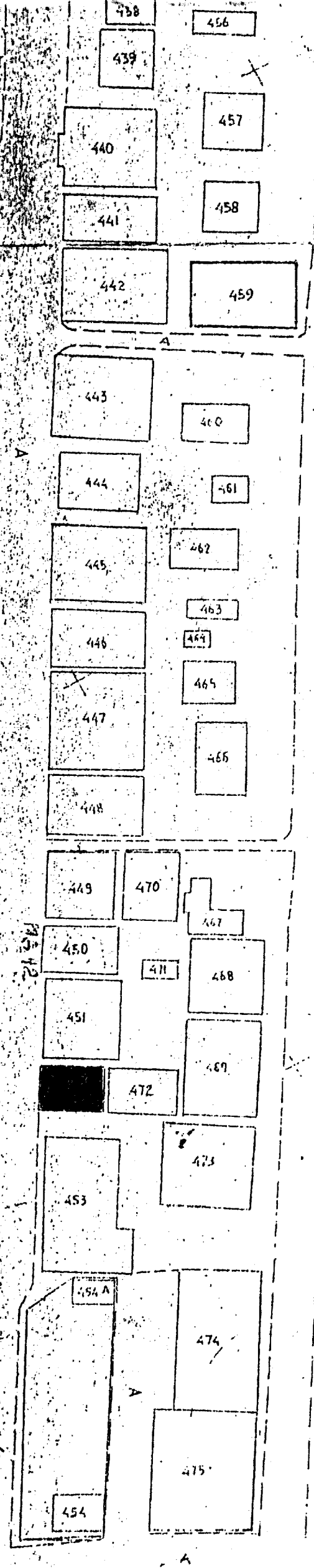
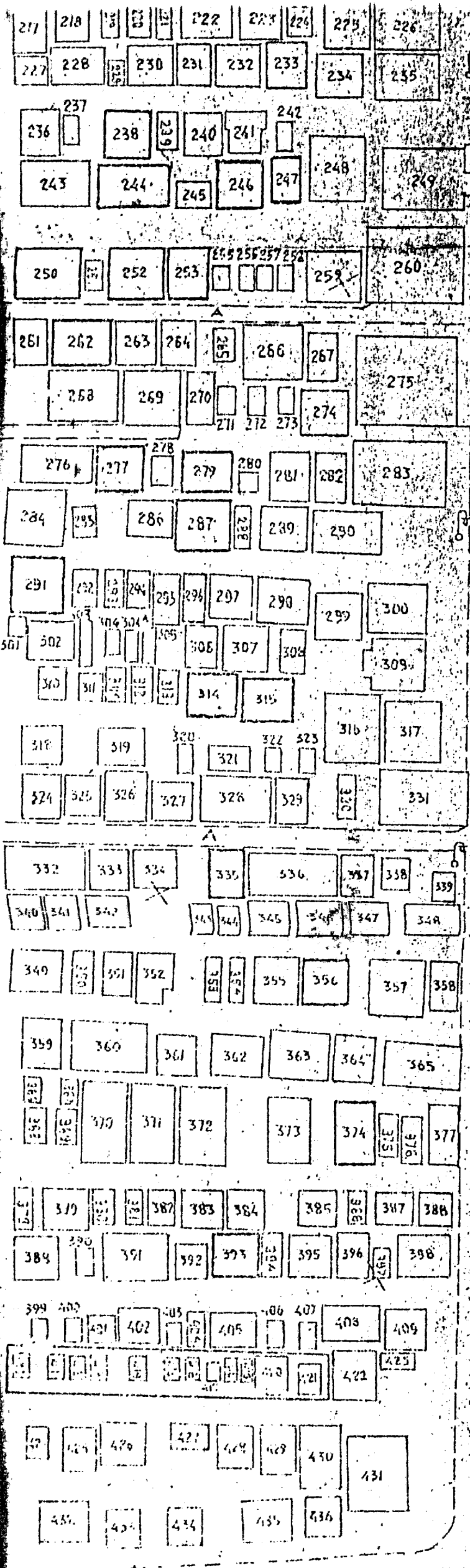
Надгробие Я. Н. Федоренко, 1947 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

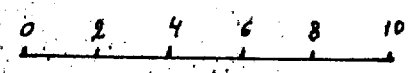
Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.

к разделу VIIa.

основанием бюста является массивная плита-абак, на задней стороне которой неглубокими бороздками прочерчен силуэт танка Т-34. Под абакром на передней стороне колонны помещен, отлитый из бронзы, лавровый венок с мемориальной надписью: " Маршал бронетанковых войск Яков Николаевич Федоренко". Цоколь под колонной на всех четырех сторонах украшают изящные гирлянды из дубовых листьев, переплетенные траурными лентами. На передней стороне цоколя высечены даты жизни Федоренко: "1896 - 1947".



г. Москва,  
 Центральный округ,  
 Лужнецкий пр., 2.  
 Новодевичье кладбище,  
 Участок № 1-12-17.  
 Надгробие Я. П. Федоренко,  
 1949 г.  
 План кладбищенского участка



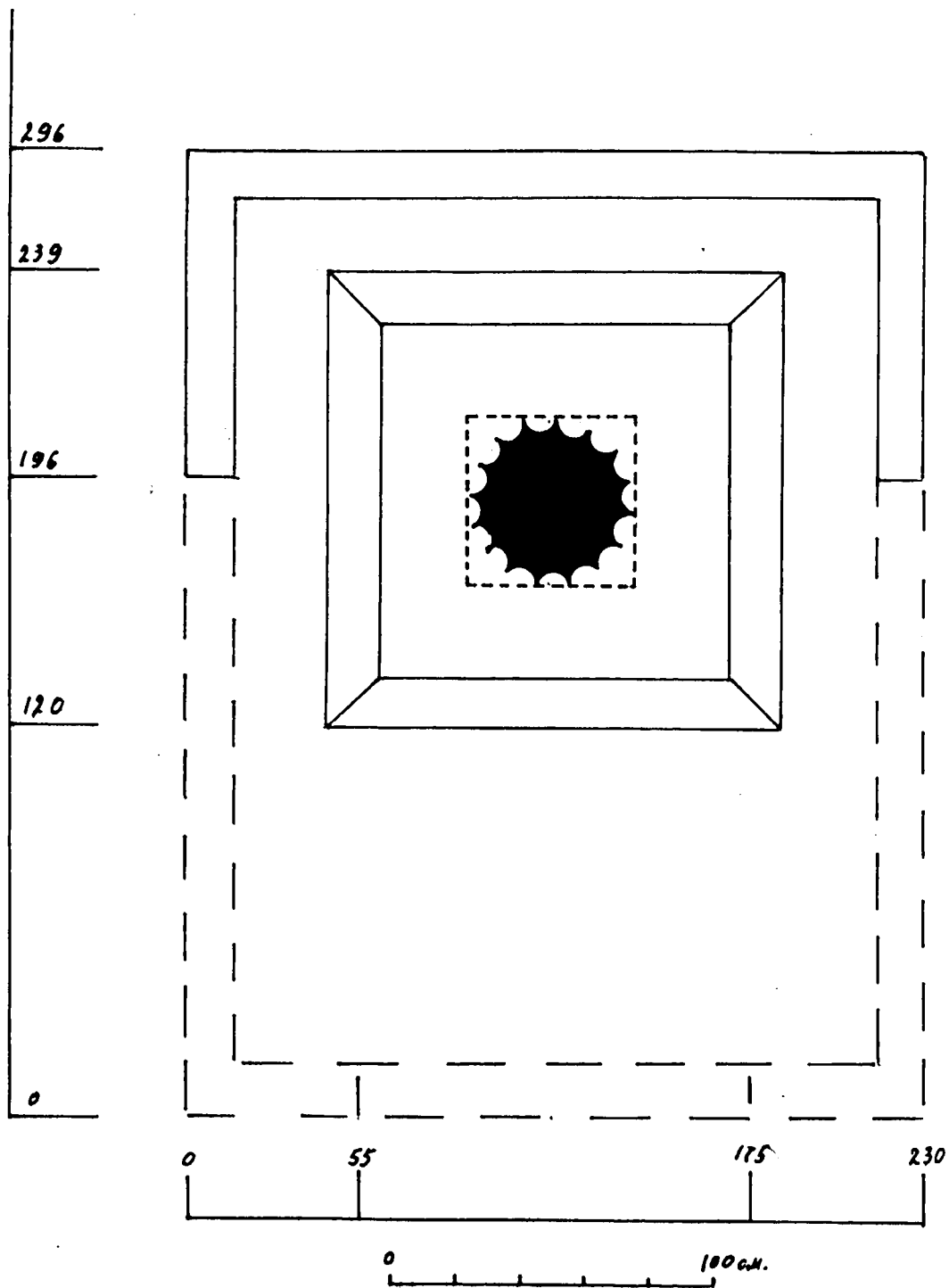
Выполнила: Шармина А. П.,  
 2000 г.

г. Москва. Центральный округ. Лужнецкий пр. 2.

Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.

Надгробие Я. Н. Федоренко, 1949 г.

План.



Обмер: Шармина П. Н.,  
2000 г.

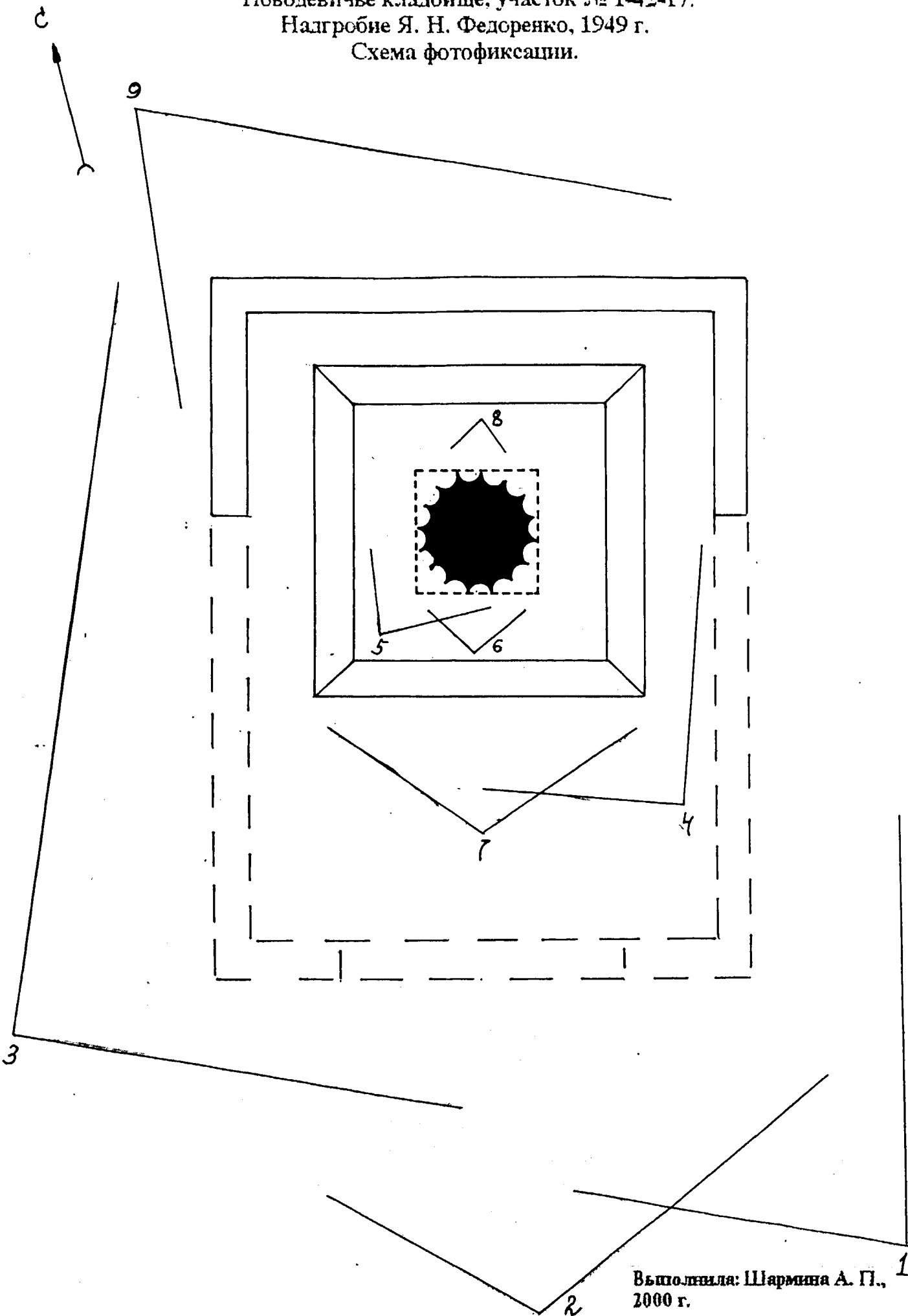


г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.

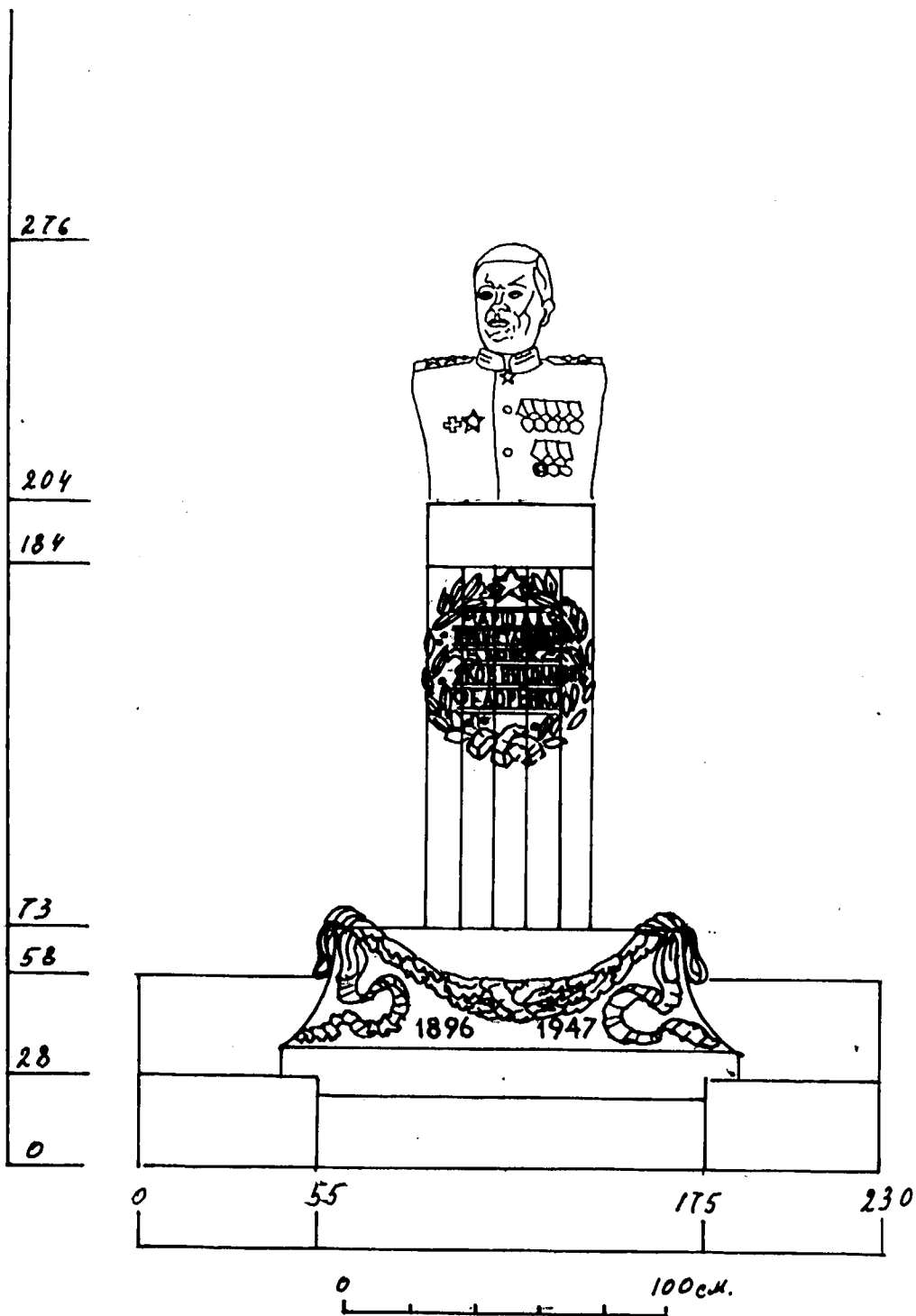
Надгробие Я. Н. Федоренко, 1949 г.

Схема фотофиксации.



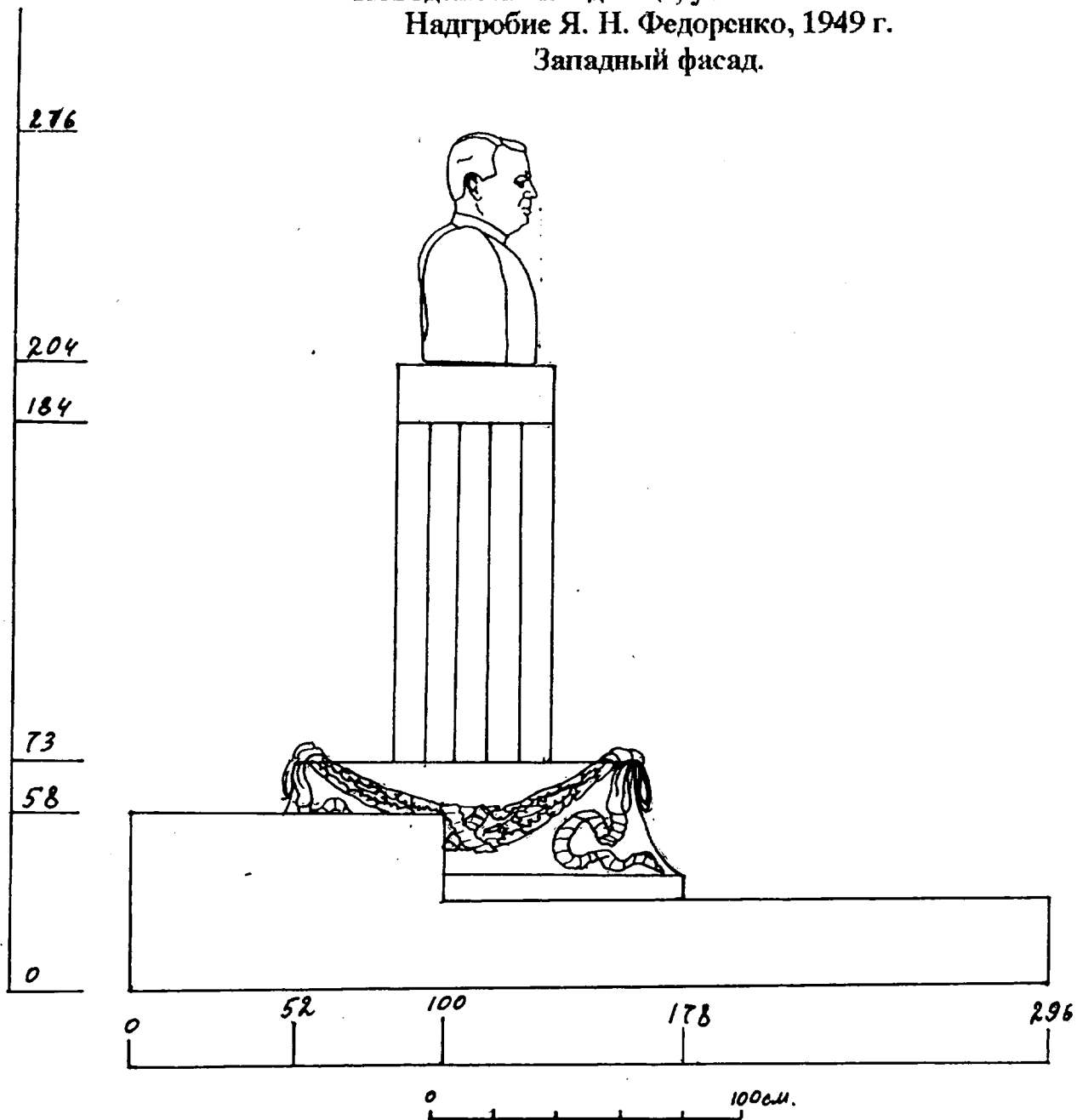
Выполнила: Шармина А. П.,  
2000 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.  
Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.  
Надгробие Я. Н. Федоренко, 1949 г.  
Южный фасад.



Обмер: Шармина П. Н.,  
2000 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.  
Новодевичье кладбище, участок № 1-42-17.  
Надгробие Я. Н. Федоренко, 1949 г.  
Западный фасад.



Обмер: Шармина П. П.,  
2000 г.



МАРШАЛ  
БРОНЕТАНКОВЫХ  
ВОЙСК  
ЖОВ НИКОЛАЕВИЧ  
ФЕДОРЕНКО





1896

1947









СЕРГЕЙ МИКОЯН  
**МИКОЯН**  
СЕРГЕЙ МИКОЯН  
СЕРГЕЙ МИКОЯН







С. П. МИКОЯН  
1907-1978

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые). 4.4. 1. 32. 1.

Российская Федерация. Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры. индекс

АДРЕС г. Москва, Центральный округ, Лужинский пр., 2. Новолесный кладбище, участок № 1-42-17.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Надгробие Я. Н. Федоренко.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск. ва.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

**1949 год.**

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурси- онное	печально- озорно- вредное	хозяйст- венное	жилищ- ные поме- щения	не исполь- зуется
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕС-  
КОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

республиканская	местная	не состоит	вновь выявленный памятник
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фото	обмеры	реставрационные материалы.
+	+	+	

место хранения документации  
ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ  
КАРТОЧКИ 2000 г.

органы охраны		реставрационные мастерские		музеи, архивы, и др.
республиканские	местные	республиканские	местные	
+	+			+

Составитель: Шарин П. Н. искусствовед.

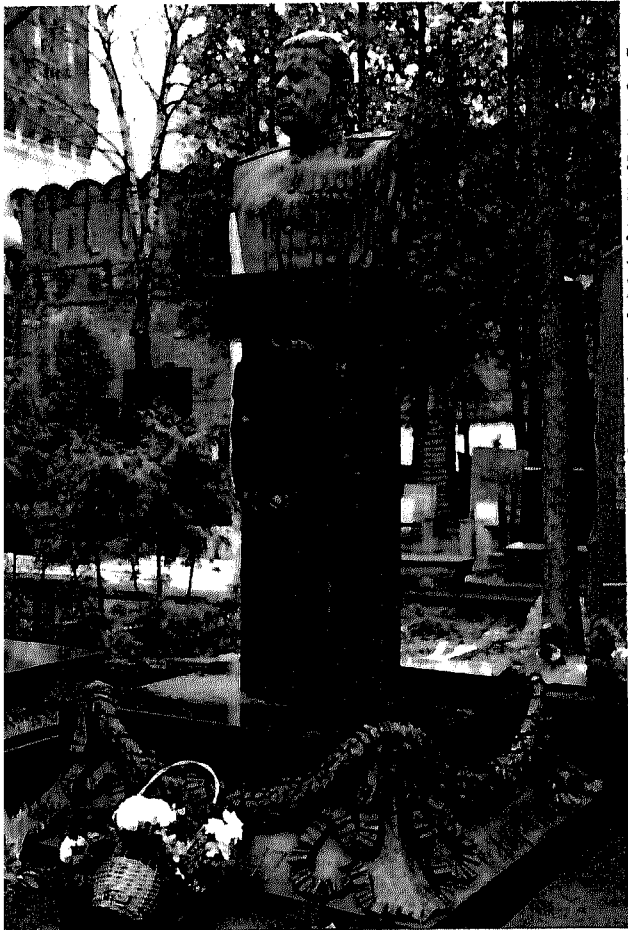
Инспектор по охране памятников.

Подпись: 

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание.



Захоронение маршала бронетанковых войск Я. Н. Федоренко занимает небольшую прямоугольную в плане территорию, границы которой обозначены бордюром из полированного лабрадорита. Памятник, поставленный у задней стороны участка, представляет собой бронзовый бюст на каннелированной колонне из полированного лабрадорита, основанием которой служит расширяющийся книзу цоколь из того же материала, украшенный бронзовыми гирляндами. Бюст - типичная герма, трактованная в традициях академизма, характеризуется сдержанной, суховатой манерой исполнения и тщательной проработкой отдельных деталей. На передней стороне колонны помещен, отлитый из бронзы лавровый венок с мемориальной надписью.

Типичный для послевоенной эпохи пример репрезентативного воинского надгробного памятника работы скульптора Е. В. Вучетича.