

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Димитрия Ростовского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент исч-ва
		3.4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1831 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Алтайский край, г. Барнаул, ул. Пушкина, 55 а
(респ, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. Назначению	культурно- просветит.	Туристско- экскурсион.	Лечебно- оздоров.	Жилые помещен.	Хозяйствен.	Не использу-
+	музей, клуб, библ.		больн., санит., д/отд.		учрежд., торговля, промышлен., склад	*

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов —

Генплан — 1

Обмеры:

план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к п. VI-а — 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
(а)	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искуства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

Заложена 6 августа 1829 г. в г. Барнауле по Указу Тобольской Духовной консистории от 16 декабря 1824 г. В создании проекта участвовали заводские архитекторы А.И. Молчанов и Л.И. Иванов - воспитанник Петербургской Академии художеств, ученик К.И. Росси. Завершилось строительство церкви в 1831 г. под руководством заводского архитектора Я.Н. Попова (1803 – после 1852 г.).

30 апреля 1831 г. церковь была освящена во имя Святителя Димитрия митрополита Ростовского. Чудотворца.

Заказчик – администрация Алтайского горного округа.

Димитриевская церковь, не имевшая деревянных предшественниц, возведена как домовая церковь богадельни Барнаульского завода.

«Здание каменное, вместо колокольни имеет каменные столбы, на коих колокола висят. Все здание крепко. Престол один во имя Святителя Димитрия митрополита Ростовского, Чудотворца. Утварью достаточна» (1). В другом документе уточняется «вместо колокольни прикладены два каменных столба на которых висят колокола. Колокола медные всего их было четыре – один восьмь пудов тридцать два фунта, второй четыре пуда двадцать восемь фунтов, третий четыре пуда четырнадцать фунтов и четвертый весом два пуда десять фунтов... Длиною храм двенадцать сажен и два аршина, шириной столько же. Главный вход в оную с южной стороны через пристроенную калитку. На северную и южную стороны, для топления печей, двух в церкви с дверями из оной, где и сторожевая и дверь в алтарь, устроены казематы, а из алтарных двух казематов сделаны двери в сад»(2). (См. вкладыш).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

1905 г. – организация входа в церковь с улицы Иркутской, в виде часовни под куполом со звонницей, мозаичным образом и устройством с двух сторон металлических ворот. Вход в храм стал через северо-восточный фасад.

1926 г. – здание церкви приспособлено под кинотеатр: с северной стороны сооружена кирпичная одноэтажная пристройка, главный фасад симметричен, с входом по центру и двумя небольшими ризалитами завершенными фронтонами, пристройка с восточной стороны, в то же время возможно и произошла разборка перехода в здание «Инвалидного дома» и привратной часовни.

С 1956 г. – приспособление под спортивный и тренировочный залы. Устройство в трех ризалитах антресолей, разборка в двух «казематах» сводов с устройством в этих помещениях лестничных маршей на антресоли (железобетонные наборные ступени по металлическим косаурам).

1960-е гг. – устройство ж/б антресоли в южной части.

1984 г. – здание оставлено, по причине аварийности купола и крыши.

1989 г. – пожаром уничтожены кровля и купол.

1993 г. – здание передано Епархии. Северную пристройку делают двухэтажной: устройство нового межэтажного перекрытия, окон второго этажа, новой лестничной клетки в северном ризалите. Также возводится стена отделяющая пристройку от основного объема здания и разбираются фронтоны пристройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления,
(а)	для памятников архитектуры	<ul style="list-style-type: none">— неморальной доски— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров;наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительной материала, основные габариты
	для памятников монумент. иск.-ва.	<ul style="list-style-type: none">— основные особенности композиционного и колористического решения;тексты, материал, техника, размер.

Дмитриевская церковь является элементом ансамбля Демидовской площади и располагается на одной оси со зданием богадельни заводской, к северо-востоку от него, с которым соединялась кирпичным переходом.

Каменное двухъярусное здание представляет собой тип центрического храма с круглым в плане основным объемом и крестообразно расположеннымми короткими ризалитами, ориентированными по сторонам света.

Фасад каждого ризалита имеет трехчастную симметричную композицию, которая строилась из проемов и неглубоких, в один кирпич, ниш. Вверх каждого ризалита завершается классическим треугольным фронтона. К западному ризалиту примыкает часть разрушенных стен перехода, который и был главным входом в храм до 1905 г.

Фасад каждой круглой в плане части, расположенной между ризалитами, тоже трехчастный. Первый ярус разбивается тремя проемами, вместо некоторых проемов ниши. Второй ярус цилиндрического объема обозначается неглубокой протяженной нишей. По северо- и юго-восточным фасадам были выходы из храма в сад.

Фасады здания церкви были оштукатурены. Тянутые штукатурные профили проходили вдоль карниза по периметру здания и обрамляли тимпаны фронтонов.

Основной объем храма перекрывался ребристым полусферическим куполом в деревянных конструкциях с металлической кровлей окрашенной зеленой краской. Купол завершался декоративной полусферической главкой на глухом барабане.

Особенностью храма является различие между его внутренним и внешним объемом. Внутреннее восьмигренное в плане пространство с узкими диагональными гранями, на которые опирался купол. Пространство между внутренними и наружными, круглыми в плане стенами, расположенное между рукавами креста, занимают небольшие помещения, т.н. «казематы», перекрыты бочарными сводами (два свода сохранились к 2000 г.). В «казематах» были устроены печи соединенные сохранившимися газоходами 300x500 (h) с основными помещениями храма. Из северо- и юго-восточных «казематов» были выходы из храма в сад.

В интерьерах сохранились штукатурные тяги и гипсовые модульоны, расположенные в ризалитах.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Редкий в Сибири образец центрально-купольной церкви в формах классицизма. Часть ансамбля «Демидовской площади».

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦХАФ АК ф. 26., оп.1., д.323., л. 26.
2. ЦХАФ АК ф. 26., оп. 1., д. 1136., л.2
3. ЦХАФ АК ф. 2., оп.2., д.6697., л. 203
4. ЦХАФ АК ф. 26., оп. 1., д.1136., л. 2
5. ЦХАФ АК ф. 64., оп. 1., д. 3., л. 146, д. 1., л. 235
6. Культурное наследие Сибири // Сборник, г. Барнаул, из-во АГУ, 1994 г. с. 20
7. ЦХАФ АК ф. 64., оп. 1., д.150., л. 10.
8. ЦХАФ АК ф. 64., оп.1., д. 150., л. 11
9. ЦХАФ АК ф. 12., оп. 2., д. 45., л.33.
10. ЦХАФ АК ф. 12., оп. 2., д. 45., л.33., ф.12., оп. 2., д. 659., л.14.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии
для памятников архитектуры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
вещей
конструкций стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
приклад.иск-ва
шоколая
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии		+		
для памятников архитектуры и истории				+
в интерьере:		+	+	
для памятников монументального искусства			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

местная	республ.	федеральная	не состоит
		+	

б) дата № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не установлена



D000018110

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Алтайская Епархия . Церковь Димитрия Ростовского
 д) дата и № охранныго документа Охранный договор № 38/2000 от 25.10.2000 г.

Дата составления паспорта

Составитель Ситникова А.А.: архитектор

« 20 » ноября 2000 г.

Целищева М.А.: историк

Ф.И.О., должность, профессия

Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина

(подпись)

М.П.



Алтайский край, г. Барнаул, ул. Пушкина, 55а

Церковь Димитрия Ростовского

Вкладыш № 1 к п. ба.

Подробное описание внутреннего и внешнего строения церкви встречается в составленных в разные годы описях имущества церкви. Так о количестве дверей и окон сказано следующее, что «дверей в церкви дьяческих и пономаревских с медными защелками двое, створные большие входные с медной ручкой одни, боковых, с такими же ручками, четыре.

Для входа с улицы в боковые алтари с железными скобами и защелками двое, а также одна в коридорах с железными задвижками Окон стеклянных в нижнем ярусе двадцать четыре, в верхнем с десятью деревянными и девятью чугунными, всего восемнадцать, в коридоре шесть окон стеклянных. За клиросами и напротив четыре деревянные решетки выкрашены желтой краской, на обоих клиросах две чугунные решетки»(3). Описывая потолок, отмечалось, что «над серединою сделан купол железный, оштукатурен и выкрашен белою краскою с орнаментами по местам резными с позолотою. Потолок украшен розетками, венками, римскими сводами. Пол черепичный шахматный, местами из сырого камня. Крыша покрыта железом и выкрашена зеленою краской, ограды особенной нет, а окружена садом и казенными домами»(4).

До начала ХХ в. Димитриевская церковь была бесприходная, поэтому у нее отсутствовали метрические, исповедные и обыскные книги (5).

В 1835 г. из-за осадки здания приступили к разборке старого купола и построению нового купола, а заодно и покрытию крыши листовым железом. Это было необходимо для безопасности от пожара, прочности и большего украшения церкви. Работы были завершены в 1843 г.

Димитриевская церковь была одной из самых богато украшенных в городе. Иконы и настенные росписи в церкви выполнил академик живописи М.И. Мягков (1799 – после 1852 гг.).

За правым клиросом находилась храмовая икона Димитрия митрополита Ростовского, Чудотворца весом девять фунтов, восемьдесят девять золотников, в ризе серебряной позолоченной, в митре была три камня: изумруд, яхонт, осыпанный бриллиантами и аметист. Кругом его зеленые камешки, на верху их крестик из бриллиантов, по сторонам этих камней были помещены марказиты, вверху по обоим сторонам иконы в ризу вставлены четыре иконы: Петра и Павла из темной яшмы, пониже их Спасителя и Божьей матери из ляпис-лазури. По углам этих икон были вставлены аметисты. Икона Спасителя в двух резных позолоченных

рамках в середине «коих кругом обложена малахитом зеленоволнистым». Икона закрывалась стеклянным чехлом.

Икона «Тихвинской Божьей Матери» на кипарисной доске, старинного письма в серебряной золоченой ризе, в рамках с резьбою золоченных и киоте оклеенном красным деревом с резьбой, была подарена Дмитриевской церкви сенаторшей Марией Ивановной Фроловой. Икона святителя Николая Чудотворца на такой же доске и в таком же киоте и ризе, с венцом и митрой, украшенной камнями, была подарена полковником А.И. Кованько.

За левым клиросом икона «Вознесения Господня и 12 Апостолов» в рост, на полотне длиною 3 сажени и ширину 2 сажени в позолоченной рамке – дар от Кабинета Его Императорского Величества.

Здесь же находилась икона «Мученика Анатolia» в серебряной ризе с вещами золоченными, преподнесена полковником Генгресом.

15 икон и картин на Библейские темы, на полотне, в золоченых рамках, находившиеся на западных стенах церкви, были преподнесены в дар от начальника Колывано-Воскресенских заводов генерала Петра Кузьмича Фролова.

Всего в Дмитриевской церкви по описи за 1859 г. насчитывалось более 90 икон и картин, в церковной библиотеке находилось более 36 книг, в том числе Библия 1790 года издания, творение Святых отцов с 1843 г. по 1858 г. (6).

В октябре 1905 г. при Дмитриевской церкви была построена по проекту И.Ф. Носовича каменная часовня не сохранившаяся до наших дней..

После февральской революции были ликвидировано управление Алтайского округа, а вместе с ним понали под сокращение и штаты Дмитриевской церкви. Некоторое время богослужения проводились за счет сборов с прихожан. Однако так, как в прилегающем рядом с церковью здании расположился Губком РКП (6), в январе 1920 г. Губревком попытался запретить прихожанам совершать в Дмитриевской церкви богослужения. Но благодаря вмешательству в это дело инспектора 5 Красной Армии т. Егорова, храм был оставлен для прямого назначения (7).

17 февраля 1920 г. Совет Алтайского музея обратился в Губревком за разрешением «принять меры» к сохранению художественных ценностей Дмитриевской церкви (8).

23 апреля 1920 г. губернский отдел народного образования, ссылаясь на декрет Совнаркома от 10 декабря 1918 г. «Об отделении церкви от государства», выдал приходскому Совету Дмитриевской церкви Охранную грамоту, в которой поручалось церкви хранить, взятые на учет секцией охраны памятников, искусства и старины, здание церкви в настоящем его виде, 26 икон и картин, находящихся в церкви, а также часовню при церкви с мозаичным образом в ней.

4 июня 1920 г. прошло заседание комиссии из представителей от Губотдиаробразования т. Труsova, Государственного контроля т. Басырева и городского Совета Депутатов т. Чупина. Ссылаясь на статьи 1 и 9 Инструкции к декрету «Об отделении церкви от государства» и инструкции музеиного дела при Наркомпросе, комиссией были рассмотрены следующие вопросы: осмотр здания, осмотр предметов искусства и старины, определение их художественного и исторического значения, определение дальнейшего назначения здания и предметов искусств, находящихся в нем.

По первому вопросу комиссия осмотрела здание как внутри, так и снаружи, был рассмотрен схематический план, пропорции, украшения и стильность. О здании церкви было записано, что «здание Ампир, а архитектурно-художественном отношении заслуживает особого внимания и поэтому необходимо сохранить его в настоящем виде, допустив некоторый ремонт, ради увеличения света. так, чтобы от этого не пострадали план здания, его стиль»

По второму вопросу комиссия, заслушав члена комиссии художника Труsova, признавала исключительное значение церковной живописи, как в художественном, так и историческом отношении и находила, что перемещение этих предметов сопряжено с обязательной поломкой рам, отчего могут пострадать и сами картины. В итоге комиссия единогласно постановила передать здание и предметы искусств в нем находящиеся в ведение секции охраны памятников искусств и старины при Губотдиаробразования (9).

В конце высказывалось положение, чтобы в здании был организован музей искусств, фундаментом которому могли бы послужить уже имеющиеся в здании картины (10).

С 1920 – 1922 гг. здание использовалось под художественный музей, затем до середины 20-х годов здание не использовалось.

В 1926 – 1927 гг. здание бывшей Димитриевской церкви было приспособлено под первый городской кинотеатр «Совкино-1», который просуществовал в нем до конца 1941 г.

В 1942 г. здание было передано эвакуированному Государственному цирку. Весной 1944 г. цирк выехал. После этого в конце 40-х годов здание бывшей церкви Димитрия Ростовского было передано краевому Совету добровольного спортивного общества «Спартак».

В 1960-1961 гг. здание передано краевому Совету ДСО «Труд», который в нем находился до 1984 г.

С 1984 по 1993 гг. здание церкви не использовалось из-за аварийного состояния купола и крыши, практически оставалось бесхозным, постепенно разрушаясь. В 1989 г. пожаром был уничтожен купол и все деревянные конструкции. В 1993 г. после передачи здания церкви Димитрия Ростовского Алтайской Епархии Русской православной церкви, начались строительные работы по восстановлению здания.













Российская Федерация. Отдел(инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г. Барнаул, ул. Пушкина, 55а
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Димитрия Ростовского

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3 (4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1831 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. Назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоров.	Жилые помещения	Хозяйствен	Не используют
+						

Предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Федеральная	Местная
+	

Наличие утвержденной охранной зоны

Да

Нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	

Место хранения документов

Органы охраны		Реставрацион. мастерские		Mузей, архив, НИИ
Федерал..	Республикан.	Местный	Республикан.	Местные
+		+		VНИИ

Дата составления карточки

« 20 » ноября 2000 г.

Составитель Ситникова А.А., архитектор

Ф.И.О., должность, профессия

А.Ситникова

(подпись)

Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина

Л. Никитина
(ф.и.о.)

(подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дмитриевская церковь является элементом ансамбля Демидовской площади и располагается на одной оси со здание богадельни заводской, к северо-востоку от него, с которым соединялась кирпичным переходом.

Каменное двухъярусное здание представляет собой тип центрического храма с круглым в плане основным объемом и крестообразно расположеннымми короткими ризалитами, ориентированными по сторонам света.

Фасад каждого ризалита имеет трехчастную симметричную композицию, которая строилась из проемов и неглубоких, в один кирпич, ниш. Верх каждого ризалита завершается классическим треугольным фронтом.

Основной объем храма перекрывался ребристым полусферическим куполом в деревянных конструкциях с металлической кровлей окрашенной зеленой краской. Купол завершался декоративной полусферической главкой на глухом барабане.

Особенностью храма является различие между его внутренним и внешним объемом. Внутреннее восьмигранное в плане пространство с узкими диагональными гранями, на которые опирался купол. Пространство между внутренними и наружными, круглыми в плане стенами, расположенное между рукавами креста, занимают небольшие помещения, т.н. «казематы», перекрытые бочарными сводами

Редкий в Сибири образец центрально-купольной церкви в формах классицизма. Часть ансамбля «Демидовской площади».