

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (НЕДВИЖИМЫЕ)

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Советов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник Археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1937 – 1945 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Хабаровский край, г. Комсомольск-на-
Амуре, Аллея Труда, 13

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
+						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида - 4

Вкладыши - 4

Фото фрагментов - 17

Схема фотофиксации - 1

Генплан - 1

Фото исторического вида - 2 (ксерокопия)

Обмеры: план - 6

фасад -

разрез -

Схематический план
охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Строительство Дома Советов велось с 1937 по 1945 год в соответствии с генеральным планом города, разработанным институтом «Ленгипрогор». Автором проекта являлся ленинградский архитектор Талепоровский Владимир Николаевич, который запроектировал в 1940-е годы Дворец культуры по Аллее Труда, 22.

Годы Великой Отечественной войны прервали строительный процесс, и основные работы были возобновлены в 1944 году. Газета «Сталинский Комсомольск» от 11.02.1944г. писала «На улице Аллея Труда строится Дом Советов. Помощь ему оказывает Амуртяжстрой и Госстройтрест № 1. Планировочные работы Дома Советов быстро и качественно выполнил профессор Талепоровский. С составлением рабочих проектов успешно справился коллектив управления капитального строительства судоремонтного завода... На строительстве работают каменщики бригады т. Дмитриева. Для ускорения строительных работ каждый день работает бригада служащих 70-90 человек, в основном на трудоемких работах...»

Строительство здания должны были закончить к 23 февраля, а в апреле выполнить кровельные работы (2). Но прошел год и только 16 февраля 1945 года появилось сообщение о построенном Доме Советов, перечислялись помещения и сообщалось о двух залах - на 80 и 300 мест (3).

До настоящего времени здание используется по своему назначению, его занимает администрация города Комсомольска-на-Амуре.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В целом здание сохранилось в первоначальном виде с момента его постройки, за исключением небольших переделок. Предположительно в 1997-1998 годах между горизонтальными карнизами полуфронтонна главного фасада утрачена надпись из накладных букв «Дом Советов». (см. Вкладыш № 1)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов) не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст в время установления неморальной доски.
а)	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание располагается в центральной части города, в ряду 5-ти этажной жилой застройки 1950-х годов. Главным фасадом обращено на Аллею Труда, на противоположной стороне которой находится центральный парк города «Судостроитель». Проезжая часть улицы в середине имеет зеленую полосу, густо засаженную елями, которая перед фасадом дома прерывается, создавая обзор.

Здание 5-ти этажное с подвалом, прямоугольное в плане (72,10 x 12,40 м), выполнено из кирпича и оштукатурено, декорировано в стиле советской неоклассики. В средней части имеет высокую надстройку (5-й этаж) за счет выступающего объема зрительного зала. Крыша над всеми частями здания стропильная, вальмовая, крытая железом, окрашенным суриком. Основной цвет фасадов здания светло-зеленый, 1-й этаж окрашен в голубой цвет, декоративные детали выделены белым цветом.

Цоколь оштукатурен «под шубу», рустован, отделен поясом из крупного валика и двух узких тяг над ним. Первый этаж (кроме дворового фасада) имеет гладкую рустованную поверхность с имитацией крупных прямоугольных блоков, над окнами – в виде клинчатых перемычек, ограничен междуэтажным двухступенчатым поясом, расположенным под окнами 2-го этажа. Здание так же опоясывает узкий пояс в виде полки, расположенный под окнами 4-го этажа и карниз над четвертым этажом, являющийся венчающим на крыльях здания и отделяющим аттиковый этаж в центральной части. Карниз имеет большой вынос, профилированный нижний край и гладкий фриз в основании. Аттиковый этаж венчает карниз из двухступенчатой полки. (см. Вкладыш № 1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Административное здание расположено в историческом центре города, выполнено в стиле неоклассицизма, украшено лепниной с советской символикой. Играет ведущую роль в градостроительном ансамбле зданий, оформляющих Аллею Труда.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. // «Сталинский Комсомольск», г.Комсомольск-на-Амуре, 11.02.1944 г.
2. // «Сталинский Комсомольск», г.Комсомольск-на-Амуре, 09.04.1944 г.
3. // «Сталинский Комсомольск», г.Комсомольск-на-Амуре, 16.02.1945 г.

(см. Вкладыш № 4)

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. искусства	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

Хорошее	Среднее	Плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану
Хабаровского края от 11.02.98г. № 46

Постановление Законодательной Думы

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование здание администрации г. Комсомольска-на-Амуре.

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

" 20" августа 2002г.



Составитель архитектор Янкевич М.К.

ф.и.о., должность или профессия

архитектор С.С.Вялкина

подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, Аллея Труда, 13
 Дом Советов, 1937-1945 гг.

Вкладыш № 1

К пункту VI

До образования окна заложены нижние части дверных проемов, расположенных в середине дворового фасада, по сторонам от двух центральных окон. Слева от оси устроен протяженный крытый навес наружного входа в подвал. Разрушена балюстрада ограждения двух дворовых балконов. Малый зал на 80 мест, первоначально находившейся за смежной с актовым залом перегородкой, переоборудован под библиотеку.

К пункту VII

Главный северный фасад решен на основе центрально-симметричной композиции. Состоит из трех частей: центральной протяженной, прорезанной 12 оконными проемами на каждом этаже, акцентированной высоким аттиковым этажом без оконных проемов и фланговых 4-х этажных крыльев в 5 окон.

Протяженная часть имеет незначительный выступ в центре, выделяющий широкую плоскость, фланкированную слабовыступающими ризалитами в одно окно. Поле между ризалитами прорезано 4-мя оконными проемами по каждому этажу соответственно. За счет уширенного простенка по оси фасада окна сгруппированы в пары. Ось фасада так же акцентирована полуфронтоном, выделенным на аттике и скульптурной композицией, водруженной на ступенчатый пьедестал над венчающим карнизом аттика. В центре скульптурной композиции расположен герб СССР, по сторонам от него фигура летчика, глядящего из-под руки в небо и матрос с винтовкой, за фигурами, расходящиеся друг за другом приподнятые полотнища знамен (по три с каждой стороны).

Горизонтальные карнизы полуфронтона одновременно являются венчающими карнизами фланговых ризалитов. Карнизы полуфронтона – горизонтальные и наклонные, очерчивающие скаты имеют большой вынос, тонко профилированы, поддерживаются, сгруппированными по три, фигурными кронштейнами. Пять трехчастных кронштейнов поддерживают шпирец, два – горизонтальные карнизы. В тимпане полуфронтона укреплены барельефные изображения ордена Ленина и ордена Октябрьской революции. На оси простенка между окнами двух верхних этажей укреплен барельеф герба города Комсомольска-на-Амуре. Ризалиты имеют продолжение на аттике в виде слабовыступающих плоскостей, в центре которых установлены небольшие рельефные пятиконечные звезды. Окна 2-го этажа ризалитов украшены сандриками в виде фронтонов, опирающихся на два широких кронштейна. Ось каждого из окон акцентирована большим замком, заведенным на фронтон и выступающим за его плоскость. Окна 3-го этажа помещены на ризалите в узкие ниши, вытянутые вверх до низа окон 4-го этажа. Над окнами расположены слабовыступающие квадратные филенки. (см. Вкладыш № 2)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, Аллея Труда, 13
 Дом Советов, 1937-1945 гг.

Вкладыш № 2

С двух сторон от центральной, фланкированной ризалитами части, расположены симметричные крылья фасада. В плоскости каждого из крыльев три пары оконных проемов разделены между собой: с одной стороны (ближе к краям фасада) - ризалитом в одно окно с портиком входа по 1-му этажу, с другой стороны - вертикальным рядом окон с широкими простенками по бокам. Окно на 3-ем этаже акцентировано балконом с балюстрадой ограждения между угловых прямоугольных столбиков.

Ризалиты на флангах фасада оформляют боковые лестничные клетки и имеют смещенные вверх относительно общих горизонталей окна меньших размеров в слегка заглубленных нишах. В простенках между окнами 2-го и 3-го этажей располагается по одной квадратной филенке. Входы по 1-му этажу ризалитов оформляют портики дорического ордера со спаренными колоннами расставленными по двум сторонам. Гладкоствольные колонны лишены лицевых баз, установлены на стилобате, которым служит высокое крыльцо. Лестничный спуск из 5-ти ступеней выполнен между колоннами, две последние ступени, выходя за границу стилобата, расходятся на три стороны.

Оконные проемы главного фасада имеют одинаковые габариты и расстекловку (кроме окон боковых лестниц), расположены на каждом этаже соответственно друг под другом и подчинены ритму: два через одно. Вертикальные импосты делят каждое окно на две части, горизонтальные выделяют верхнюю фрамугу и узкую полосу с форточкой. На каждом этаже декоративное оформление окон разное. Пары оконных проемов на 1-ом этаже выделены среди рустованной поверхности в прямоугольных, гладких плоскостях, на 2-ом этаже объединены широким рамочным наличником, на 3-ем этаже над проемами выделены прямоугольные перемычки, завершенные узкими полками карнизов. Оконные проемы 4-го этажа без декоративных деталей, прорезаны между подоконным поясом и фризом венчающего карниза.

Оконные проемы, расположенные между сгруппированными в пары, находятся, в основном, на осях ризалитов, кроме тех вертикалей, которые отмечены балконом на 3-ем этаже. Их оформление схоже с декором парных окон, только предназначено для одного окна, а выделенные перемычки балконных выходов имеют двухступенчатый карниз.

Торцевые фасады идентичны друг другу, имеют такие же горизонтальные членения, как и на главном фасаде. Два оконных проема на этаж отнесены к краям фасада. Они гораздо шире окон главного фасада, имеют трехчастное членение вертикальными импостами. Окна двух верхних этажей без декоративного оформления, окна нижних этажей в рамочных наличниках, на 2-ом этаже наличник установлен на подоконном карнизном поясе, обрамлен лентой из широкой плитки.

(см. Вкладыш № 3)

Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, Аллея Труда, 13
 Дом Советов, 1937-1945 гг.

Вкладыш № 3

Дворовый южный фасад имеет центрально-симметричную композицию. Как и на главном фасаде, по оси дворового над 4-м этажом в центре расположен 5-й аттиковый этаж равномерно расчлененный 8-ю горизонтальными окошками в нижней своей половине. Четырехэтажная часть фасада расчленена 14-ю оконными проемами, устроенными на приблизительно равном расстоянии друг от друга, соответственно на каждом этаже. На 3-ем этаже, на широких фланговых участках фасада прорезано дополнительно по одному проему, перед которыми установлены балконы. Такие же балконы установлены перед двумя проемами по обе стороны от двух оконных проемов, расположенных в центре. Ограждение балконов, как и на главном фасаде выполнено в виде балюстрады, заключенной между угловыми столбиками.

Первый этаж фасада, в отличие от других гладко оштукатурен, в ряду оконных проемов прорезан двумя дверными проемами, расположенными на флангах фасада, сразу за крайними оконными проемами. Входы оформлены слегка выступающими порталами с прямоугольной нишкой над дверью и венчающим двухступенчатым карнизом. Из всех окон фасада декоративное оформление имеют лишь некоторые окна 2-го этажа. Рамочными наличниками, установленными на едином подоконном карнизе обведены два центральных окна и чередующиеся через два, окна по двум сторонам от них (всего 6 в ряду 2-го этажа).

Планировочная структура здания организована за счет продольной несущей стены, проходящей по всей длине здания и поперечных несущих стен, которые выгораживают отдельные помещения или их группы и лестничные клетки - две на флангах и одну ближе к центру. Вдоль продольной стены в северной части дома выгорожен узкий коридор, связывающий между собой через дверные проемы разновеликие помещения, нарезанные в поперечном направлении. Перегородки между помещениями дощатые, оштукатурены по дражке, побелены, либо оклеены позднейшими обоями. На лестничных клетках стены окрашены масляной краской.

Перекрытия монолитные железобетонные. Полы дощатые, покрыты линолеумом, на лестничных клетках и в холлах мозаичные, в некоторых кабинетах паркетные, в санузлах покрыты керамической плиткой. В большинстве помещений, в том числе актовом зале на 4-том этаже, в местах сопряжения стен с потолком сохранились тонко профилированные карнизы с гладким фризом в основании. Кроме того, стены актового зала украшены рельефными деталями: пилястрами, тягами, лежачими филенками, овальными медальонами. Медальоны заполнены росписями в технике масляной живописи в виде изображения людей различных профессий. На торцах зала размещены слабозападающие арочные ниши. В центре стены при входе в зал, под самым (см. Вкладыш № 4)

Хабаровский край, г.Комсомольск-на-Амуре, Аллея Труда,13
Дом Советов, 1937-1945 гг.

Вкладыш № 4

фризом размещено панно прямоугольной формы с изображением сцены строительства города. На потолке актового зала пять розеток, оформляющих первоначальные люстры: четыре малых, восьмирожковых и центральную, с тремя ярусами светильников.

Сохранился первоначальный интерьер лестничной клетки и вестибюля восточного крыла здания. Парадная трехмаршевая лестница в уровне первого этажа имеет ограждение в виде балястрады, с промежуточной площадки до второго этажа – трехступенчатое ограждение с широкими прямоугольными площадками для цветочниц. Боковые поверхности уступов отделаны бриллиантовым рустом, цветочницы украшены по длинным сторонам барельефами с изображением букетов и цветов, на торце валютами и акантовыми листьями. Потолки вестибюля и лестничной клетки конструкциями несущих балок делится на крупные кессоны с профилированными карнизами. Трехмаршевая лестница со второго этажа меняется на двухмаршевую, поднимающуюся до пятого этажа.

К пункту VIII

4. // “Сталинский Комсомольск”, г.Комсомольск-на-Амуре, 18.11.1945 г.
5. // “Дальневосточный Комсомольск”, г.Комсомольск-на-Амуре, 22.02.1957г.







ADM COBETOE













8712





'87 1 2

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА МК РФ Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников

Наименование республиканского органа охраны

Адрес Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, Аллея Труда, 13

Край, область; район, автономная область; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом СоветовII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1937 - 1945 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
					+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	аварийное
	+		
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

Наличие утраченной охранной зоны

Да	Нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные материалы	
+	+	+		
Органы охраны			Реставрационные мастерские	Музей, архив, НИИ
Союзный	Республикан.	Местный	Республикан.	
	+	+		

Место нахождения документов

Дата составления карточки

"20" августа 2002г.

М.П. Составитель Янкевич М.К.

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание располагается в центральной части города, в ряду жилой застройки 1950-х годов. Главным фасадом обращено на Аллею Труда. Выполнено в стиле неоклассицизма, украшено лепниной с советской символикой. Прямоугольное в плане (72,10 x 12,40 м) 4-х этажное с высокой надстройкой (5-й этаж) за счет выступающего объема зрительного зала, выполнено из кирпича и оштукатурено. Крыша над всеми частями здания вальмовая, крытая железом. Основной цвет фасадов здания светло-зеленый, 1-й этаж окрашен в голубой цвет, декоративные детали выделены белым цветом. Уличный фасад имеет симметричную композицию, акцентированную полуфронтом, выделенным на аттиковом этаже и скульптурной группой водруженной на ступенчатый пьедестал над венчающим карнизом аттика. Полуфронтон венчает слабовыступающую широкую плоскость фасада в 4 окна, фланкированную ризалитами. Два других ризалита отнесены на фланги фасада, акцентированы портиками входов.

Интерьеры сохранили свои первоначальные элементы на лестничных клетках, в большинстве кабинетов и актовом зале.

