

П А С П О Р Т
Н А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы

1. Наименование:

Церковь Смоленский Божьей Матери. *с приписью*

2. Адрес:

С. Ярлыково Ивановского района Ивановской обл.

3. Время основания:

Ориентировочно: I-ая половина ¹⁶16 века /см. п.18/.

4. Автор, строитель, заказчик:

Построена по заказу князя Мих. Вас. Горбатого.

5. Расположение:

Церковь находится в центре с. Ярлыково в непосредственной близости от ц. Фрола и Лавра, вместе с которой образует весьма специфический культовый ансамбль. Проезд автобусом из Иванова /Вичужское или Кинешемское направление/ до поворота на с. Ярлыково; далее ведет грунтовая дорога до села. Прямого автобусного сообщения Иваново- Ярлыково пока не существует.

6. Исторические сведения:

Точной даты установления церкви нет. Однако она упоминается в рукописях нач. 16 века. Впоследствии церковь, по-видимому, перестраивалась. Престолов в церкви два: в холодной - в честь Смоленской иконы Божьей Матери и в теплой - во имя Святителя и Чудотворца Николая.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Бесстолпный однокупольный храм с шатровой колокольной. К квадратному в плане двухсветному четверику, разм. 8,60 x 8,60 м, примыкает с востока полукруглая алтарная апсида, с запада - холодный придел, имеющий ассиметричные очертания. Размеры основной части и придела: 6,80 x 10,85 м/внутренние/. С Юго-востока к нему

кает закругленная с угла абсида, которая и создает плановую асимметрию всей постройки. Венчает сооружение высокая восьмигранная шатровая колокольня, покоящаяся на массивном прямоугольном основании, имеющем средние размеры 6,20 x 5,00 м /снаружи/. Общая наружная длина сооружения - 29,6 м, макс. ширина - 12,0 м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочных материалов, размеры кирпича, каменных блоков, керамики: Основными несущими элементами постройки являются периметральные и поперечные стены, на которые опираются слеговые конструкции кровли и остов колокольни. Средняя толщина стен - 1,1 м. Сооружение полностью выполнено из кирпича размером 26 x 12 x 12 см; снаружи побелено ^{по тонкому слою} ~~штукатурки~~ штукатурки. Кровля и луковичная главка четверика покрыты листовым железом; главка юго-восточного придела - покрыта железным лемехом.

9. Объёмно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте:

Объёмно-пространственная композиция памятника строится на противопоставлении строгого кубического объема четверика многогранному шатру колокольни. Одновременно венчающая четверик главка, имеющая легкие, вытянутые в длину пропорции, как бы поддерживает доминирующую вертикаль колокольни. Связующими звеньями между указанными объемами, а также окружающим пространством являются пониженный объем холодного придела и полукруглый алтарь с крутой односкатной крышей. Колокольня сооружения является композиционной доминантой не только рассматриваемой церкви, но и всего монастырского ансамбля в с. Ярлыково.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д.:

Убранство фасадов церкви крайне лаконично. Основной декор сосредоточен на их колокольне, массивная вертикаль которой как бы "смягчается" детализировкой отдельных элементов. Так, основание шатра облегчается высокими арочными окнами со стрельчатыми завершениями в виде кокошников, столь характерных декоративных элементов русской архитектуры нач. 16-го века. На восьми гранях шатра - два ряда узких окошек-бойниц. Характерно уменьшение деталей по мере повышения высоты шатра. Завершена колокольня небольшой луковичной главкой, покрытой железным лемехом. Восьмерик, на котром покоится колокольня, отделан ступенчатым карнизом с поребриком и треугольными кирпичными выступами, сужающимися книзу. Основание колокольни декорировано более массивными деталями - прямоугольными спаренными лопатками по углам, геометрических очертаний карнизом с простыми ступенчатыми полочками и строгим арочным порталом. Прямоугольный ступенчатый карниз протянут под кровлей по всему объему сооружения. Главка четверика - больших размеров в сравнении с главкой колокольни и юго-восточного придела, однако размеры ее невелики. Легкость пропорций создается так же за счет посадки главы на узкий барабан, опирающийся на высокий восьмерик, грани которого декорированы выступами кирпича. Оконные проемы имеют скругленные завершения; они обрамлены полукруглыми наличниками, повторяющими абрис окон; снизу - карниз-подоконник, профиль которого повторяет мотивы декора колокольни. Особый интерес представляют кованые оконные решетки, красноречиво подчеркивающие древность рассматриваемого памятника.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты, система взаимосвязи, архитектурная характеристика:

Внутреннее решение сооружения полностью соответствует его конструктивной системе и наружной трактовке фасадов. Ассиметричная планиров-

ка создается за счет удлинения теплого придела вдоль поперечной оси и пристройки в юго-восточном углу абсиды, имеющей также ассиметричные очертания. Входом в церковь служит колокольня, внутреннее помещение которой соединено арочным проемом, имеющим двойную деревянную дверь, с теплым приделом - трапезной. Основные размеры трапезной - 10,85 x 6,8 м. Летняя церковь соединена с трапезной также арочным проемом, но ширина его больше, чем первого / 2,96м/. Внутренние размеры двусветного четверика - 7,5 x 7,5 м. С северной его стороны имеется вход, шириной 1,5м, который снаружи закрыт позднейшей деревянной пристройкой. С алтарем храм соединен ~~или~~ тремя арочными проемами, причем крайние имеют меньшую высоту в сравнении с центральным. Алтарная часть решена в виде традиционной полукруглой абсиды.

б/ Характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов:

Учитывая, что интерьер памятника значительно утрачен, представляется возможность характеризовать только сохранившиеся конструктивные детали, в частности, своды, оконные проемы и т.п. Основание колокольни имеет перекрытие в виде крестового свода с нечеткой вершиной, аналогичный /но более крупных размеров/ свод перекрывает летнюю церковь, в алтаре - конха, юго-восточный придел имеет четвертной свод, трапезная - коробовый с торцовыми лопатками. Арочные и оконные проемы трапезной имеют полукруглые распалубки. Пол в основании колокольни - чугунные плиты разм. 6: x 65 см, во внутренних помещениях - поздний, кафельный, рисунок которого аналогичен ц. Фрола и Лавра. В летней части кафель несколько меньших размеров в сравнении с трапезной, соответственно: 15 x 15 см и 20x20 см.

в/ Монументальная живопись:

Сохранилась на сомкнутом своде летнего храма, а также в алтарной чате. На каждом из 4-х лотков свода - прямоугольного контура фреска, тематика живописи на них - снятие Христа с креста, Положение во гроб, Распятие, Вознесение. В алтарной чате изображены также сце-

ны "жития святых". Живопись, по-видимому, поздняя, не относящаяся ко времени создания церкви.

г/ станковая живопись:

Не сохранилась.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства:

Памятник представляет собой архитектурную и художественную ценность как сооружение 16 века, с которым также связана история развития села Ярлыково.

13. Реставрационные работы:

Не проводились.

15. Состояние памятника:

Северный фасад церкви искажен позднейшей деревянной пристройкой; северо-западный угол трапезной - полуразрушен. Интерьер, за исключением остатков монументальной живописи /фресок/ - утрачен. Однако конструктивные детали здания в удовлетворительном состоянии.

16. Современное перспективное использование:

До 1963г. - была действующая церковь. Ныне - склад зерна.

17. Охрана памятника:

Как памятник архитектуры не охраняется.

18. Основная библиография:

В.Березин, В.Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898г., стр. 91-92.

Дата составления паспорта:

31 августа 1971г.

Автор: Ополовникова Е.

Редактор: Власюк А.И.













СВЯТЫЕ.
СВЯТЫЕ.

С. ЮЛИАНЪ ЗАКОНЪ

С. ГРИГОРІИ БОГОСЛО.
С. ГРИГОРІИ ДВОС.

С. ВАСИЛИ ГВЕНИКЪ.
С. АПОКЪ БРАТЪ АПОКЪ







ΓΔΒ. ΣΑΥΗΘΩΖ.



СПЪДИ
ОДЪСНУЮ ДЪВЪ

ВЪ СЕЛОУЪ

ИИЕ ХС











