

24

7710811000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.194 - 1.32.1
ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление государственного контроля охраны
(наименование республиканского органа охраны памятников)

и использования памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы, что у Сухаревой башни, на "Листах"

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника для памятников истории)

1650(1652) - 1661; 1774 - 1775 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Дзержинский район,

(СССР, град. область, р. Гов. авто. или обл.)

ул. Сретенка, 27/29

(национальный округ; населенный пункт; пути пользования)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилье помещения	хозяйст.венное	не используется
музей б-ль клуб			больн санат. д-та.		учреждение торг.от. промыш. склад	+

ведутся реставрационные работы

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 4
- Фото фрагментов -- 3
- Генплан
- Обмеры: план 1
- фасад
- разрез --
- Схематический план
- участковой зоны
- вкладыши - п.У1а -5; п.У11а -2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Троицы известна с первой половины ХУ11в. - 1641г. Первоначально была деревянной. Располагалась на северо - восточной окраине Москвы (у дороги, ведущей из Москвы в Троице - Сергиеву Лавру, возможно, отсюда ее посвящение св. Троице), на кладбищенской церковной земле, в стрелецкой слободе приказа Леонтия Скворцова. Называлась церковь "Святой Живоначальной Троицы на Сретенке или у Земляного города" и только в конце ХУ11в. или в начале ХУ111в., после постройки Сухаревой башни получила название "что у Сухаревой башни". С конца 80-ых гг. ХУ111в. к ее названию добавилось название ее урочища "на Листах". Полное название церкви писалось так: "Церковь Святыне Живоначальныи Троицы, что близ Сухаревой башни, на Листах".

В 1650 - 1652гг. стрельцы начали строить каменную церковь, строительство которой остановилось из-за начавшегося морового поветрия. В 1656г. ввиду отсутствия денег и материалов, стрельцы обратились с просьбой к царю "били челом" о пособии им для окончания строительства. По указу царя Алексея Михайловича велено церковь достроить, из Приказа Большого Дворца дано займа для ее сооружения 150 тыс. кирпича, а со стрельцов

(см. п. У1а вкладыш № 4)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1930-ых гг. были разобраны световые главы церкви и вместо них сделана новая четырехскатная кровля; утрачены также стропильная система кровли трапезной - был надстроен антресольный этаж с новым покрытием, кровля абсиды. Растесаны окна обоих фасадов церкви и абсиды.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) (см. п. У1б. вкладыш № 5)

Предварительные исследовательские работы по церкви начаты в 1973г., но, ввиду продолжавшегося использования памятника под скульптурные мастерские, они были приостановлены и возобновлены только в 1978г.

(см. п. У1в. вкладыш № 5)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь Троицы на "Листах" располагается в конце улицы Сретенки, на ее левой стороне, при выезде из "старого" города. Находится в окружении жилой застройки, которая со стороны северного фасада - снесена (на ее месте устроен вход в метро).

Здание церкви размещается в глубине владения, с отступом от красной линии улицы, к которой обращено восточным фасадом.

Церковь крестовокупольная, пятиглавая, четырехстолпная с трапезной.

Общая конфигурация плана церкви представляет собой квадрат с четырьмя столбами, несущими своды и купола (последние еще не восстановлены). К восточной стороне церкви пристроены три почти полуциркульные абсиды, прорезанные окнами (два - на центральной и по одному - на боковых).

По осям квадрата, с трех сторон, расположены входы, северный и южный обработаны перспективными декоративными порталами (южный портал в процессе реставрации) и имеют площадки открытых крылец.

С запада к церкви примыкает более поздний объем трапезной, сильно вытянутой поперек главной оси церкви.

По центру западного фасада трапезной размещается крыльцо с арочными (см. п. У11а вкладыш 6)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной проек- значимости памятника.

Здание церкви представляет интерес как типичный памятник московской культовой архитектуры конца XV в. и с трапезной конца XV в.

Комплекс церкви играл важную градостроительную роль в застройке ответственного участка одной из главных московских улиц

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. (см. п. У11б. вкл. 7)

Москва. Актовые книги XV столетия. М. 1897. с. 112

Токмаков И. Ф. Полное историческое описание церкви св. Живоначальной Троицы, что на Листах. М. 1884. с. 12-81

(см. п. У111 вкладыш № 8)

17.
IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров

РСФСР № 624 от 4 декабря 1974

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

МГО ВООПИК

д) дата и № охранного документа

Дата составления настоящего документа

22 сентября 1984 г.

Составитель Купцова Е.В. - ст. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

Купцова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

п.У1а.Вкладыш № 1 к паспорту: Церковь
ревой башни, на Листах.

Троицы, что у Суха-

Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27/29

взята заемная кабала в 500 руб.

В мае 1661г., по указанию церковной летописи, церковь была освящена патриархом Никоном.

В 1671г. были построены паперти и колокольня (первоначальная шатровая колокольня не сохранилась; вопрос о месте ее размещения остается нерешенным до сих пор. В книге "Сб избрании на царство великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича, изданной в 1856г.-трапезная и шатровая колокольня расположены на одной оси с главным храмом). Последний показан пятиглавым, с позакומרным покрытием, с алтарными апсидами, обращенными к улице Сретенке.

В 1678г. стрельцы, отправившиеся в поход против турок, известный под названием "Цигиринского", дали обет построить придельный храм во имя Покрова Божией Матери, если "бог благословит их оружием победою". В 1679г. возвратившиеся с победой стрельцы просили патриарха Иоакима разрешения выстроить этот обетный храм и выдать им храмозданную грамоту. Вскоре теплая церковь была построена.

В 1686г. церковь пострадала от большого пожара, начавшегося у Ильинских ворот и достигшего стрелецкой слободы-сгорели все деревянные дворы вокруг церкви, пострадала и церковь-в главах и окнах сгорели деревянные пальцы, потрескались сами главы, но в 1689г. церковь была возобновлена.

Таким образом, в конце 1680-х гг. уже существовали каменная церковь, (холодная), трапезная с южным приделом Покрова Пресвятыя Богородицы, белокаменные паперти и шатровая колокольня.

В 1704г. после роспуска стрелецкого войска церковь была причислена к адмиралтейским, как приходская Сухаревой башни.

После 1680-ых гг. весь церковный ансамбль просуществовал почти без изменений до последней четверти ХУ11в. (за эти годы проводились ремонты церкви, трапезы, колокольни, отливка новых колоколов и пр.).

п.У1а.Вклады № 2 к паспорту.Церковь Живоначальной Троицы, что у Сухаревой башни, на Листах.

Москва, Дзержинский район, ул.Сретенка, 27/29

В 1774г. причт церкви обратился в Московскую Духовную Консисторию с просьбой пришедшую в ветхость трапезу разобрать и вновь предать, сделав два придела: во имя Покрова Пресвятыя Богородицы (справа) и Иоанна Дамаскина (слева) - позднее этот придел получил название св.Алексия Митрополита.Разрешение на такое переустройство было получено.

К кубическому объему церкви, увенчанному пятью световыми барабанами с низким трехапсидным алтарем с запада (на оси главного объема) была пристроена трапезная: широкое помещение под двухскатной кровлей; на той же оси располагалось и главное крыльцо церкви.

В 1775г. новая трапезная была освящена.

В декабре 1787г. причт вновь обратился в Консисторию с прошением, в котором указывал, что деревянные лавки (по улице) пришли в ветхость и просил их снести, а пустопорожнюю землю отдать под каменное строение купцам Лавровским (отцу и сыну - Ивану Егоровичу и Григорию Ивановичу). Ответом на это прошение последовало указание Консистории "рассмотреть и представить, но с тем, чтобы уже и колокольню, яко не у места столбцу, перенести в линию новопостроаемую, поставив оную небольшую над воротами" (ЦГИА г.Москвы, ф.203, оп.744, ед.хр.141, л.673).

8 июля 1788г. были получены разрешение и план на постройку колокольни, она была поставлена над въездными воротами, на юго-восток от церкви, фасадом на улицу Сретенку.Предположительно, автором ее мог быть архитектор Семен Карин, осуществлявший контроль за всем строительством в Москве в к.ХУ111в. (работал в Управе Благочиния, осматривал постройки, выдавал планы и фасады и пр.).

В октябре 1790г. построили каменные лавочки и ограду вокруг церкви (при выдаче разрешения на постройку лавок и колокольни Консистория указы-

п.У1 а. Вкладыш № 3 к паспорту: Церковь Живоначальной Троицы, что у Сухаревой башни, на Листах.

Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27/29

вала, чтобы лавки против алтаря не ставили, а построили здесь ограду с решетками).

Планов и фасадов вновь построенной колокольни в архиве не найдено. Судить о внешнем виде колокольни можно по фотографиям к. XIX - нач. XX вв.

Колокольня - трехъярусная, квадратная в плане, завершенная четырехгранным куполом с очень вытянутой луковичной главкой с крестом. Стояла на рельефе, понижавшемся в сторону церкви. В нижнем ярусе был устроен проезд на территорию.

В 1812 г. церковь не пострадала от пожара. во время французского нашествия.

В 1822 г. причт церкви обратился с прошением в Московскую Духовную Консисторию о перестройке церкви. В прошении они писали: " в летней церкви нижних окон не имеется; от чего не светло и сыро. По сторонам двери очень низки и узки. В алтаре летней церкви верхних окон также нет, а нижние очень малы и мало дают света. Все оное желательнее нам сделать, если последует ... благословение. В двух алтарях зимней церкви св. Престолы стоят косвенно и олтари очень малы; посему мы просим перенести св. Престолы прямолинейно, от чего и олтари будут обширнее" (ЦГИА г. Москвы, ф. 203 оп. 207 ед. хр. 105 лл. 1, 2).

Получив согласие начальства, в церкви были растесаны окна и двери и произведены переделки в двух приделах - Покрова Б.М и Алексия Митрополита.

В Покровском приделе был устроен новый иконостас" по рисунку опробованному... Филаретом" и престол перенесен на другое место. 29 октября 1822 г. храм был освещен.

В 1823 г. новый иконостас также был поставлен в приделе Алексия Митрополита и храм был освещен.

п.У1 а. Вкладыш № 4 к паспорту: Церковь Живоначальной Троицы, что у Сухаревой башни, на Листах.

Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27/29

В 1857г. церковь частично перестраивалась, вновь устроена трапезная церковь, в двух приделах поставлены новые иконостасы, золоченные стены и потолок украшены живописью; пол в ней был сделан деревянный, в работах по церкви принимал участие художник А.М.Варламов.

В 1875г. рядом с церковью был истреблен пожаром церковный доходный дом (магазин), пожар частично затронул и церковь - на южном фасаде во многих местах отпала штукатурка, "краска на железных дверях и таковых же затворах в окнах скипелась".

В 1878 г. вся церковь внутри опять перестроена" она вся сделана теплою, иконостасы поставлены новые золоченные, стены облицованы разных цветов искусственным мрамором и украшены живописью, пол устроен на шансах" (Токмаков И.Ф. Полное историческое описание церкви Живоначальной Троицы, что на Листах в Москве; М. 1896 с.24).

В делах Московского Археологического Общества, сохранилась метрика, составленная на церковь в 1887 г., где дается краткая характеристика внутреннего и внешнего вида памятника.

"Окна в церкви широкие, числом 23; дверей-3, из них две в настоящей церкви с северной и южной сторон и одна в трапезной - с западной стороны; двери с наружи - железные, кованые, без узоров, внутри - дубовые, створчатые, столярной работы...

Паперть устроена с одной стороны. Церковь построена в виде квадратной палаты. Алтарь отделяется деревянным иконостасом. Трапезная отделяется от настоящей церкви каменной стеною, с большим пролетом.

Своды в настоящей церкви устроены стрельчатые, поддерживаемые четырьмя четырехгранными столбами, соединенными перекинутыми с одного на другой арками.

В трапезной церкви своды также стрельчатые.

Настенных лепных украшений никаких нет. Пол в главном алтаре

Церковь Живоначальной Троицы, что у Сухаревой башни, на Листах.

Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27/29

каменный, из белого камня, в предалтарном храме настоящей церкви чугунный; в алтарях трапезной церкви - каменный, в предалтарном храме - деревянный (ЦГИА г. Москвы, ф. 454 оп. 3 ед. хр. 64, л. 286)

В 1890-1910-ых гг. идут частые ремонты и переустройства в церкви - замена кровли главного храма, (Московское Археологическое Общество предложило среднюю главу вызолотить, а остальные окрасить белой масляной краской; укрепить кресты и цепи, окрасить стены храма и колокольни клеевым белым колером или известью), переделка пола, духового отопления, поновление живописи и пр.

В 1928-30 гг. церковь была закрыта. В 1935 г. частично была сломана колокольня, полностью сломана в 1957г.

В конце 1930-ых гг. нарушился внешний вид церкви - были сломаны главы, и здание церкви было приспособлено под скульптурные мастерские. Московское отделение Художественного фонда и склад.

п.У1 б.

В церкви и трапезной на южном и северном фасадах пробиты многочисленные огромные окна, дымоходы и пр.

В интерьерах здания почти полностью утрачена живопись, уничтожен пол многочисленными ямами для хранения глины.

Не сохранились иконостасы церкви и приделов.

п.У1 в.

Научно-исследовательские и реставрационные работы проводились Экспериментальной Специальной Научно-Реставрационной Производственной Мастерской при ЦС ВООПИИК (в настоящее время АРМ-4 института " Спецпроектреставрация).

Автор проекта реставрации - ст. архитектор Журин О.И.

В настоящее время восстановлены первоначальные окна апсиды, трапезной, окна и перспективный портал на северном фасаде церкви.

Вкладыш № 6 к паспорту: Церковь Троицы, что у Сухаревой башни, на Листах
Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27. /29

п. У11а

мами (кровля временная). Внутри трапезной четыре мощных пилона, на кото-
рые опираются подпружные арки, делят пространство на три примерно рав-
ных части, перекрытых сомкнутым сводом.

Здание церкви и трапезной сложено из кирпича.

Кубический объем церкви расчленен лопатками, поставленными по углам
и против внутренних столбов. Поле стены отчленено от закомар широким
плоским карнизом (Карниз - антаблемент), на лопатках раскрепованным.

В карнизе ниже профильной части сделан поясок поребрика, подчеркну-
тый снизу валиком. На лопатки опираются арки закомар, перспективно заг-
лубленных относительно плоскости стены. Из-за неравномерности шага ло-
патонок размеры закомар неодинаковые - средняя значительно шире боковых.

В верхней части стен на северном и южном фасадах между лопатками
размещены по три окна с лучковыми перемычками. На южном фасаде, кроме
того, есть окно нижнего яруса, освещающее южную абсиду.

Все окна обрамлены наличниками с колоками, над карнизом которых по-
ставлены двускатные с переломом (пятигранные) фронтоны, прорезающие,
в свою очередь, карниз под закомарами.

Наличники восточных окон южного фасада (1 и 2 ярусов) имеют иное
завершение: верхнее - в виде килевидного кокошника с профилированными
арочками внутри, нижнее - имеет все профили в форме распластанного киле-
видного кокошника.

Четыре небольших полуциркульных окна восточного фасада заглублены
в прямоугольную рамку, обрамленную декоративными полуколонками с опираю-
щимися на них завершениями в виде килевидных кокошников.

Цоколь церкви выложен из белого камня и отделен от поля стены кир-
пичным декоративным пояском.

На южном и северном фасадах в средних пряслах стен устроены перс-

п. У11а. Вкладыш № 7 к паспорту. Церковь ~~Живоносной~~ Живоносной Троицы, что у Сухаревой башни на Лизгах.

Москва, Дзержинский район, ул. Сретенка, 27/29

пективные порталы из фасонного кирпича. В обрамлении порталов, как в колонках, так и в архивольтках, использованы декоративные кирпичные элементы — дыньки, валики — прямоугольные и круглые в плане, орнаментированные кирпичи — прямые и в виде круглых валов с орнаментом — "елочки", "бороздок", накладных квадратиков и пр.

Северный и южный фасады трапезной прорезаны четырьмя окнами, с каждой стороны, с лучковой перемычкой; окна заключены в рельефную рамку с лучковой перемычкой.

Восточный и западный фасады имеют симметрично по одному световому окну с лучковой перемычкой. По сторонам входа западного фасада размещается по одному ложному окну.

Крыша трапезной металлическая, двускатная.

Основной объем и абсиды перекрыты временной кровлей.

Габариты: церковь — 17,4 x 13,6 м.

трапезная — 25,0 x 15,4 м.

Кирпич: 29 (307 x 14,5 (15) x 8 (9) см.

п. У11б. ответственного участка одной из главных московских улиц.

Градостроительная важность участка обуславливает нетрадиционное размещение колокольни относительно церкви. Восстановление ее даст окружающей среде недостающую ей архитектурную доминанту.

п. 8 Москва, подробное историческое и археологическое описание г. Москвы, изд. А. Мартынова, 1875, т. 1 с. 64

ГИМ СПИ ф. Забелина, ед. хр. 940, л. 120

МГИА архив ГлавАПУ г. Москвы, Сретенская ч. 348-355

ГНИМА им. А. В. Щусова, ф. Ру536/ 1-8 Церковь Троицы на Лизгах, обмеры Каульбарс В. А. и Владимирова А., 1935.







ТОВАРИЩИ! ПЕРЕХДИТЕ УЛИЦУ ТОЛЬКО В МЕСТАХ ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА.
ОСТАВЬТЕ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.
ПОМНИТЕ: УЛИЦЕ—ЗАЛОГ ВАШЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

ВАНХ СССР
ДОБРО ПОЖАЛОУ
НА ИНДИЙСКУЮ ВЫСТАВКУ





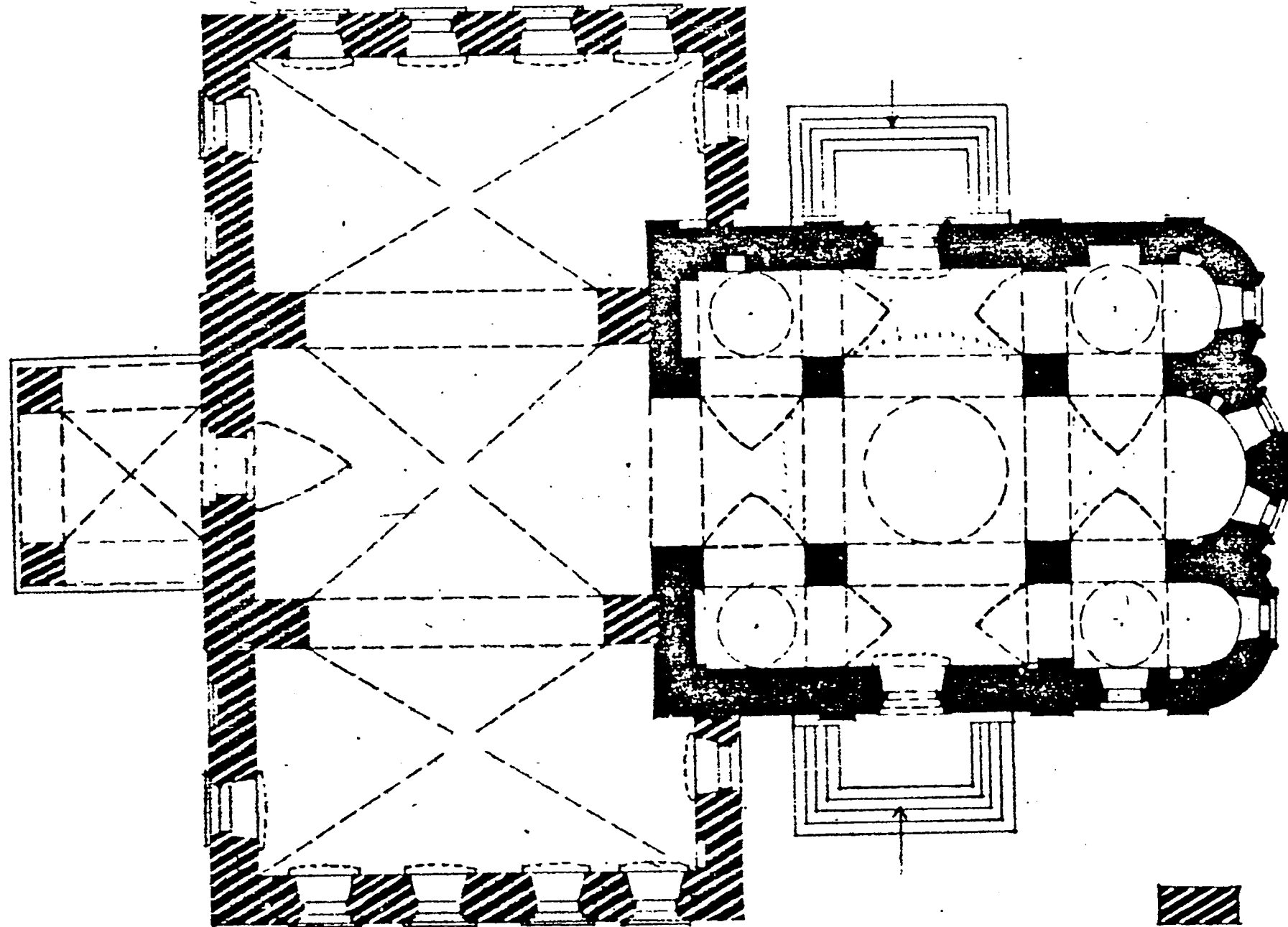




МОСКВА, УЛ. СРЕТЕНКА, 27/29
ЦЕРКОВЬ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В ЛИСТАХ
1652-1661 г.г.; 1772-1776 г.г.

П Л А Н

С



3



1774-75 г.г.

0 10 м

ИНСТИТУТ
СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ
САРМ2
АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ ЖУРИН О.И.
ЧЕРТИЛ ТЮЗНЕВА В.
1984 Г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ^{34.194 - 1.32.1}
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. гос. контроля охр. и исп. пам. истории и ку (индекс) и ку
 Адрес Москва, Дзержинский р-н, Ул. Сретенка, 27/29 ^(наименование республиканского органа охраны) Б-туры Г. Москвы.
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы, что у Сухаревой башни на Листах

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1650(1652) - 1661; 1774- 1775

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
		-				+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+	+		ВНИИИСК

Дата составления карточки 12. сентября 84 г.

М. П. Купцова Е.В.
 Составитель (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Троицы на Листах располагается в конце ул. Сретенки, на которую выходит восточным фасадом.

Общая конфигурация плана церкви представляет собой квадрат с 4-мя столбами несущими своды и купола. (последние не восстановлены). восточная сторона квадрата расчленена тремя полукруглыми абсидами.

С запада к церкви примыкает объем трапезной, сильно вытянутой поперек главной оси церкви.

Здание церкви представляет интерес как типичный памятник московской культовой архитектуры конца XV-XVI в., с трапезной XV-XVI в.

Комплекс церкви играл важную градостроительную роль в застройке 50-60-х годов главных московских улиц