

7710950001

З.4.(7)-I.32.I

индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Черниговских чудотворцев, Колокольная

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник-монумент иск-ва
		4(7)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1757-1781 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА гор. Москва, ^{Досифеевский р-н} Пятницкая улица, 4.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ. клуб		болыи. санат. д/отд.		учреждение торгов. промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

1

Фото фрагментов—

7

Генплан—

Обмеры: план— I

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Вкладыш 4 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда проводились разведки и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания

Постройка колокольни на данном месте после разборки в 1757 г. старой колокольни, примыкавшей к церкви Иоанна Предтечи, обусловлена, видимо, в значительной мере строительными задачами. Необходимость возведения высокой вертикали в начале Пятницкой улицы — к востоку от церкви возобладала над традиционным размещением колокольни.

Колокольню начали строить на средства купца Замятина, который вскоре умер и строительство прекратилось. В 1776 г. в консисторию докладывали, что "колокольня состроена половина и состоит из давних лет недостроена". При реставрации подтвердилось, что первый ярус колокольни выстроен из кирпича с клеймом ИС, а начиная со II яруса до завершения кирпич имеет клеймо НК.

В 1781 г. прихожане собрали деньги и продолжили строительство колокольни, причем оказалось, что "план данной прежде бывшими при той церкви овященниками утрачен". (Продолжение см. на вкл. № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1930 годах сняты колокола. В дальнейшем было утрачено: металлические вазы, белокаменные раскреповки на уровне баз колонн, основания раскреповок цоколя, волюты завершения, декор шпиля, штукатурные архивольты арочных проемов, каннелюры колонн, старая столярка; сужены откосы окон I яруса. Здание находилось в запущенном состоянии.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Первый этап ремонтно-реставрационных работ проводился мастерской № 3 Москипроекта-7, по проекту архитектора В.А. Жилиной.

Колокольня восстановлена на первоначальный период, без ваз и декора основания шпиля. Белокаменные раскреповки углов I яруса обнаружены в земле. Отсутствующие волюты венчающего яруса восстановлены по фотографии 1882 г.

(Продолжение см. на вкл. № 1)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
а)	для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. ис-ва	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Отдельно стоящая колокольня церкви Иоанна Предтечи расположена к востоку от храма и соединена с ним оградой. Восточным фасадом она выходит на красную линию западной стороны Пятницкой улицы, близ ее начала, южным — в Черниговский переулок. Высокое здание доминирует в застройке северной части Пятницкой улицы. Сооружение хорошо смотрится, как с ближних, так и с очень далеких точек, например, от Яузских ворот. Лучший вид на него открывается от Водоотводного канала. Вблизи памятник обзревается с трех сторон, с севера к нему вплотную примыкает жилое здание. Через ориентированную с востока на запад широкую проходную арку осуществляется вход на церковную территорию.

Квадратная в плане, четырехъярусная колокольня состоит из трех убывающих четвериков, завершенных куполом с люкарнами, над которым возвышается световой барабан со скошенными углами, увенчанный

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(Продолжение см. на вкл. № 2)

Колокольня церкви Иоанна Предтечи имеет исключительное градостроительное значение, как одно из самых высоких сооружений XVIII в. в Москве.

Характерный центрический памятник в стиле раннего классицизма с барочными реминисценциями. Для построения основных ярусов применены три ордера. Пример насыщенного декоративного убранства фасадов с применением белокаменных, кирпичных, медных деталей и штукатурной профилировки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 751, ед. хр. 1496. Дело по указу коллегии экономии, 1757 г.
2. ЦГИА г. Москвы, ф. 203, оп. 751, ед. хр. 1508. Прошение о приписке прихода Черниговской церкви к церкви Иоанна Предтечи, 1776 г.

(Продолжение см. на вкл. № 4)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологиче-
ских

Для памятников архитек-
туры и истории

в интерьере:

Для памятников монументаль-
ного искусства

культурного слоя
важнейших находок
конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикладного искусства
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

связная	республиканская	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.УШ.60г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Смотри проект "Охранная зона памятников архитектуры центральной части Замоскворечья (в районе улиц Б.Полянки, Б.Срдинки, Пятницкой)" разработанный Институтом "Моспроект-3", мастерская № 7, в 1966 году. Авторы - Г.И.Мехова и В.Хаславская.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Вдании арендуется МОХФ РСФСР, II ярус используется под мастерскую-студию.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель архитектор Карпова М.Г.
(ф. и. о., должность или профессия)

9 ноября 1981 г.



Инспектор по охране памятников _____
(подпись)

Вклады № I к паспорту

Храмовый комплекс церквей Иоанна Предтечи и
Черниговских чудотворцев. Колокольня.

г.Москва, Пятницкая улица, 4.

К разделу УIа) (продолжение)

1787 г. колокольня горела, "лестницы и полы, а часть и перекладины над колоколами погoreли и один малый колокол с перекладины свалился, а у другого малого колокола язык упал и по углам поставленные, где колокола висят, на пьедесталах деревянные Евангелисты сгорели". Фигуры Евангелистов более не возобновлялись, на дошедшей до нас фотографии 1882 г. их нет. На этом изображении колокольня зафиксирована в виде, близком к современному, за исключением основания шпиля, декорированного металлическими шишечками.

В 1880-х гг. с севера к колокольне был пристроен трехэтажный жилой дом, при этом срезали северный портик и карниз I яруса.

К разделу УI в) (продолжение)

Отреставрированы окна I яруса, белокаменный декор люкарн, штукатурные каннелюры колонн и архивольты. Полностью заменено металлическое покрытие в "шашку".

За первоначальный цвет колокольни принята обнаруженная голубовато-зеленая покраска, кровли - темно-зеленая.

II этап реставрационных работ производился В/О "Совреставрация" в 1976 г. по проекту архитектора С.С.Кравченко. Вновь

(Продолжение см. на вкл. №2)

Вкладыш № 2 к паспорту

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и
Черниговских чудотворцев. Колокольня.

г.Москва, Пятницкая улица, 4.

К разделу УІ в) (продолжение)

изготовлены из меди вазы, венчающие портики нижнего яруса, по найденному на территории комплекса образцу.

Сделана современная столярка и внутренняя металлическая лестница. Крест и яблоко позолочены. В пролеты звона поставлен изготовленный по фотографии балясник.

К разделу УІІ а) (продолжение)

вытянутой макавицей со шпилем и простым крестом. Особенностью колокольни является то, что четверики убывают очень незначительно. Идея центрической композиции осуществлена в пластической насыщенности памятника.

Несмотря на длительный период строительства по разным проектам, колокольня производит впечатление единого сооружения в стиле раннего классицизма со значительными барочными реминисценциями.

Первый ярус (1757 г.) имеет классицистический набор деталей в барочной трактовке. Обработка углов верхних ярусов мелкими изломами целиком принадлежит барочной эпохе. Таково же и завершение колокольни, несмотря на то, что оно является наиболее поздней её частью (1781 г.).

Вертикальная ось здания проходит по центрам всех фасадов и подчеркнута расположением проемов друг над другом. Четкое

(Продолжение см.на вкл.№ 3)

Вкладыш № 3 к паспорту

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и
Черниговских чудотворцев. Колокольня.

г. Москва, Пятницкая улица, 4.

К разделу УПа) (продолжение)

горизонтальное членение выражено, как в объемной композиции, так и в дополнительной расчлененности отдельных ярусов.

В отделке трех основных ярусов применены три ордера.

Компактный объем основания усилен отставными четырехколонными дорическими портиками, завершенными в центре треугольными фронтонами, и по бокам спаренными вазонами.

Во втором ярусе колонны использованы только по углам, портик же с аналогичными фронтонами — пилястровые. Здесь применен ионический ордер.

Третий ярус еще более уплощен и не имеет ни колонн, ни фронтонов; пролеты звона фланкированы коринфскими пилястрами.

Восьмигранный, по сомкнутому своду, купол прорезан четырьмя круглыми люкарнами с выступающими наличниками барочной формы. Венчающий барабан имеет широкие внешние раструбы пролетов и настолько узкие внутренние, что создает иллюзию, будто на уровне профилированных тяг они сходятся. Скошенные углы барабана обработаны волютами.

Декоративное убранство колокольни выполнено из белого камня, кирпича и штукатурки. Изящные вазы, украшающие I ярус, сделаны из меди.

Цоколь, ступени, ведущие к южному киоту, постаменты, базы и капители колонн, тригифы, дентикулы, карнизы и барочные наличники люкарн — белокаменные.

(Продолжение см. на вкл. №4)

Вкладыш № 4 к паспорту
храмовый комплекс церковей Иоанна Предтечи и
Черниговских чудотворцев. Колокольня.
г. Москва, Пятницкая улица, 4.

К разделу УПа) (продолжение)

Канеллюры колонн, профилировка и обрамление проемов, во-
люты венчающего барабана, мелкие сухарики выполнены из цемента.
В пролетах звона поставлены ограждения с балясником.

Вход на верхние яруса осуществляется по винтовой металли-
ческой лестнице, на второй ярус попадают из примыкающего к
колокольне дома.

Здание оштукатурено и окрашено в голубовато-зеленый
цвет с белыми деталями, на фоне которого эффектно смотрится
белокаменное убранство. Крест позолочен.

Кровли нижних ярусов - железные, купол, глава и шпиль
сделаны из меди.

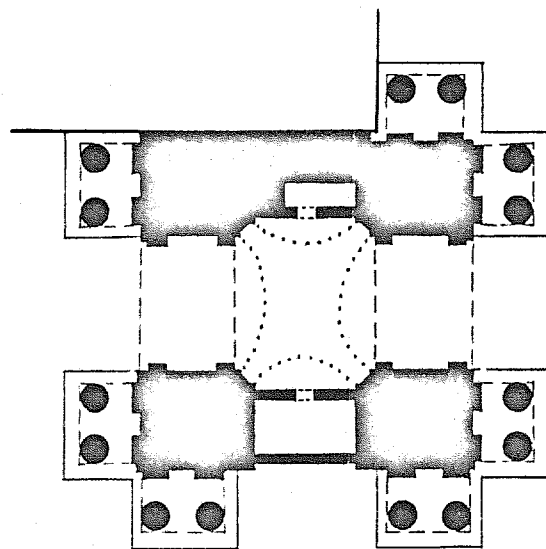
К разделу УШ. (Продолжение)

3. ЦГИА р. Москвы, ф.203, оп.751, ед.хр.1517. По прошению замоск-
ворецкого сорока Предтечинской церкви, что под Бором
о достроении колокольни, 1881 год.
4. ЦГИА г. Москвы, ф.203, оп.751, ед.хр.1527. Рапорт о пожаре,
1887 г.
5. Фотография 1882 г. Альбом Найденова, ч.Ш, отд.2.
6. Основную библиографию см, в паспорте "Храмовый комплекс
церковей Иоанна Предтечи и Черниговских чудотворцев".

Обмеры планов, кроки, фотографии и негативы хранятся в
Госинспекции по охране памятников истории и культуры г. Москвы.

Москва, Черниговский пер. д. 3
Церковь Иоанна Предтечи "под Бором".
Колокольня. 1757-1781 г.г.
План 1-го яруса.

С



0 10 м

2

В/О Союзреставрация МК СССР
Корректировка плана и
дообмеры Антиповой Е.А.
Выполнила Антипова Е.А.
1981г.

3.4. - 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. управление по охране памятников истории и культуры

Адрес гор. Москва, Пятницкая улица, 4. (наименование республиканского органа охраны)*Московская обл.* (наименование республиканского органа охраны)I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи и Черниговский чудотворцев.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1757 - 1781 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
9 ВОЛГОЯ 1951 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, нии
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИИЗ
+	+	+	+		

Составитель архитектор Карпова Ш.Г.

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

