

2900701001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4.а/.

1-0-16
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории
наименование республиканского органа охраны памятников
и культуры Минкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

Комплекс ^б Свято-Ильинского собора и колокольной.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Свято-Ильинский собор, с интерьером

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1809, 1845 годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА АДЖЕНТАЛЬСКАЯ ОБЛ., Г. АДЖЕНТАЛЬСКОЕ.

АССР, край, область, район, автономная область

ул. Металлистов. Городское кладбище.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей бывш. клуб.		больн. санат. д-отд.		учреждение торгов. промышлен- склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
Фото фрагментов—
Генплан—
Обмеры: план—
фасад—
разрез—
Схематический план
охранной зоны—

03/10/01

вкладыш к УПА №1,2

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведена разведка и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Первоначально это была кладбищенская Ильинская церковь, построенная в 1809 году на средства архангельского купца Я.П. Чиконова /1/. В 1845 году в ней устроен придельный теплый храм в честь иконы Богоматери "Всех скорбящих радость"/2/. Очевидно, тогда же перестраивалась западная часть здания. В 1930-е годы, после уничтожения Архангельского Троицкого кафедрального собора, в этой церкви был учрежден кафедральный собор. С запада, на втором этаже сделана новая пристройка.

В 1950-е годы стены в интерьере расписаны масляными красками.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Кирпичные печи заменены на центральное отопление. В основном объеме заложено два окна, на южном фасаде дверной проем переделан из окна. На северном фасаде частично из окна прорублен вход.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, искусства	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Находится среди кладбища.

Основной объем здания—двусветный четверик, завершенный уплощенным куполом с луковичной главкой на осужающейся в центре шее. К нему с востока примыкает низкая граненая апсида; с запада—двухэтажный объем, частично закрывающий северный фасад четверика. Этот объем покрыт двускатной крышей с вальмом на западе. Над коньком крыши—звонница советского времени.

Кирпичные стены всех объемов покрыты известковой обмазкой. Декор первоначального объема выполнен в лаконичных формах позднего классицизма. Прямоугольные проемы первого яруса основного объема сверху заполнены квадратными накладками. В средней части северного и южного фасадов второго яруса креповой выделены три арочные окна с нишами под ними. Мезьярусный карниз объединяет четверик с апсидой и западной пристройкой. Апсида завершена невысоким аттиковым ярусом, высота которого соответствует подо-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш /

Характерный для Архангельска скромный кладбищенский храм, сочетающий формы классицизма и эклектики.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Государственный архив Архангельской области, ф. 29, оп. 36, д. 76/1850г/, л. 2
2. Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. 1, 1894, Архангельск, 1894, с. 93

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкции стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живопись скульптура прикл. ис-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постамент скульптура грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны союзная | республи. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Служба технической охраны

Дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта Составитель Попова Л. П. удостоверение

1992 г. ф. и. о. должность или профессия

Инспектор по охране памятников подпись

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Металлистов. Городское кладбище.

Владим №1 к паспорту "Комплекс Свято-Цльбинского собора и колокольни. Свято-Цльбинский собор".

Раздел УПа/продолжение/:

конной полке четверика. Завершение стен храма в виде крупной аркатуры относится к середине XIX века, также как и луковичная главка со звездами.

Декор западного объема еще более скуп и состоит из двух карнизов в ближайшей к храму части. Окна—прямоугольные, более вытянутые в первом этаже и западной половине объема. Двускатные навесы всех входов поддерживаются такими же фигурными кронштейнами как и в колокольне.

Основной четверик перекрыт сомкнутым сводом, а алтарь—граненой конхой. В остальных помещениях потолки и перемычки плоские.

Главный иконостас выполнен во второй половине XIX века. Он одноярусный, завершен пологой обратной аркой со скульптурным навершием, декорирован витыми колоннами со сложными капителями. Каркас окрашен белой краской, резные детали позолочены. Царские врата двухстворчатые, прямоугольной формы с овальной живописной вставкой в центре /с композицией "Благовещение"/ и с двумя прямоугольными филенками в основании /с изображением летящих ангелов/. По сторонам врат в овальных рамах — Богоматерь с младенцем и Псадержитель /1960г./. Под ними в филенках — "Благовещение у князя" и "Бегство в Египет". На северной двери изображен архангел Михаил /скупная утрата живописи на левой руке и на щите/. На южной двери — архангел Гавриил. Над иконостасом две скульптуры ангелов /деревяно, позолота, раскраска/ поддерживают овальную раму с Христом во славе. Над аркой восточной стены — Тайная вечеря.

Иконостас придельного храма, посвященного Богоматери "Всею скорбящим радость" двухъярусный, с резным барочным навершием /XIX в./. В навершии два резных херувима и крест. Царские врата арочные, двухстворчатые

3.4.а/. 1.8.16.

Архангельская обл., г. Архангельск,
ул. Металлистов. Городское кладбище.
Выдачу №2 к паспорту "Комплекс Свято-
Ильинского собора и колокольни. Свято-
Ильинский собор".

Раздел УПа/продолжение/:

покрыты сквозной рельефной резьбой растительного характера с клейма-
ми: "Глаголение" и четыре евангелиста. По сторонам врат прямоугольные
иконы: Богоматерь с младенцем и Вседержитель. На северной двери изоб-
ражен неизвестный архиерей. Второй ярус икон имеют форму в виде
трилистника обрамленного в резной позолоченный картуш.

Сюжетные композиции в лотках купола и живописные рамы на стенах,
разделенные вставками с растительным орнаментом советского времени
и не имеют художественного значения.



















