№ 92

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

_____ индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

371004 7004-1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1838 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма, Советская площадь д. 2

(кооп., крупн. область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	~~[illegible]~~ библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3

Фото фрагментов I

Генплан—

Обмеры: план— I

фасад

разрез—

Схематический план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

+

Троицкий собор был построен в 1838 г./см. п.УII/ на средства прихожан и благотворителей - жителей станковая живопись и скульп. Проект собора был выполнен воспитанником Петербургской Императорской Академии Художеств Ив. Ефим. Ефимовым.

Собор представлял собой ранее однокупольный храм. В начале 20 в. были пристроены еще четыре главы на широких массивных барабанах. от 30 августа 1960г. № 1327 Постановление Сов. Мин. РСФСР.

В соборе было 3 престола: Пресвятой Троицы, Покрова Б.М., Архиепископа Михаила и Св. Алексия, митрополита Московского. Достопримечательностью была [illegible] Троицкому Великого Успенскому соборам, огороженная каменным забором; территория находится в ведении действующей церкви / Успенского собора/.

Собор 2 раза закрывался и открывался вновь. Сначала был закрыт в 1933г., затем - в конце 40 гг. открыт вновь и, наконец, окончательно закрыт и переоборудован в картинную галерею в 1964 г.

Зона регулирования застройки не определена.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К поздним пристройкам можно отнести широкую печную трубу на южном фасаде. Архитектурно-художественный образ сооружения исключен широкими сплошными барабанами с низкими эклектичными куполами расположенными по углам кровли четверика.

принадлежит Кинешемскому Горисполкому; является картинной галереей.

30 авг. № 1327.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Споловникова Е.А., архитектор

2 августа 1971г.

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Собор представляет собой симметричный относительно продольной оси объем, завершенный массивным световым кубическим барабаном с куполом; с трех сторон фасады собора украшены портиками с четырьмя колоннами дорического ордера; алтарь решен в виде полукруглой абсиды. Общие размеры памятника: от оси колонн до наружной стены алтаря – 35,9м; между осями колонн / по ширине / – 30,75 м.

Сооружение выполнено из кирпича, снаружи оштукатурено и покрашено светлосерой клеевой краской. Покрытия куполов – листовое железо.

Несущими конструктивными элементами являются поперечные и продольные стены толщиной 1,2 м, а также 4 массивных столба, размером в среднем 1,5х1,5м. На столбы опирается световой барабан. В интерьере столбы разделяют объем на 3 неравных частей, из которых наибольшая – центральная / разм. 8,95 х 9,9 м/. Она соединена арочными проемами с четырьмя боковыми приделами, равных размеров / по отношению к оси симметрии/: 4,3 х 9,9 м и 4,0 х 8,95м/. Центральная часть перекрыта куполом, в алтаре – полусфера, в угловых нефах – крестовые своды.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник ценен с историко-архитектурной точки зрения ; ему принадлежит также ведущая роль в формировании всего городского ансамбля Кинешмы. Троицкий собор в сочетании с колокольней и Успенским собор образуют архитектурную доминанту Кинешмы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краткие статистические сведения о приходских церквах Костромской епархии. Кострома, 1911г., стр.111-112.

Шкулина А.В. Памятники истории и культуры Ивановской области. Иваново, 1970г., стр. 25-26,32-33.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	‡			
	покрытий				
	потолков				
	пола	‡			
	декора фасадов				
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи		+		
	скульптуры	станковая живопись и скульптура отсутствует			
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану от 30 августа 1960г. № 1327 Постановление Сов. Мин. РСФСР.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранной зоной является территория, примыкающая к Троицкому и Успенскому соборам, огороженная каменным забором; территория находится в ведении действующей церкви / Успенского собора/.

Зона регулирования застройки не определена.

'D000028968'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит Киевскому Горисполкому; является картинной галереей.

д) дата и № охранного документа 30 авг. № 1327.

Дата составления паспорта 2 августа 1971г.

Составитель Ополовникова Е.А., архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

М. П.

Изг. х. 2629

37/0047004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

_____ индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

Р/34

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкий собор.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1838 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Кинешма ул. Советская, 2.
(национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб +		больн. санат. дрогд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов
Генплан —
Обмеры: план
фасад — 1
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель неизвестны. Заказчики - прихожане г. Кинешмы. Церковь построена на средства прихожан и частные пожертвования.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не установлено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Четырехстолпный пятикупольный сводчатый храм, симметричен в плане. Направление оси симметрии - восток-запад. В об"емно-композиционном плане представляет собой куб, увенчанный пятью световыми барабанами и перекрытыми шлемовидными куполами. С южной, западной и северной сторон об"ем храма декорирован четырехколонными портиками дорического ордера. С восточной стороны к нему примыкает полуциркульная в плане абсида. Храм перекрыт системой цилиндрических сводов и сферических куполов, опирающихся на периметр несущих стен и четыре массивных каменных столба, на которых покоится барабан главного купола. Все оконные проемы завершены полуциркульными арками. Плоскости наружных стен завершены гладким фризом и карнизом с сухариками, характерными для зданий, построенных в стиле русского классицизма. Внутренние и наружные поверхности стен оштукатурены. В интерьере имеется масляная роспись: своды, часть стен, барабаны куполов и сами купола расписаны сценами на библейские и евангелические сюжеты. Полы кафельные, орнаментированные. Здание выполнено из кирпича. Подиумы портиков и ступени ведущие на них - из белого камня. Дверные проемы также завершены арками и украшены коованными узорчатыми решетками. Фундаменты кирпичные. Кирпич 7 х 13 х 26-27. Длина храма З-В - 22,20 м, ширина - 22,10 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание Троицкой соборной церкви представляет собой пример культовой постройки, выполненной в духе традиции русского классицизма. Прослеживается влияние античной архитектуры. Свидетельствует о высоком мастерстве и художественном вкусе архитекторов и строителей храма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

"Кинешемский земский календарь - ежегодник 1916 года"

"Справочная книга" /Краткие сведения о приходских церквах Костромской епархии/. г. Кострома 1911 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры	+			
	прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета министров РСФСР от 30 августа 1960 года № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В стадии разработки.

'D000028969'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе обл.упр.культуры. Используется под картинную галерею, филиал обл.художеств.музея. Бал.стоимость: 275158 рб.

д) дата и № охранного документа Охранно-арендный договор от 5/1-1970 г.

Дата составления паспорта 29 октября 1973

Составитель архитектор ДЬЯКОВ А.Б.

(подпись)

Зав.производственной группой обл.управления культуры

Инспектор по охране памятников А.ЛЕВИЧЕВА

(подпись)

М. П.

Игт. з. 2629

Г. Кинешма, Ивановской области, Троицкий собор, 1838 г.

Точную дату росписи Троицкого собора установить не удалось, да она и не одновременна. Стилистически роспись делится на две части: I.- стенопись сводов, подпружных арок и люнетов рукавов креста, 2. - роспись купола, простенков его барабана и парусов. Первая группа может быть датирована серединой XIX в., вторая - нач. XX в. с возможным поновлением в позднейшее время. Вся роспись в памятнике выполнена масляными красками по известковому грунту.

Сохранность живописи в целом неплохая : в барабане купола наблюдается шелушение красочного слоя, поверхностное загрязнение; потемнели краски первой группы, кроме того некоторые из них, например, "Сошествие св. Духа", "Воскрешение сына вдовицы", "Собор Богоматери", несут следы ~~утрат~~ более серьезных утрат первоначального красочного слоя, связанных, вероятно, с его грубыми промывками и возможно фрагментарными поновлениями.

Росписью украшена лишь верхняя "несомая" часть здания /выше уровня пят подпружных арок/ ниже поверхности стен, столбов и арок побелены. Очевидно таковым было первоначальное размещение живописи, так как нижние поверхности, прорезанные широкими арочными проемами, неудобны для композиций стенописи. Отсутствует роспись в угловых частях храма и в абсиде

Сверху вниз ~~комплекс~~ роспись состоит из нескольких регистров: плафон купола, простенки окон его барабана, нижнее глухое кольцо барабана, паруса, арки, своды и люнеты рукавов подкупольного креста. Построение росписи строго соотнесено с архитектурой интерьера. В их синтезе последняя играет ведущую роль и именно ее членения: штукатурные карнизы в основании купола, под окнами купола, в основании подпружных арок и т.д. в первую очередь определяют построение росписи. Композиции и фигуры I-ой группы росписи имеют живописные фигурные обрамления с пышными фобарочными картушами в навершиях, выполненными под гризайль. Во 2-ой группе сходными, но более мелкого рисунка картушами обработаны фигуры в

простенках барабана. Остальные композиции или лишены рамок, или они гораздо проще. Отметим еще орнаментальные пояса под гризай во фризе нижнего карниза и по сторонам внутренних поверхностей подпружных арок.

Иконография росписи в целом / размещение и подбор сюжетов/ не обладая выраженной оригинальностью, соответствует складывавшейся течении XIX в. традиции. В иконографии отдельных сцен росписей первой группы есть элементы, восходящие к традиции XVII - XIX в

То же можно сказать и о стиле этой группы росписей. Композиции как правило многофигурные, для действующих лиц отведена довольно глубокая пространственная зона, замкнутая часто или развитым архитектурным пейзажем или ландшафтом. Живописцы умело связывают построение композиции с характером ее месторасположения: на вогнутых склонах купанов сводов рукавов креста они строят композиции по вертикали / см. 17,18, особенно 15./ в лунетах же, завершенных плавными дугами арок, они предпочитают дугообразное построение композиции вглубь с боковыми фигурами или группами первого плана, наподобие кулис замыкающими их / см. напр. лунет северного рукава креста/. При общем стремлении к замкнутости композиции, к выделению центральной фигуры ее размещением в центре, встречаются и довольно насыщенные движением сцены, причем движение развивается вдоль картинной плоскости /напр.17 или 18 - в последней сцене центральная фигура Христа оказывается даже оттесненной на второй план/.

Рисунок уверенный и, будучи далеким от академического канона, довольно своеобразный. Линии мягкие, спокойные в их ритмических повторах чувствуется стремление к объединению групп. Мастера не всегда справляются со сложными ракурсами, часто прибегая к чистому профилю лика при почти анфасном развороте фигуры, что неожиданно перекликается с гораздо более ранней традицией в монументальной живописи. Вместе с пластикой, чуждой жесткой статуарности, условной но мягкой светотеневой леп-

кой, сплавленным колоритом, построенным на приглушенных, в основном теплых тонах, отмеченные композиционные особенности выделяют росписи первой группы Троицкого собора из обычной академической манеры середины XIX в., в чем следует видеть влияние местной художественной традиции. Отметим выделение фигуры Христа в композициях нимбом с сиянием и интересные фигуры архангелов, выполненные в гризайльной манере, на склонах подпружных арок.

Менее интересны росписи второй группы, исполненные в сухой подражающей позднему академизму, манере. Они отличаются разреженной статичной композицией, крупным масштабом, холодным разбеленным колоритом.

Иконостас и церковная утварь, исключая центральное паникадило не сохранились.

Стенопись Троицкого собора в Кинешме /особенно росписи первой группы/, органически вошедшая в структуру позднеклассицистического интерьера и слившаяся с ним в единое художественное целое является интересным памятником монументальной живописи русской провинции самого позднего этапа самостоятельного развития перед засильем официальных академических форм

Экспликация сюжетов к схеме росписи Троицкого собора в Кинешме

1. Апостол Павел
2. Алексей митрополит Московский
3. Прпд. Лука Печерский
4. Св. Пантелеймон
5. Вмч. Варвара
6. Св. кн. Ольга
7. Св. кн. Владимир
8. Апостол Петр
9. Динарий кесаря /?/
10. Богоявление
11. Ветхозаветная Троица
12. Воздвижение Креста
13. Сошествие св. Лука на апостолов
14. Отправление апостолов на проповедь
15. ~~Собор~~ Покров Богоматери
16. Вознесение Богоматери
17. Богатый юноша скорбя уходит от Христа
18. Воскрешение сына вдовицы
19. Неопределенный евангельский сюжет
20. Собор архангела Михаила
21. Саваоф
22. ~~Ангелы с символами ветхого и нового завета~~ Архангелы
23. Евангелист Иоанн
24. —"—"—" Матфей
25. —"—"—" Лука
26. —"—"—" Марк

В лунете восточного рукава креста – " Саваоф и сонм ангелов"

В лунете южного рукава креста – " Рождество Христово ".

В лунете западного рукава креста – выше –" Притча о десяти

левах", ниже - " Лепта вдовицы "

В люнете северного рукава креста - " Проповедь Иоанна Предтечи ".

ПОСЕТИТЕ

ОСЕТИТЕ

ОСЕТИТЕ

СТОЙ ЕВАНГЕЛ ЛУКА

СТЫЙ ЕВАНГЕЛІЕ

GAZ
GEATZ GEATZ GEATZ
GABAWAZ