

47/0278002

3.4. Г.32.Г.  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы.  
(наименование республиканского органа памятников)

**П А С П О Р Т**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Воскресения в Кадашах

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1687-1695 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Октябрьский район  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)  
2-ой Кадашевский пер., 8.

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отл.		<del>учреждение</del> торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида... 3  
 Фото фрагментов... 26  
 Генплан...  
 Обмеры: план... 2  
     фасада...  
     разреза...  
 Схематический план  
 охранной зоны...  
 Репродукции с архивных материалов - 6  
 Вкладыши - 15 стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального искусства} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда произведена раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
  - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

В основе Кадашевской слободы в Замоскворечье лежит поселение мастеров-бондарей, образовавшееся в XV в. С 1504 г. оно упоминается в документах, как "государева хамовная слобода". В переписных книгах 1656 г. в слободе значится каменная церковь. Существующий храм возведен в 1687 г., дата освящения церкви и строительства колокольни — 1695 г. При составлении данного паспорта использованы результаты историко-архивных, исследовательских и реставрационных работ архитектора Г.В.Алферовой, глубоко изучившей памятник.

В основе здания лежит более древний храм — одноэтажный четверик с тремя апсидами. В 1687 г. он был надстроен вторым ярусом и окружен глухими галереями. Стены нижнего четверика перекладывались с устройством больших арок в пристроенные галереи. Вокруг верхнего храма образовалось открытое гульбище.

Главный Воскресенский колодный храм располагался во 2-м ярусе, внизу была теплая Успенская церковь с Тихвинским приделом в диаконике. В 1772 г. в жертвеннике устроен Никольский придел.

По мнению Г.В.Алферовой, первоначальный замысел строителя предполагал возведение храма без колокольни, с тремя белокаменными лестницами на верхнее гульбище. При возведении колокольни западную лестницу <sup>б) перестроили и углубили, заменившие первоначальную форму памятника</sup> (см. вкладыш № I )

В 1930-40-х годах интерьер нижнего храма был разгорожен на ряд помещений, живопись здесь забелили. Утрачено убранство интерьеров и иконостасы. В результате реставрационных работ памятнику <sup>частично</sup> возвращен первоначальный облик с сохранением поздних наслоений.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	--характер культурного слоя, выделенных находки,
а) для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные табариты,
для памятников монумент. искусства	-- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Воскресения расположена в центре древней Кадашевской слободы и является одной из наиболее выразительных вертикалей всего Замоскворечья. Хорошо обозреваемое издали здание видно с Кремлевского холма, с набережных Москвы-реки, с Водоотводного канала. Стройный силуэт завершенной церкви и ее многоярусной колокольни возвышается над низкой застройкой Замоскворечья. Последняя отличается здесь большой плотностью, поэтому целостно памятник открывается лишь с самых ближних точек зрения. При этом наиболее полно воспринимается только северный фасад с сохранившимся перед ним прясом ограды, выходящей во 2-й Кадашевский пер. Памятник представляет собой распространенный во II пол. XVII в. тип храма на подцерковье с пятиглавым двусветным бесстолпным четвериком основного объема. Но вместо привычной пирамиды кокошников церковь завершена ярусами "петушиных гребней", получивших затем широкое распространение в русском зодчестве. Ярусность в композиции верха храма усилена тем, что центральный, доминирующий световой барабан компактного пятиглавия сделан двухъярусным.

Примыкающий с востока, двухэтажный трехчастный алтарь шире четверика. Алтари имеют посводные покрытия. (См. вкладыш № 5 ).

5) общий обзор в обстановке, наличие скульптурных элементов в интерьере, различия в материалах.

Выдающийся памятник древнерусского зодчества последней трети XVII в. по разнообразию и высокому мастерству исполнения белокаменного убранства фасадов - один из лучших среди московских культовых зданий этого времени. Церковь в Кадашах явилась прообразом целого ряда памятников эпохи московского барокко. Здание имеет огромное градостроительное зна-

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

(см. вкладыш № 15 )

1. А.А.Мартынов, И.М.Снегирев. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. Т.10, М., 1840.
2. И.М.Снегирев. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города. Т., I, М., 1865, стр., 74.





## ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

У I, а). Продолжение.

сломали, а при колокольне выстроили новые лестничные входы. На чертеже 1778 г. изображен западный фасад колокольни с заложенными арками лестниц (здесь размещалась богадельня). Со временем лестницы были утрачены.

Сохранившиеся до наших дней железные каркасы глав церкви, названные в документе 1773 г. "древними", Г.В.Алфёрова считает первоначальными.

Значительная перестройка здания происходила в 1801-1802 гг. Сохранилась жалоба архитектора И.Замутского в Духовную консисторию, характеризующая этот ремонт: "... /священник/ лестницу каменную сломал, довольно еще прочную, служившую к укреплению колокольни вместо контрфорса и делающую великолепие, колокольня со знатнейшим звоном осталась к падению готова, что деревянной лестницей поддерживать совсем неудобно... Приступили разбирать верхний алтарь будто для небольшой седины и разобрал весь до выпуска его на паперть бывшую вокруг алтаря, уничтожив парапет церкви, вид обезобразили..."

Таким образом, вместо боковых первоначальных апсид верхнего алтаря появились ныне существующие, представляющие собой в плане неправильные ротонды, объемы диаконника и жертвенника, сильно выступающие за линии боковых стен храма. Таким образом, обход алтаря по гультышу стал невозможен. Под кровлей новых апсид уцелели остатки старых сводов. Интересно, что при этой перестройке на фасады новых апсид были перенесены наличники и

## ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

У1, а). Продолжение.

венчающий карниз ХУП в. Памятник запечатлен на рисунке 1840 г. Окна I яруса обрамлены барочными наличниками ХУП в. Гульбища обнесены балясником и покрыты навесами. При боковых входах в нижний храм "устроены паперти в национально-романтическом стиле". Фигурные парапеты венчающих храм "гребешков" выровнены кирпичем под новые ярусные кровли. Колонки барабанов заменены кронштейнами.

В 1848 г. было решено вновь расписать храм, так как прежняя потемневшая живопись, по мнению клира "древности в отношении искусства не заключает". Стенопись верхней и нижней церквей была выполнена художником П.Н. Щепетовым. Выбор и распределение сюжетов принадлежат настоятелю храма И.С. Маргаритову. К этому же времени следует отнести лепную отделку сводов церкви.

Серьезная реконструкция здания производилась в 1860г. под руководством архитектора Козловского. Галереи 1687 г. были разобраны (сохранились их фундаменты и плиты сводов). Новые галереи отнесены по отношению к старым на расстояние 4,5 аршин. Возведенные над ними белокаменные "гребешки" столь точно воспроизводят формы ХУП в., что древняя композиция церкви была до некоторой степени восстановлена.

На проекте Козловского (план показаны новые каменные паперти, фланкирующие колокольню. На фотографии 1882 г. они изображены в дошедшем до наших дней виде. Однако, в литера-

## ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

У1, а). Продолжение.

туре нач. XX в. их датируют 1893 г., а автором их проекта называют архитектора Н.Померанцева. Вероятно, последнее относится лишь к постройке в северной паперти белокаменной лестницы. В 1893 г. в нижнем храме разобраны изразцовые печи и устроено духовое отопление. В 1897 г. нижняя церковь заново расписана художником Г.М.Бабиным на средства купца Н.Г. Григорьева. Живопись верхнего храма в это же время была поновлена художником И.С.Куликовским.

К перестройкам XIX в. следует видимо, отнести и очертания дошедших до нас внутренних перемычек окон верхнего четверика.

На фотграфиях начала XX века запечатлены иконостасы церкви: первоначальный в стиле "нарышкинского" барокко в верхнем храме и поздний, в псевдорусском стиле - в нижнем. Три иконы 1690 г. работы мастеров Оружейной палаты из кадашевского иконостаса хранятся в Гос.Третьяковской галерее. При реставрации на южном фасаде памятника обнаружены остатки солнечных часов.

Церковь Воскресения в Кадашах была закрыта в 1937 г. К началу реставрации здание находилось в аварийном состоянии.

## ВКЛАДЫШ № 4

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"  
Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УІ, в).

Реставрационные работы по памятнику начались в 1956 г. Республиканской реставрационной мастерской, под руководством архитектора Г.В.Алферовой. На этой стадии осуществлены следующие работы: расчистка "гребешков" завершения четверика от закладок, докомпоновка утраченных деталей из белого камня, вычинка карнизов и порталов, ремонт металлических конструкций, покрытие глав медью, реставрация крестов. Восстановлен белокаменный настил гульбищ. Укреплена кладка колокольни, заложены трещины в ее шатре.

С 1965 г. объект перешел в ведение ЦНРМ МК СССР (ныне В/о "Союзреставрация"). Ведущий архитектор — О.С.Горбачева) Прделана следующая работа: инъектированы трещины в фундаменте, фасады освобождены от поздней штукатурки. Восстановлена покраска из тертого кирпича по известковой обмазке. Поздние паперти выделены красно-коричневым цветом. Восстановлены белокаменные "гребешки" парапетов гульбищ 1860 г. В целях предохранения "гребешков" парапетов и завершения от разрушения их накрыли листовой медью.

При реставрационных работах в интерьерах был сохранен ряд поздних перегородок в нижней церкви, необходимых для приспособления здания под современное использование.

Реставрация памятника в целом ориентирована на первоначальный период. Она осуществлена фрагментарно, с максимальным выявлением первоначального облика памятника, без существенных докомпоновок.

## ВКЛАДЫШ № 5.

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

2-й Кадашевский пер., 8.

VI, в). Продолжение.

Группой художников В/о "Союзреставрация" под руководством А.А.Иванова проведена фрагментарная расчистка и реставрация живописи в нижнем храме (1968 г.) и полная реставрация живописи в верхнем храме (1972-1976 гг.).

Документация хранится в архиве В/о "Союзреставрация" шифр I67 и в Госинспекции по охране памятников архитектуры и градостроительства Г. Москвы, ш. 8.

VII, а). Продолжение.

С запада к четверику, заподлицо его боковым фасадам примыкает короткая двухэтажная трапезная, завершенная двускатной кровлей с вальмами.

С трех сторон нижние ярусы-этажи четверика и трапезной окружены глухими галереями, вмещающими приделы. Боковые галереи завершены фигурными, гребнеобразными парапетами, ограждающими широкие гультыща, из которых западное перекрыто сводами. К нему по оси храма примыкает композиционно активная пятиярусная колокольня. В ней идея ярусности проведена еще более последовательно, чем в объеме храма. На двухэтажном четвериковом основании установлен восьмигранный столп с ярусом звона. Над ним возвышается восьмерик, завершенный шатром с двумя ярусами слухов. Шатер увенчан граненым барабаном, несущим шаровидную главу. Колокольня фланкирована массивными

## ВКЛАДЫШ № 6.

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

папертями, завершенными куполами.

Набор белокаменных и кирпичных деталей декоративного убранства фасадов Воскресенской церкви в целом характерен для наиболее репрезентативных памятников архитектуры московского барокко. Отделка перестроенных галерей во многом подражает первоначальному декору. Нижний ярус апсиды декорирован в традициях "плоскостного барокко" XVIII в. Позднейшие паперти оформлены в духе псевдоготики.

Для памятника характерно симметричное распределение декора внутри каждой отдельно взятой фасадной плоскости того или иного яруса. Горизонтальные членения подчеркнуты карнизами, вертикальные — пилястрами и колоннами.

По периметру подклета внизу проходит высоко поднятый кирпичный цоколь, а вверху — профилированный карниз, над которым на галереях возвышаются белокаменные фигурные парапеты. Под карнизом нижней апсиды сохранились фрагменты первоначального поребрика. Полукруж<sup>жия</sup>ая апсиды обработаны одиночными кирпичными полуколонками, а фасады галерей — двойными. Прямоугольные окна обрамлены на апсиде кирпичными рамочными наличниками с "ушками" и "замками", на галереях — стилизованными под XVIII в. белокаменными наличниками.

Входы в подклет устроены в широкой арке на западном фасаде колокольни и под южной папертью.

Фасады верхнего храма декоративно более насыщены и вы-

## ВКЛАДЫШ № 7

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

держаны в едином стиле. Апсида, трапезная и основание колокольни завершены проходящими в одном уровне кирпичным карнизом, состоящим из поясов "пилы", зубчиков и венчающего облома. Углы трапезной и четверика внизу отмечены отставными кирпичными колоннами и белокаменными капителями стилизованного ордера "композит". Над колоннами четверика возвышаются постаменты строенных колонн, обрабатывающих верхнюю часть объема.

Два боковых входа в четверик верхнего храма и третий — в трапезную — оформлены роскошными резными белокаменными порталами (на гульбище ведет лестница в северной паперти). Промежи порталов перекрыты <sup>Между перемычками</sup> трехгранными перемычками и карнизами. На вершней порталов помещены резные орнаментальные композиции с нишами килотов в центре. Проемы фланкированы отставными композитными колоннами на кронштейнах, сплошь покрытыми резьбой с орнаментацией картушного типа в нижней трети и виноградной лозой в верхней. Порталы завершены широкими трехчастными многообломными карнизами, несущими волотообразные двухъярусные навершия.

Нижние окна четверика на II ярусе, а также алтаря и трапезной обрамлены наличниками с владкими белокаменными колоннами. Наличники завершены треугольными "разорванными" фронтонами. Окна второго света четверика фланкированы отставными композитными колоннами на кронштейнах, гранеными в нижних третях и витыми в верхах. Их волотообразные навершия анало-

## ВКЛАДЫШ № 8

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"  
Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

ричны навершиям порталов. Близкие по формам колонны, но с гладкими нижними частями стволов и ионическими капителями поставлены на ребрах восьмериков пятиглавия. Окна светового барабана помещены в профилированные рамы, глубокие ниши боковых барабанов декорированы под расстекловку.

Фасады четверика, а также нижнего аттика и граней барабанов завершены трехчастными антаблементами с белокаменными профилями.

Наиболее выразительные мотив фасадного декора памятника — три яруса белокаменных гребней, венчающих четверик. Прихотливая линия волотообразных завитков, украшенных резными картушами и изящной профилировкой, прерывается вертикальными акцентами в виде разнообразных пинаклей на постаментах. Пинакли нижнего яруса поставлены по осям оконных проемов четверика, вертикали следующего ряда заполняют цезуры между ними, а верхние, наиболее развитые пинакли акцентируют центральные оси фасадов. Насыщенность и разнообразие резной отделки "гребней" возрастают к верхнему ярусу, где они приобретают весьма развитые формы, близкие по трактовке к западно-европейскому барокко.

Композиция и детали декоративного убранства фасадов колокольни, при значительной насыщенности, более однообразны и традиционны. Декоративные формы спускаются на верхних ярусах и шатре. Однотипные наличники двух восьмериков и слухов со-



## ВКЛАДЫШ № 9

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

III, а). Продолжение.

стоят из гладких кирпичных полуколонн, несущих треугольные "разорванные" фронтоны. Углы восьмериков обработаны полуколоннами стилизованного ионического ордера, ребра шатра - валиками. Перемычки арок звона украшены развитой профилировкой. Многообломные карнизы ярусов выполнены из фигурного кирпича. Из белого камня сделаны плоские балясины парапетов, проходящих в основании шатра, над ярусом звона и под каждой из составляющих его арок.

Среди прорезных ажурных крестов XVII в., венчающих главы храма, особенно замечателен центральный, ветви которого декорированы "жемчужником", а в средокрестии которого вставлена медная пата с "сиянием". Под главами храма помещены металлические подзоры.

Первоначальные части здания выстроены из большемерного кирпича в системе русской кладки, с обработкой шва затиркой. По известковой обмазке фасады окрашены в кирпичный цвет с белеными и белокаменными деталями. В окна вставлены кубчатые решетки. Откосы верхних окон четверика украшены росписью "в шахмат". Решетки окрашены сажой. В арке западного входа в колокольню сохранились полотнища железных решетчатых ворот. В западном портале верхней церкви уцелели первоначальные решетчатые дверные полотнища, сохранившие раскраску.

Поздние паперты оштукатурены и окрашены в краснокирпичный цвет с белыми штукатурными деталями. Проемам приданы стрельчатые очертания. Лестницы освещены большими полуциркуль-

## Вкладыш № 10

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

ными окнами. При входе в северную паперть сохранились железные филенчатые двери.

Главы храма покрыты медью по металлическому каркасу и окрашены в зеленый цвет, кресты и подзоры в желтый. Металлические кровли здания сделаны из оцинкованного железа.

Характеры интерьеров верхнего и нижнего храмов резко контрастны. В подцерковье с низкими, начинающимися от пола, сводами, сумрачно: свет проникает лишь через проемы галерей. Благодаря широким аркам галереи составляют с главным храмом и трапезной единое пространственное целое, перекрытое коробовыми и полулотковыми сводами с большими распалубками. Свод основного помещения теплого храма поднят более высоко. Алтарь отделен стеной с тремя арочными проемами. Пол в алтаре поднят на 4 ступени. Центральное полукружие апсиды перекрыто конхой, переходящей в коробовой свод, боковые - конхами с лотками на запад.

В суровый облик древнего интерьера внесены элементы затейливой отделки эпохи эклектики. Своды разделаны штукатурными лепными тягами на отдельные панно, составляющие единую систему декоративных геометризованных форм. В центре каждого свода - барочный квадрифолий. Заполняющая образовавшиеся панно и плафоны масляная живопись выполнена в характерной для второй половины XIX в. академической манере с преимущественным использованием светлых размытых тонов. Лучшее всего живопись сохранилась в главном храме. В центральном плафоне свода

## ВКЛАДЫШ № II

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

помещена композиция "Вещение", в распалубках и на западном лотке — "Успение", "Преображение" и "Вознесение". В угловых сегментах — оплечные изображения евангелистов. Промежутки между изображениями и арки заполнены растительным орнаментом. Плафон свода трапезной расписан звездами, в расчищенных восточной и западной распалубках — поясные изображения Богоматери Знамение и Казанской, а также медальоны с фигурами Московских митрополитов.

Своды галерей побелены, на арках сохранились медальоны с изображениями избранными святыми. На сводах алтаря в центральной части помещено изображение Новозаветной Троицы, в боковых — чины херувимов. На стене жертвенника сохранилась композиция "Моление о чаше". Пол в нижнем храме выстлан из белокаменных плит.

Западная галерея подклета перекрыта коробовыми сводами. В нижнем помещении колокольни — также коробовый свод. Фланкирующие колокольню помещения папертей имеют плоские перекрытия. В помещении при входе в южную паперть (также с плоскими потолками) устроена лестница на второй этаж этой паперти. В аналогичном помещении северной паперти размещается парадная белокаменная, двухмаршевая лестница с чугунным балясником, ведущая на второй ярус.

Западное гульбище второго яруса перекрыто в центре коробовым сводом, в угловых частях — плоскими потолками. От боко-

## ВКЛАДЫШ № 12.

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

вых гульбищ оно отделено тонкими кирпичными стенами. Крестовый свод второго яруса колокольни опирается на мощные пилоны. В Юго-восточном расположена винтовая лестница, ведущая на верхние ярусы. Звон и восьмерик колокольни перекрыты сомкнутыми сводами.

Интерьеры верхнего храма просторны и залиты светом. Трапезная перекрыта крутым полулуктовым сводом с распалубками над проемами. С помещением главного храма она соединена тремя арочными проемами: широким центральным и узкими боковыми. Высокий сомкнутый свод четверика открыт в двусветный восьмигранный барабан. Три арочных проема соединяют храм с алтарем. Белокаменная солея поднята на 4 ступени. Средняя апсида перекрыта конхой, переходящей в коробовой свод, а боковые — сферическими сводами неправильной формы. Помещения алтаря соединены между собой арочными проемами. В алтаре — лещадный пол, в четверике и трапезной — из больших чугунных плит с рельефным рисунком. Интерьер трапезной верхнего храма оформлен в том же стиле, что и нижний храм. Штукатурные тяги образуют заполненные живописью панно. Подбор сюжетов трапезной предваряет живописную систему главного храма. Многофигурные композиции, читающиеся от западного склона против часовой стрелки и заканчивающиеся в центре представляют евангельский цикл о земной жизни Христа от Рождества до Вознесения. В распалубках окон помещены погрудные изображения святых.

## ВКЛАДЫШ № 13

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

III, а). Продолжение.

Основная тема росписи главного храма — сюжеты Христологического цикла. С ними сочетаются единоличные изображения святых. Три стены четверика разбиты на ярусы<sup>1</sup> расчленены карнизами и пилястрами (последние помещены между оконными проемами). На своде живопись утрачена. Система росписи составлена из отдельных живописных "картин" ■, что характерно для классицизма. Лепные тяги, украшенные иониками, акантом, лучковыми фронтонами и картушами с раковинами и головками херувимов делят плоскости стен на шесть ярусов. Первый снизу (кроме западной стены), второй, четвертый и узкий шестой заняты живописью, третий и пятый — лепными украшениями. Нижний ярус западной стены обработан лепными панно, расписанными под серый искусственный мрамор. Лепнина карнизов подцветена. "Картины" обрамлены живописными багетами. Чтение сюжетов каждого яруса начинается в восточном углу южной стены и заканчивается в западном северной. Верхние горизонтальные композиции посвящены земной жизни Христа от "Предательства Иуды" до "Положения во гроб". Между картинами на лопатках помещены оплечные изображения евангелистов и апостолов в орнаментальных рамах. Ниже их, между окнами, изображены в рост вселенские святители во главе с Василием Великим. Второй ярус занят картинами явлений Христа по Воскресении. Между сюжетными композициями, на пилястрах помещены фигуры первомучеников. Внизу изображены пустынножители и юродивые.

## ВКЛАДЫШ № 14

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"  
Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

УП, а). Продолжение.

Лепной и орнаментальный фриз выполнен в технике "гризаль" с использованием ренессансных и античных мотивов. Сюжетная живопись - масляная. Она выполнена в академической манере с тенденциями к более конкретной передаче среды, объемов и движения, к некоторой индивидуализации ликов. Стенопись четверика утверждает и выявляет границы замкнутого архитектурного пространства, подчеркивает пропорции церкви, хотя и вносит в древнерусский интерьер элементы совсем иной стилистической структуры.

В алтаре живопись сохранилась фрагментарно. Уцелели композиции "Жертвоприношение Ноя", "Воскресение", "Моление о чаше", "Сон Петра и Иакова в Гефсиманском саду".

Сюжетной живописи верхней церкви свойственны яркие локальные тона и широкое использование золота.

Свод четверика укреплен многочисленными воздушными металлическими связями. В окна вставлены рамы с диагональной расстекловкой.

УШ. Продолжение.

3. И.Е.Забелин. Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы. Т.1, М., 1884, стр. 890.
4. С.Страхов. Московская Воскресенская, что в Кадашове церковь в ее настоящем виде. М., 1895.
5. А.А.Мартынов. Государев Хамовный двор в Московской Кадашевской слободе. - "Чтение в Имп. об-ве истории и древностей российских при Моск. ун-те". Кн.2, т.173, стр.1.

## ВКЛАДЫШ № 15.

к паспорту "Церковь Воскресения в Кадашах"

Москва, 2-й Кадашевский пер., 8.

## УШ. Продолжение.

6. Н.Воскресенский. "Десятилетие Московской, Воскресенской, что в Кадашах церкви. М., 1904.
7. М.Красовский. Очерк истории Московского периода древнерусского церковного зодчества. М., 1911, стр. 368-372.
8. Н.А.Скворцов. Материалы по Москве и Московской епархии за 18 в. Вып. I. М., 1911, стр. 61-62.
9. "Древности". Труды МАО". Протоколы о ц-ви Воскресения в Кадашах. М., 1914, стр. 67.
10. "По Москве". Прогулки по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям". М., 1917, стр. 90.
11. А.И.Некрасов. Города Московской губернии. М., 1928, стр. 27.
12. М.А.Ильин. Москва. М., 1970, стр. 113-115.
13. Г.В.Алферова. Памятник русского зодчества в Кадашах. М., 1974 г.
14. ЦГИА г. Москвы. Ф.203, оп. 480, ед.хр. 1063. О ремонте Воскресенской церкви в Кадашах. 1906 г.
- 15.- ГНИМА им. Щусева, фототека. № У-15800, 26365, 27163, 7553.
16. Архив Госинспекции при ГлавПУ. Ш. 1-8-17. Проект охранной зоны. Отчет о реставрации живописи.
17. Архив В/О "Союзреставрация". Ш. 167, чертежи.

## УП, б). Продолжение.

чение, как одна из самых выразительных вертикалей исторического пейзажа Замоскворечья. Большую художественную ценность представляет живопись середины XIX века в интерьере храма.























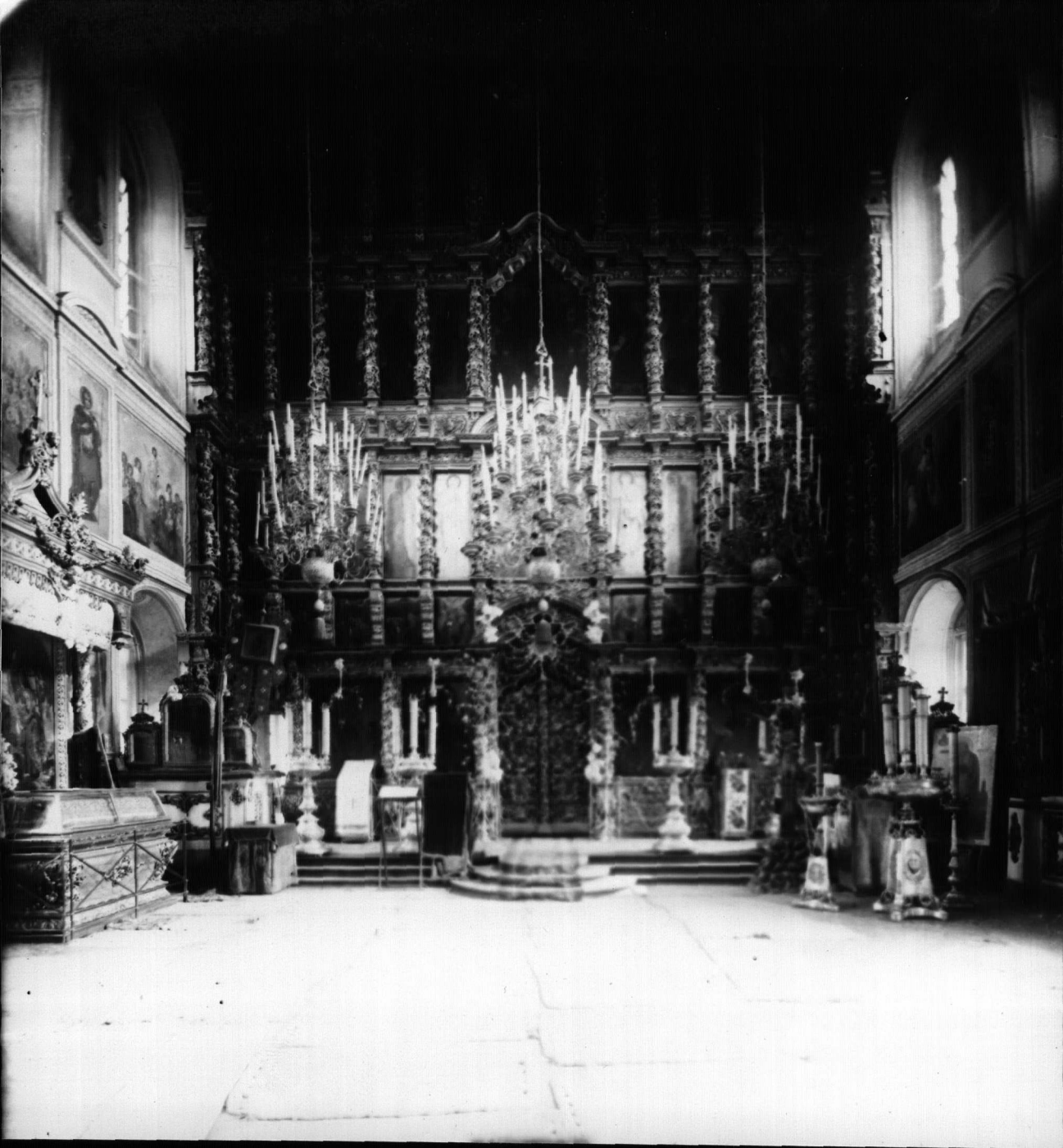
17.42



Вспомогательная  
Модель.

DM.







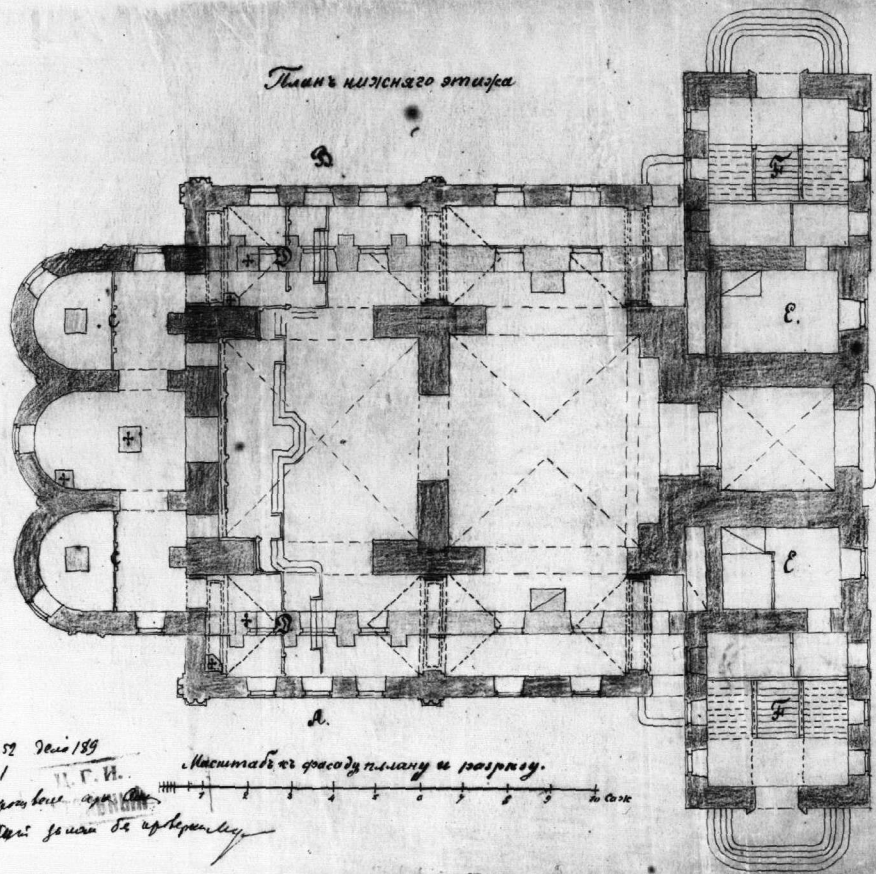
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА,  
— что въ Кадашевѣ.







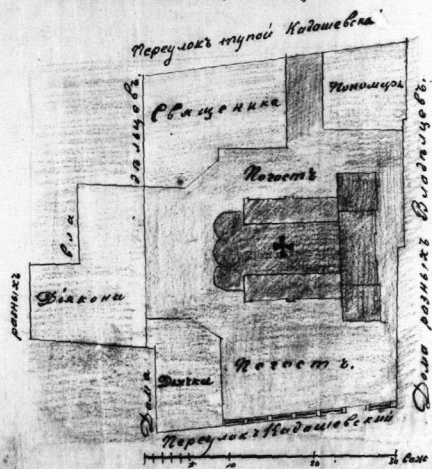
Планъ нижняго этажа



Изяснение плана

- Е. Существующие Жконости, которые предполагаются вновь переставить на местахъ подъ литерами Д
- Ж. Жилия помѣщениа для священныи и пробирныи
- З. Лестницы для входовъ въ лѣтнюю Церковь

Генеральный планъ погосту съ дворами Церковно-глухотѣпелыи

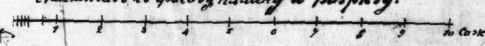


Зр № 1213 свѣд 352 Делъ 189  
Листъ № 1

И. Г. И.

Въ Москвитинъ церковь св. Духа  
Службы вѣдъ Делъ 189

Масштабъ въ футахъ плану и разрѣзу.

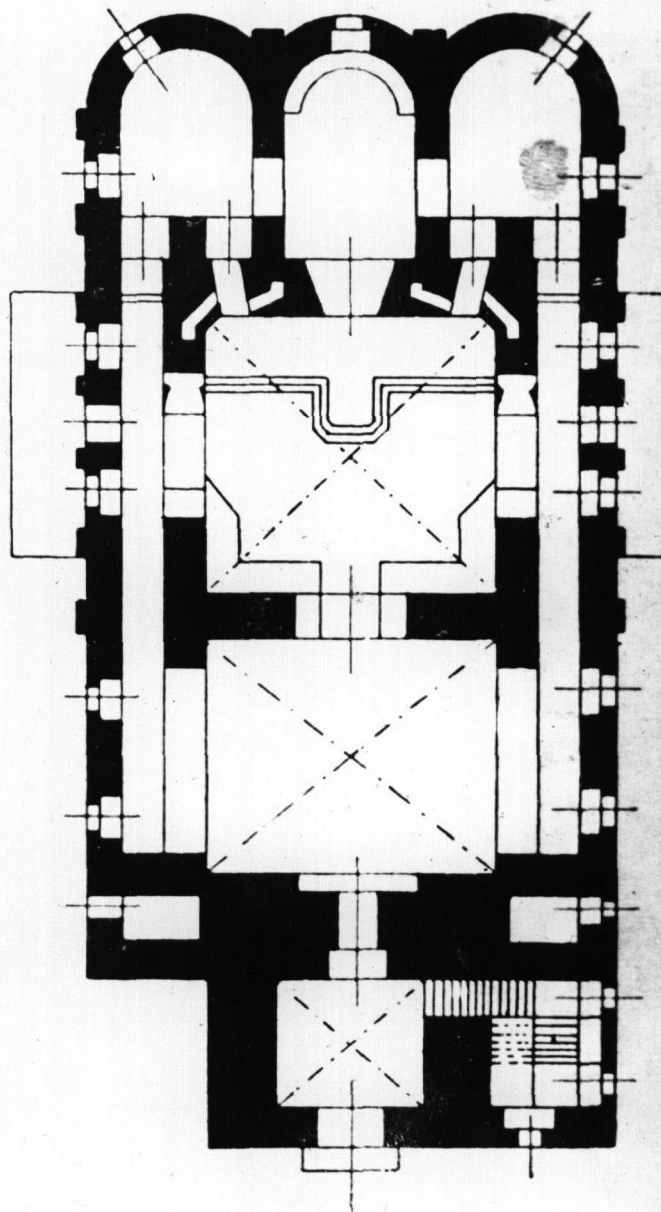
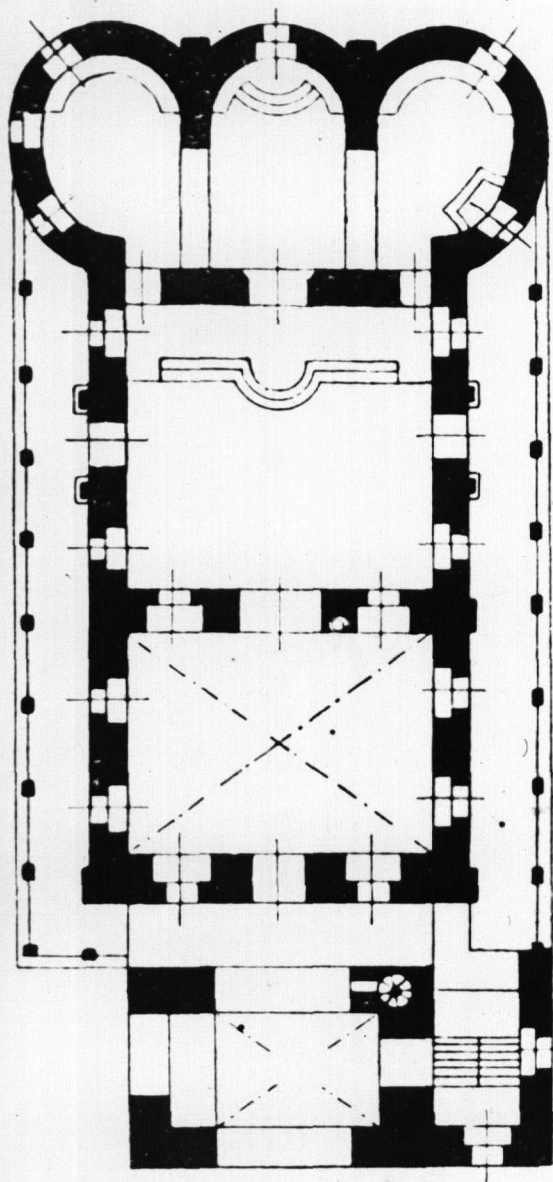


Чертежъ Кайшева въ Москвитинъ

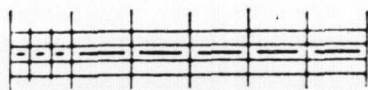
ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА ВЪ КАДАШАХЪ

ПЛАНЪ 2-ГО ЯРУСА

ПЛАНЪ 1-ГО ЯРУСА.



В. А. МАРТЫНОВУ



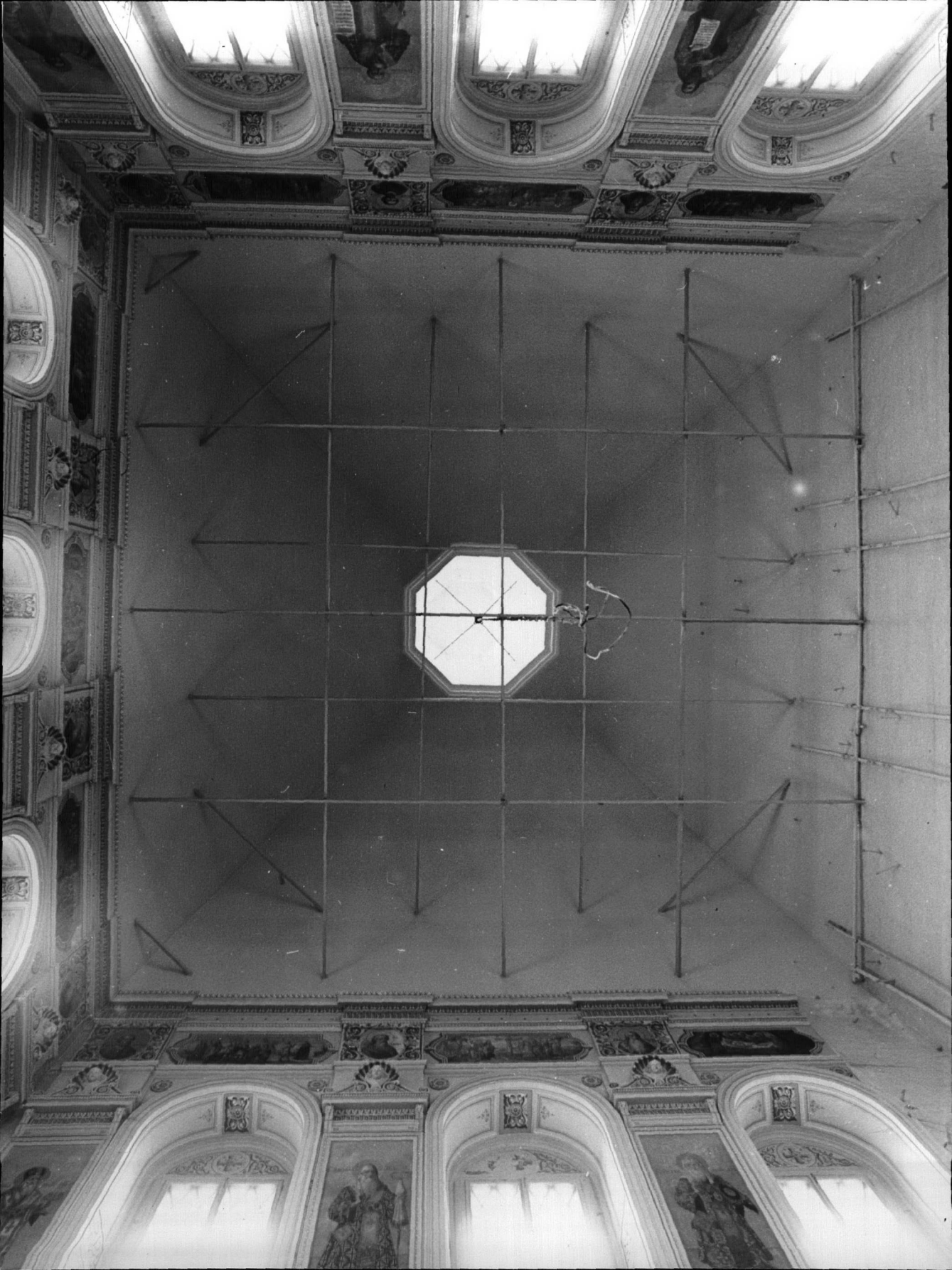
САЖЕ.

МК

0 1 2 3 4 5

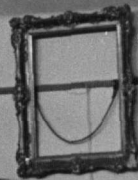












Johann  
Wolfer













































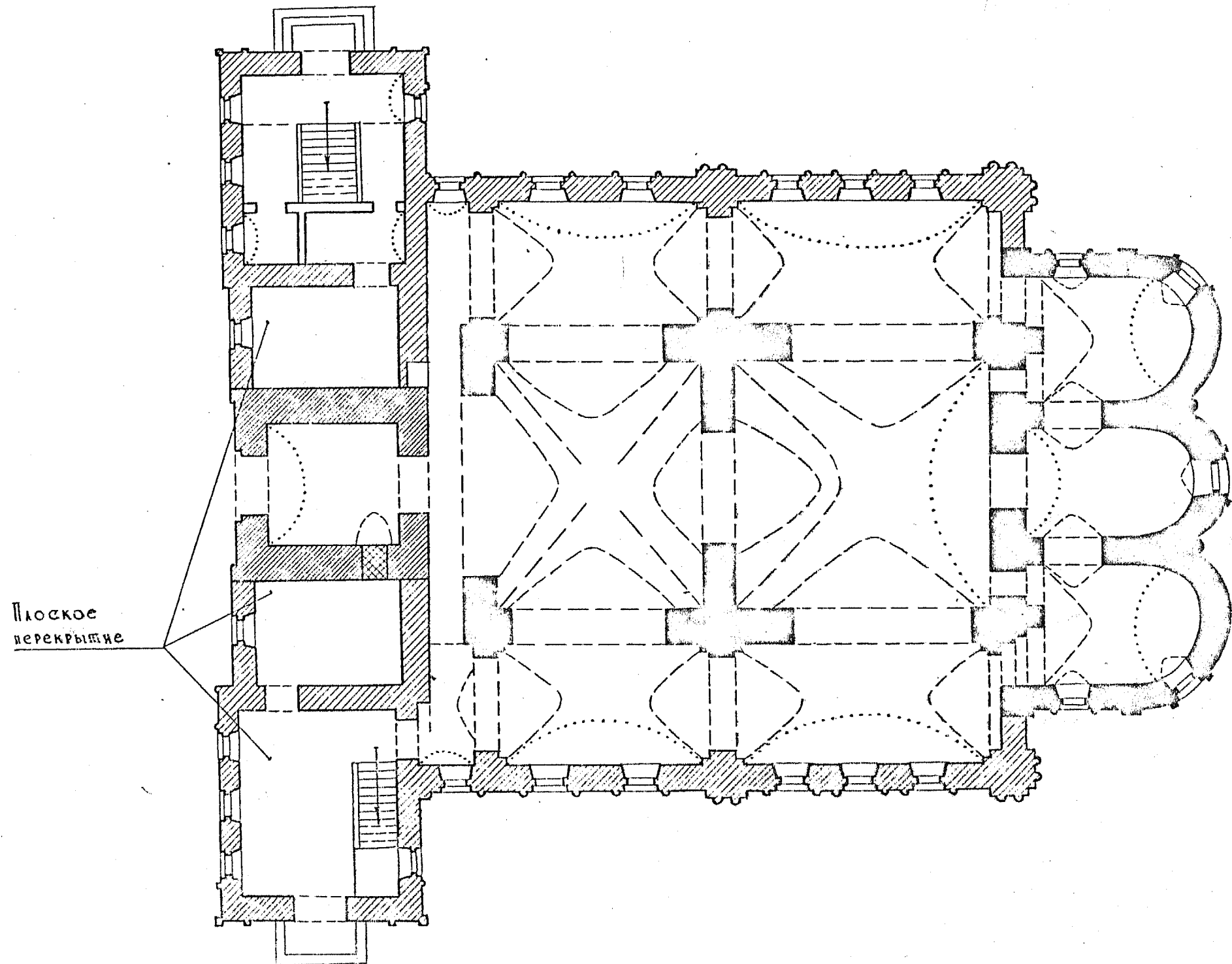


г. Москва, Москворецкий район

2-й Кадашевский пер., дом 8

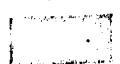
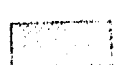
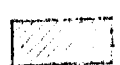
Церковь Воскресения в Кадашах. 1687-1695 гг.

План 1-го яруса.



Плоское  
перекрытие

Условные  
обозначения:

-  Кладка 1687г.
-  Кладка 1695г.
-  Кладка 1860г.

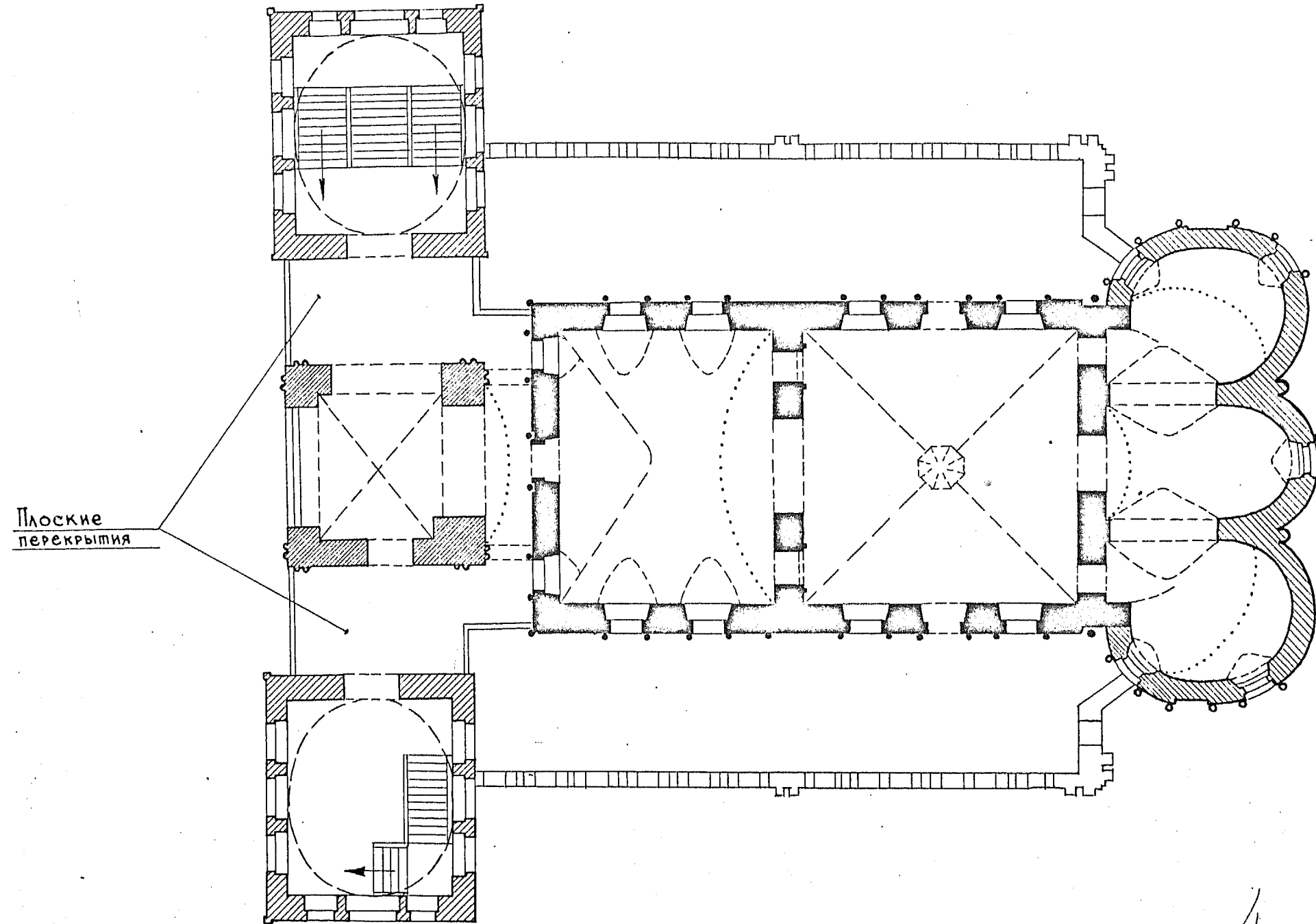
0 10 м

3

В.О. Союзреставрация МКССР  
Корректировка плана 1965г.  
ЦНРИ МКССР  
Выполнила Аншимова Е.А.  
1984г.


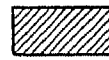

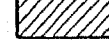


г. Москва, Москворецкий р-он  
 2-й Кадашевский пер., д. 8  
 Церковь Воскресения в Кадашах.  
 План 2-го яруса.



Плоские  
 перекрытия

Условные  
 обозначения:

-  Кладка 1687г.
-  Кладка 1695г.
-  Кладка 1802г.
-  Кладка 1860г.

0 10 м

В.О. Союзреставрация МК СССР  
 Корректировка плана 1965г.  
 ЦНRM МК СССР  
 Выполнила Антипова Е.А.  
 1984г.