

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры~~

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Анбар ободтоғоний

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1929 - 30 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Уд-муртская АССР, Глазговыя г-зон, с. Валарван,возле главной улицы, вдоль ручья.

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не первонач. назначенно	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровитель.	жилые помещения	хозяйств. возное	не используется
					+	
	музей школ. клуб		больш. санит. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 2
 Фото фрагментов
 Гельяп 1
 Сборки: паз 1
 фасет 1
 разрез 1

Съемочный план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) для памятников истории | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторство не установлено. Постройка осуществлялась местной плотничьей артелью во время коллективизации сельского хозяйства в Удмуртии. Здание использовалось как амбар для хранения колхозного зерна.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заменены полотнаца дверей. Обветшалая тесовая кровля местами заменена соломенным покрытием.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|-------------------------------|---|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| и монументального искусства | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников истории | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер. |

Амбар в с. Самардан - типичная деревянная рубленая постройка хозяйственного назначения. Двухэтажное бревенчатое здание, прямоугольное в плане, состоящее из двух ячеек и центральной части - связи. Расположен амбар почти в центре села рядом с главной улицей на самом берегу ручья. Уровень земли, где построен амбар, несколько ниже полотна дороги главной улицы, поэтому с дороги на галлерей 2-го этажа перекинут пологий деревянный пандус.

Главный фасад выходит на упоминавшийся ручей и одновременно хорошо просматривается с главной улицы села.

Конструктивная система - традиционная для народного зодчества самоволосяговая. Сохранились до сих пор фронтонные бревна, перебитая и слегка, а также крочья - "журица" и желоба - "застреки". Даже прижимное бревно - "охлуен" фрагментарно сохранилось. Но тесовая кровля пришла в полную негодность, и на ее остатки была навалена солома и сверху придавлена жердями.

В амбаре имеется два плоских перекрытия - одно между первым и вторым этажом и потолочное перекрытие 2-го этажа. Выполнены эти постройки из плах, уложенных вдоль здания на поперечных бревнах "матыках".

Наибольший интерес представляет главный фасад, который имеет крытую галерею во втором этаже. Она сооружена на выступающих концах торцевых бревен сруба. По своей функции эти выступающие бревна работают как кронштейны. Крышей галереи является свес общей кровли амбара. Окна проемов нет, поэтому из четырех стен три - глухие, а с главного фасада прорублены пять дверных проемов, закрывающихся одностворчатыми дверями и один широкий в 1-м этаже без дверей для въезда подводу.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание амбара представляет интерес как редко встречающееся ныне общественное строение с традиционной конструкцией, берущей свое начало в удмуртском народном зодчестве.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии
 для памятников истории

стелуруного слоя
 заливочных находок
 конструкций
 стен

покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:

жизельса
 скульптуры
 артв. ик. ва

для памятников архитектуры
 и монументального искусства

дворца
 постаментов
 скульптуры
 грунта
 крашеного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		+
			+
			+
совокупн	республ.	местная	не состоит

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Савиных В.П., искусствовед.

20 июля 1979

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



0000005522





Адрес: УАССР, Икряменский район, д. Загорден (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Амбар общественный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------------------	---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА: 1929-1930 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное	хозяйственное	не используется
---	-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	----------	---------------	-----------------

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
--	---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республиканская	местная	по состоянию
----------------------	---------	-----------------	---------	--------------

наличие утвержденной охранной зоны	да	нет
------------------------------------	----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------------------------	---------	------------	--------	---------------------------

VIII. Подпись ответственного лица Дата составления карточки	органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
	союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	

Ответственный: Савинья В.А. - искусствовед
 Инспектор по охране памятников

О.А.И. (подпись)



(Ф., И., О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Амбар в с. Самардан - типичная деревенская рубленая постройка хозяйственного назначения. Двухэтажное бревенчатое здание, прямоугольное в плане состоит из двух ячеек и центральной части - связи.

Конструктивная система самцово-слеговая, традиционная для народного зодчества. Сохранились фронтонные бревна-перекрытия (слег), фрагментарно сохранился олапень. Но тесовая кровля пришла в полную негодность и на нее была навалена солома и прикардена дерягой сверху.

Наиболее интересен главный фасад, который имеет крытую галерею на втором этаже.

Здание амбара представляет интерес как редкое историческое ныне общественное строение с традиционной конструкцией, берущей свое начало в Удмуртском народном зодчестве.