

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Вознесенская церковь Киево-Николаевского женского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

1764 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – 1
 Фото фрагментов – 3
 Фото интерьеров –
 Генплан – 1
 Обмеры планов – 2
 Фасадов –
 Разрез –
 План фотофиксации – 1
 Вкладыши - 3

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

В документе, направленном в 1764 г. в Нижегородскую Консисторию говорится, что Киево-Николаевский женский монастырь в г. Алатырь основан в 1603 г. (по некоторым данным – в 1573 г.). Первым монастырским строением был Николаевский храм. Затем были построены деревянные Покровская и Вознесенская церкви. Монастырь неоднократно страдал от опустошительных пожаров.

В 1668 г. монастырь, после разрушительного пожара, переводится и строится на том месте, где он находится в настоящее время.

Строительство велось согласно приказу Казанского дворца, алатырскими воеводами Хрущевым и Еропкиным. Средства на возрождение святой обители были выделены царем Алексеем Михайловичем. В 1671 г., во время восстания Степана Разина, постройки монастыря, в том числе и Покровская церковь, сгорели. Через год монастырские строения были построены за счет уездных крестьян и мордвы, принимавших участие в бунте. В мае 1690 г., накануне престольного праздника монастырские строения, в том числе и Вознесенская церковь, были вновь полностью уничтожены огнем.

В XVIII в. возводятся каменные строения. В 1764 г. во время руководства монастырем игуменьей Александрой, на месте ветхого деревянного храма строится каменная, пятиглавая церковь в честь Вознесения Господня. Храм был однопрестольный, с примыкающей к трапезной колокольней. В 1872-1874 гг. церковь значительно перестраивается. К центральной части строения пристраиваются два придела, с правой стороны – во имя Св. Тихона Задонского, а с левой стороны – во имя Св. великомученика Пантелеймона. В это же время перестроена трехярусная примыкающая к зданию с западной стороны колокольня с двумя помещениями кладовых.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик памятника восстановлен. Колокольня снесена в 1929 г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш №2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Вознесенская церковь представляет собой пятиглавый трехапсидный храм. Центром объемной композиции является возвышающийся четверик храмовой части, завершенный пятиглавием. Барабаны глав восьмигранные на четырехгранных основаниях. С восточной части к четверику примыкают три полукруглые в плане апсиды. Центральная апсида шире и выше крайних. К трапезной с запада примыкают основание (ярус) колокольни и два объема кладовых. Помещения четверика и трапезной центральной части соединяются с помещениями приделов арочными проемами. Плоскости стен прямоугольными пилястрами разбиты на прясла. Пилястры декорированы филенками и рустом. Полуциркульные, продолговатые окна подчеркнуты полукруглыми сандриками «бровками». Западная стена декорирована строенными полуциркульными нишами, расположенными симметрично относительно входа. Перекрытия сводчатые. В трапезной перекрытие плоское, оштукатуренное с лепниной. Широкий карниз четверика обогащен поясом филенок.

Фундаменты ленточные, бутовые. Кровля металлическая.

Наибольшая длина церкви 28,8 м., ширина – 15,0 м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание Вознесенской церкви представляет значительную научную и художественную ценность, как своеобразный памятник архитектуры, характеризующим уровень развития зодчества середины XVIII и второй половины XIX веков.

Предметом охраны памятника является: Объемно-пространственное решение здания церкви и декоративное оформление фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 3)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+		
	стен		+	
	покрытий		+	
	потолков		+	
	пола			+
в интерьере:	декора фасадов	+		
	интерьеров	+		

живописи
скульптуры
прикл. искусства

для памятников монументального
искусства

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя



'0000041335'

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
	+	

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров ЧАССР от 25.11.1974 г. № 128.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Чебоксарско-Чувашской епархии. Используется по назначению в качестве храма Кievo-Николаевского женского монастыря.**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 10.07.2006 г.**

Дата составления паспорта
«02» НОЯБРЯ 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов



«Вознесенская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.

В 1919 г. монастырь был закрыт, а имущество национализировано. В бывших монастырских строениях размещается женская трудовая артель. Строения используются под жилье и в качестве складов. В 1929 г. сносятся главы монастырских храмов, в том числе и пятиглавие Вознесенской церкви.

В этом же году сносятся колокольня и разбирается на кирпич монастырская ограда. Вознесенский храм длительное время использовался в качестве складов Алатырьторга. Внутренняя планировка церкви претерпела незначительные изменения. Были устроены каменные стены и перегородки.

В 1993 г. Киево-Николаевский женский монастырь возобновил свою деятельность. Искаженные монастырские строения, в том числе и Вознесенская церковь, переданы Чебоксарско-Чувашской епархии для использования по назначению. Началось возрождение искаженного здания-памятника.

Вкладыш № 2 к паспорту: 3.4. /в 1.21.2

**«Вознесенская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.**

Реставрационно-восстановительные работы на памятнике началось в 1996 году. В 1994 г. архитектором А.А. Исаевым по заказу ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии был разработан проект реставрации Вознесенской церкви и воссоздания колокольни. Работы по восстановлению первоначального облика памятника (пятиглавие и фасады) в основном завершились в 2000 г. Выполнен значительный объем работ по укреплению фундаментов, расчистке завалов внутри памятника. В 2006 г. восстановлена каменная облицовка цоколя.

Зданию-памятнику в основном возвращен первоначальный облик.

Проектно-сметная документация хранится в архиве ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии.

**Вкладыш № 3 к паспорту: 3.4. /в 1.21.2
«Покровская церковь Киево-Николаевского женского монастыря»
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.**

1. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 60-61, 298-299.
2. ЦГА ЧР. Ф. 194, ОП. 1, Д. 313, С. 32.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 208.
4. ЧГИГН. История Чувашии новейшего времени. Чебоксары, 2001 г. С. 181.
5. Описание Киево-Николаевского женского монастыря. 1997 г. (Репринтное издание 1913 г.)
6. ЦГАДА. Росписной список Киево-Николаевского женского монастыря в г. Алатырь. 1763 г. Ф. 280, ОП. 3, Д. 324, С. 1-19.
7. В. Красовский. Алатырская старина. Симбирск. 1906 г.
8. ЦГИА. Ф. 799, ОП. 33, Д. 1831, С. 62-78.

Вознесенская церковь Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.



1

Общий вид



2

Фрагмент памятника

Вознесенская церковь Киево-Николаевского женского монастыря
Чувашская Республика, г. Алатырь, ул. Кирова, 25а.



Фрагменты фасадов



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

3.4. / в 1.21.2

Адрес: Чувашская Республика, г. Алатырь, бул. Кирова, 25а

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Вознесенская ц. Киево-Николаевск. ж. монаст.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1764 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйств. синос	Не использ.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

По назначению, в качестве храма.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

да - + нет -

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

«02» НОЯБРЯ 2006 г.

Составитель

Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Министерства Чувашии
 Н.И. Муратов



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Вознесенская церковь представляет собой пятиглавый трехапсидный храм. Центром объемной композиции является возвышающийся четверик храмовой части, завершенный пятиглавием. Барабаны глав восьмигранные на четырехгранных основаниях. С восточной части к четверику примыкают три полукруглые в плане апсиды. Центральная апсида шире и выше крайних. К трапезной с запада примыкают основание (ярус) колокольни и два объема кладовых. Помещения четверика и трапезной центральной части соединяются с помещениями приделов арочными проемами. Плоскости стен прямоугольными пилястрами разбиты на прясла. Пилястры декорированы филёнками и рустом. Полуциркульные, продолговатые окна подчеркнуты полукруглыми сандриками «бровками». Западная стена декорирована строенными полуциркульными нишами, расположенными симметрично относительно входа. Перекрытия сводчатые. В трапезной перекрытие плоское, оштукатуренное с лепниной. Широкий карниз четверика обогащен поясом филёнок. В 1872-1874 гг. церковь значительно перестраивается. К центральной части строения пристраиваются два придела, с правой стороны – во имя Св. Тихона Задонского, а с левой стороны – во имя Св. великомученика Пантелеймона.

Фундаменты ленточные, бутовые. Кровля металлическая.

Наибольшая длина церкви 28,8 м., ширина – 15,0 м.

2100050002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. /№СН-1.70.2.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(подчиняется по республиканскому каналу directly республике)
 ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАСПОРТ

 I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Алатырского Князь-Николаевского монастыря.

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

век, тип архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Алатырский район.(АССР, край, область, район, автономная обл.)г. Алатырь, Коммунальный двор.(улицы, переулки, скверы, проспекты, бульвары, площади, парки, зоны отдыха)
 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. смт.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей забв. муз.		больн. санит. д/отд.		учреждение культуры просвещения склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида — 2
 Фото фр. фасада — 4
 Генплан — I
 Снимки: план — I
 фасад — I
 разрез —
 Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников архитектуры | — истории возникновения, кем и когда производились работы и раскопки, а также их техника выполнения. |
| | для памятников истории | — истории места, происхождении; краткая характеристика событий в связи с которыми объект является памятником истории. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания собора не установлены.

- б) перестройки и утраты, каковы были первоначальный облик памятника.

Утрачено первоначальное композиционное завершение основного объема собора.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для и-материала археологии для памятной истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	-- характер культурного слоя, а также находки. -- характеристика памятника, а также текст и время усвоения памятника "иной доск" -- основные особенности в планировке, композиции по пространственной структуре и конструкции; аз, характер дог ва фасадов и вент, экран; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. -- основные особенности композиции, плоского и колористического решения; текст, техника, техника, размер
----	---	--

Каменный бесстолпный храм с трапезной. В настоящее время сохранился лишь нижний ярус четверика собора до уровня высоты трапезной, с которой он имеет общую новую двухскатную кровлю. С востока к четверику и с запада к трапезной, с которой он имеет общую новую двухскатную кровлю. С востока к четверику и с запада к трапезной прилегают полуцилиндрические объемы (восточный - алтарная апсида; западный - притвор с лестницей, ведущей во 2-й этаж трапезной).

Сводчатое перекрытие в четверике собора не сохранилось. В трапезной в I и 2-м этажах коробовые своды (в I-м этаже с западным торцовым лотком, во 2-м этаже с двумя большими боковыми распалубками).

Декор наружных объемов собора выполнен в псевдоготическом варианте в сочетании с архитектурными элементами различных стилей.

В интерьере настенных росписей нет. Стены кирпичные, оштукатуренные. Основные размеры в плане: по оси З.-В. - 25,4 м (четверик и трапезная без алтаря и притвора); по оси С.-Ю. - 13,8 м.

б) Облик памятника, общественная, научно-историческая и художественная значимость памятника.

Образец каменного храма, характерный для эллиптического направления в русском зодчестве середины XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

VI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

1) охрана и состояние территории:
 2) планировка территории:
 3) состояние и организация территории:
 4) состояние и организация территории:
 5) состояние и организация территории:

хорошо	средне	плохо	очень
	+		
+	+		
		+	

VII СИСТЕМА ОХРАНЫ

1) система охраны

общая	р.п.б.	местная	не систем.
		+	+

2) дата и № документа в проекте и его суть

исет (с.п.б.) № 128 от 25.02.74

3) график охранной зоны и зоны регулярной застройки (кратко) в масштабе со ссылкой на утверждающий документ

не установлены.

4) Система мер ответственности и контроля регулирования

отсутствует

5) дата и № охранного документа

6) дата составления документа

7) дата 107 Эт.

Составитель

Моковцов А. А.
 (подпись)

8) дата и № документа

Составитель

Тип



D000025899











