

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства

(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Угловая башня ограды Тихвинского монастыря
(юго-западная)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		7.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР

г. Цивильск (в юго-западном углу монастырской территории)

национальный округ, населенный пункт: путь подьезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей баба- клуб		баня, означ. дочк.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители неизвестны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохранила в основном свой первоначальный облик.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

В настоящее время сохранились лишь три угловые башенки каменной ограды монастырской территории (Юго-западная, Юго-восточная и северо-западная) идентичные по своей архитектурной форме.

Башенка представляет собой круглую в плане кирпичную постройку, перекрытую фигурной кровлей на стропилах. По периметру окружности на фасадах расположены через равные интервалы шесть пилястр. Под карнизом проходит горизонтальный пояс, прямоугольных филенок.

Ритмический ряд подобных филенок тянется вдоль прясел каменной ограды.

Диаметр башенки около 4-х метров.

Размер кирпича: 23х12,5х7,5.

Высота ограды от 1,2 м до 1,8 м, толщина 80-90 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец архитектуры малых форм русского каменного зодчества конца XIX-начала XX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
		+	
		-	
		+	
		-	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	3	5

б) дата и № документа о принятии под охрану лист. с.м. РХТУ № 624 от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Максимов А.А. искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

« 11 » НОЯБРЯ 1972 г.

(подпись)

