МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

_____
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Котласский р-он, д. Пачеозерье

(СССР, край, область, район, автономная обл., наименование нарпит, выдаваемый отпуск, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		больн., санат., дома		учреждение торгов., промышл., склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
а)	для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, с ними с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1936 году церковь была упразднена, после чего ее помещения используются под склад и мастерские по ремонту сельскохозяйственной техники.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены паперть, верхний ярус колокольни и главка с покрытия центрального объема.

в) реставрационные работы: общая характеристика, время, автор, место хранения документации.

Реставрационные работы не велись.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, событие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменная одноэтажная Архангельская церковь - трехпристольный храм трапезного типа с двумя приделами. Основу его композиции составляет квадратное в плане помещение - собственно церковь. На стены его четверика опирается круглый объем второго света, перекрытый купольным сводом.

С востока к центральному объему примыкает трехапсидное помещение алтаря.

Оба придела и помещение трапезной перекрыты коробовыми с распалубками сводами.

С запада к церкви примыкает трехъярусная восьмерик на четверике колокольня. К северной и южной стенам колокольни примыкают небольшие подсобные помещения, в одном из которых устроена лесенка на колокольню.

Здание, размером 38 х 26 м, построено из большемерного кирпича на каменном фундаменте. Крыши купола и алтарной апсиды покрыты кровельным железом, двускатная крыша приделов - двуслойным тесом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Тип и конструкция памятника характерны для культовых каменных сооружений Севера XVIII - XIX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В 1974 г. арх. Воронковым А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Областном Управлении культуры г. Архангельска и в Госинспекции.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+ + + + + +			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры группа красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит Песчанскому с/совету

склад и мастерские по ремонту с/хоз. инвентаря

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

«___» август 1974

Составитель архитектор Воронков А.Г.
(ф., и., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Т