

Лит. №103

3700001286

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

~~Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

Истор. и/или

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____ Церковь Смоленская с *фресками* _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

_____ 1806г. _____

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____ Ивановская обл., Родниковский р-н,

~~с. Шкульское. Автобусы от Родников до с. Шкульское~~ 10км, далее пешком 1,5км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка, клуб		бальн. санат. зона.		учреждение торгов. промыш., склад	

рем. наст.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Здание выстроено в 1806г. по повелению майора И.И.Каблукова (Клябукова).

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Обрушен подвесной потолок в трапезной и подшит потолок в апсиде.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на окраине села на берегу реки Царин.

Здание кирпичное, ситуационное. Размер кирпича 28х13х8. Композиция его состоит из храма, трапезной и колокольни. Бесстолпный храм относится к типу "ротонда на четверике". Перекрит куполом, прорезанным лжкарнами, на который поставлен декоративный барабан с главкой. Конструктивный переход от четверика к ротонде осуществлен при помощи трюм. Четверик двухсветный.

Апсиды по ширине равна храму. Потолок поднят в советское время. С храмом соединяется тремя арочными проемами.

Трапезная по ширине равна храму и соединена с ним широким арочным проемом. Перекрита была деревянным подвесным потолком в форме зеркального свода.

Колокольня трехъярусная, все ярусы в плане прямоугольные, прорезаны арочными проемами. Ярусы звона опираются на четыре шлона первого яруса. В северо-восточном шлоне лестница на ярусы звона. Фасады колокольни укреплены по ярусам парными колоннами и пиластрами. Два нижних яруса завершены фронтонами.

Болонные фасады четверика оформлены четырехколонными портиками тосканского ордера с боковыми полуколоннами. Световые проемы первого и второго света обрамлены рамочными наличниками, объединенными по вертикали замковыми камнями. Ротонда расчленена пиластрами, несущими широкий антаблемент. Между ними прямоугольные световые проемы, обрамленные рамочными наличниками.

Угли восточного фасада апсиды скруглены и раскрепованы. Фасад украшен четырехколонным портиком. Окна обрамлены наличниками упрощенной барочной формы.

Трапезная имеет скругленные и раскрепованные углы западного фасада.

Оформление оконных проемов аналогично апсиде.

Венчающий здание карниз кирпичный, многопрофильный.

Сохранявшаяся в интерьере храма живопись выполнена клеевыми красками.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник в стиле классицизма отличается хорошими пропорциями и высоким профессионализмом общего художественного замысла и исполнения. Не исключено, что в основу его был положен типовый проект.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии", СПб, 1863, стр. 174.

"Церкви Костромской епархии", СПб, 1909, стр. 172.

Негативы, кроки и обмер плана - Ивановское Обл. Управление культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии: культурного слоя, важнейших находок
 для памятников архитектуры и истории: конструкций, стен, покрытий, потолков, пола, декора, фасадов, интерьеров
 в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+	+		
+			
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятия под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000027167

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Колхоз "Заря" - ремонтные мас-

терские

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

О. С. [подпись], архивщик В. П. [подпись]

6

ИЮНЯ

197

3

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Настенная живопись церкви Смоленской Богоматери.

Точная датировка росписей церкви Смоленской Богоматери и их авторство не установлены. Совокупность технико-технологических и стилистических особенностей стенописи позволяют датировать ее последней третью XIX века.

Росписи исполнены в технике масляной живописи. Сохранность их фрагментарна: уцелели композиции на западной стене четверика, частично в куполе и в простенках между окнами барабана. В наибольшей степени сохранились нижние сцены западной стены /№ 2,3/ и композиция в западной части купола /№ 7/. Здесь наблюдаются шелушение и осыни красочного слоя и его потемнение. На остальных участках сохранившейся живописи утраты красочного слоя достигают 50 - 70% /особенно в росписях барабана, № 8 - 15/, сюжеты почти неразличимы из-за слоя покрывающей их копоти.

Неудовлетворительная сохранность росписей не дает возможностей для реконструкции их системы в целом и для анализа связи этой системы с архитектурным решением интерьера. Можно отметить, что большая сцена "Страшного Суда" хорошо вписана в отведенную ей верхнюю часть западной стены четверика, повторяя своим абрисом криватуры парусов и выпуклые очертания расположенных ниже композиций "Лента вдовицы" и "Притча о богатом и Лазаре". Внутренняя поверхность купола, отделенная от барабана узким стукатурным карнизом, разделена на четыре сектора; сравнительно крупные композиции /"Крещение", "Воскресение", "Вознесение" и несохранившаяся сцена/ здесь расположены, заключены в рамки сложной, барочной формы. Крупные, сравнимые с размером окон фигуры архангелов в простенках барабана имеют более строгие прямоугольные об-

с. Никульское, Ро- равления с небольшой выпуклостью сверху.

дниковский р-н,
Ивановская обл.
Ц. Смоленской Бо-
гоматери. Вкла-
дми — описание на-
стенной живописи.

Состав сюжетов сохранившейся части росписей церкви Смо-
ленской Богоматери достаточно обычен для культовых живопис-
ных ансамблей второй половины XIX века. Исключением являет-
ся "Страшный суд", чрезвычайно редко фигурирующий в стено-
писях этого времени. К сожалению, плохая сохранность этой
композиции не позволяет составить представление об иконогра-
фической схеме этого сюжета.

Стилистически росписи ц. Смоленской Богоматери принадле-
жат к "академизму" второй половины XIX века. Для композиций
характерны хорошо уравновешенные и структурные схемы с кру-
пными фигурами; последние задрапированы в одеяния, собран-
ные в большие, тяжелые складки. Неторопливому, величествен-
ному ритму композиций соответствует и плавность жестов и
архитектурный фон. Менее интересно колористическое решение
сцен: глухие, локальные краски, резкая светотеневая модели-
ровка не способствует целостности цветовой композиции отде-
льных сцен. Общему характеру живописных композиций мало со-
ответствует и золотисто-охристые, барочные обрамления, вы-
полненные в технике гризайля.

С.НИКУЛЬСКОЕ, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКОЙ БОГОМАТЕРИ.

Сохранившаяся часть росписей церкви Смоленской Богоматери исполнена, очевидно, во II-й половине XIX века, в технике масляной живописи. Состояние стенописей неудовлетворительно: фрагментарно сохранились композиции в куполе церкви, в простенках барабана, в верхней части западной стены четверика. Относительно лучше сохранились две композиции, фланкирующие арочный проход в нижней части западной стены. Росписи других частей церкви утрачены.

Состояние стенописей не позволяет реконструировать их первоначальную систему; подобная реконструкция возможна только для верхних частей храма. В куполе, отделенном от барабана узким стукатурным карнизом, помещены четыре композиции /"Крещение", Воскресение", "Вознесение" и несохранившаяся сцена/, заключенные в рамки сложной, барочной формы. В простенках барабана размещены крупные фигуры восьми архангелов /?/. В верхней части западной стены четверика располагалась большая композиция на тему "Страшного суда", в нижней части стены - "Притча о богатом и Лазаре" и "Лента вдовицы".

Подбор и иконография сюжетов обычны для второй половины XIX века. Исключением является "Страшный суд", чрезвычайно редко фигурирующий в стенописях этого периода.

Стиль росписей церкви следует "академическому" направлению II-й половины XIX в., что находит свое выражение и в статурности композиций, и в величественности крупных фигур, задрапированных в одеяния, собранные в тяжелые складки, и в "антиаксирующем" перспективном архитектурном стаффаже на заднем плане. Менее выразителен глухой, локальный колорит с резкой светотеневой моделировкой. Общему характеру композиций несколько не соответствует пышные барочные обрамления, выполненные в технике гризайль.

С. НИКУЛЬСКОЕ, РОДНИКОВСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Ц. СМОЛЕНСКОЙ БОГОМАТЕРИ

Схема расположения сюжетов настенной живописи

I. ЗАПАДНАЯ СТЕНА ЧЕТВЕРИКА.

1. Страшный суд.
2. Притча о богатом и Лазаре.
3. Лепта вдовицы.

II. КУПОЛ

4. Крещение.
5. Композиция не сохранилась.
6. Вознесение.
7. Воскресение.

III. РАЗВЕРТКА БАРАБАНА.

- 8 - 15. Архангелы /?/. Точная идентификация отдельных изображений невозможна из-за плохой сохранности.















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.18
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры, Госинспекция по охране пам. истор.

Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Никульское
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Смоленская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1806 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИНИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
< 7 > ИЮНЯ 1974 г.
М. П.

Составитель Левичев Ф.В. *Левичев* Инспектор по охране памятников *Левичев*
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)



Ч К А (оборотная сторона)

Краткое описание

Здание кирпичное, оштукатуренное. Композиция состоит из храма, трапезной и колокольни. Бесстолпный храм относится к типу "Ротонда на четверике". Перекрыт куполом, прорезанным люками, на который поставлен декоративный барабан с главой. Четверик двухсветный. Апсида по ширине храма. Колокольня трехярусная. Ярусы звона опираются на четыре пилона первого яруса. Боковые фасады четверика храма оформлены четырехколонными портиками тасканского ордера с боковыми полуколоннами. Венчающий здание карниз кирпичный, много профильный. Сохранившиеся в интерьере храма живопись выполнена клеевыми красками.