

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Преображения Господня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1903-1926 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Кови АССР, Икемский р-н, с.Икма

АССР, край, область, район, автономная обл.

инвентарный округ, инвентарный пункт, пункт охраны

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристово- экскурсион.	этнобо- родово- этногр.	научно исследователь.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей этногр. музей		башня, этногр. этногр.		устройство туризм, этногр., этногр.	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 3
 Генплан — I
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

Вкладыш на 3 л. к п. 7Г и 7Д.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | { для памятника архитектуры
для историко-художественной истории
для памятника архитектуры
и монументального искусства | — историко-художественная, или в какой-либо мере архитектурная, ценность памятника. |
| | | — историко-художественная; кратко характеризуются события и лица, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |

В 1801 г. прихожане Ижемского прихода ввиду непрочности существовавшей в Ижеме с 1773 г. деревянной Преображенской церкви исходатайствовали разрешение на постройку каменной двухэтажной церкви с колокольной над папертью и двумя престолами.

Проект храма был заказан губернскому архитектору и утвержден духовной консисторией. Строительство церкви было начато в 1803 г., окончено в 1828 г. В процессе строительства была разобрана колокольня, стоявшая над папертью верхнего храма, из-за появившейся в ней трещины. Колокольня была построена позднее (в 1833 - 1835 г.) отдельно от церкви.

Церковь получила название Преображенской по главному престолу в теплом нижнем этаже. Престол во имя Преображения Господня был освящен 20 ноября 1821 г. и после этого освящался ещё дважды - 6 августа 1833 г. по случаю переустройства полов и 19 августа 1848 г. по случаю устройства полов из каменных плит.

Престол в холодном верхнем этаже в честь святого пророка Илии освящен 22 ноября 1829 г.

В трапезной нижнего этажа в 1884 г. устроен и 2 июня 1885 г. освящен престол в честь великомученика Пантелеймона.

В 1880 г. стены Ильинского храма украшены иконописью. В 1890 г. шестилучный иконостас верхнего храма окрашен белой краской под лак.

б) перестройки и утраты, памятник первоначальной обстановки

В советское время разобрана отдельно стоящая колокольня. Утерян крест на главе. В нижнем храме почти полностью утрачен декор интерьеров, иконостас. В верхнем храме утрачены фрагменты живописи стен барабана, сохранилась часть живописи по штукатурке на стенах храма и трапезной. Почти полностью утрачены иконы местного и праздничного ярусов иконостаса Ильинского храма.

в) реставрационные работы (объект характеризуется, время, автор, место проведения)

не проводятся

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии

для памятника истории

а) для памятника архитектуры

для памятников монумент. искусства

— характер культурного слоя, наличие находок.

— характеристика памятника, значение, тожд. в археологическом материале док.

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь Преображения Господня расположена в центральной части с.Ижма, вплотную (3-15 м) окружена современной застройкой.

Церковь двухкрановая - нижний храм - Преображенский (зимний), верхний - Ильинский (летний), трехчастная: квадратный в плане храм с крупной апсидой полуциркулярного очертания, прямоугольниками трапезной и паперти.

По северному и южному фасадам четверик храма выделен декоративными портиками с полуколоннами коринфского ордера. Фронтоны и карнизы украшены модульонами. В завершении четверика - круглые окна второго света. Над кубом храма, верхняя часть которого имеет скошенные углы - высокий свод барочного вида с массивным восьмиконным световым барабаном с восемью узкими вытянутыми прямоугольными окнами. Венчает храм крупная духовичная глава с чешуйчатым покрытием из листового железа.

Оконные проемы обоех этажей церкви - прямоугольные с полуциркулярным завершением без отделки. Нижние окна забраны в решетку с отверстиями крестообразной формы. Этажи церкви разделены между собой двумя рядами тяг астрагального профиля. Крыша над трапезной - двускатная, крытая листовым железом, над папертью трехскатная.

Портал - с западной стороны церкви. Над входным проемом лепная розетка несложного профиля.

Здание церкви кирпичное, кладка верстовая.

Основные габариты: 30x14 м.

Интерьеры. I этаж - лепной декор и живопись отсутствуют, исключая лепной тянутый карниз потолка.

В основном объеме потолок перекрыт балками на двух колоннах. Поперечные балки потолка декоративно выделены. В центральной части потолка расположена розетка несложного профиля. Живопись в интерьере отсутствует.

Компение алтаря, отделенное от основного объема стеной с тремя арочными проемами имеет три окна. У южной стены - кирпичная беленая печь.

Компение трапезной прямоугольное, вытянутое вдоль по оси здания. Потолок перекрыт деревянными балками аналогично основному объему. Основная несущая балка опирается на две колонны коринфского ордера. В северо-западном углу находится массивная кирпичная печь.

б) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Интересный памятник, возведенный в формах классицизма с барочными реминисценциями.

Церковь Преображения Господня.

Чюки АССР, Ичимский р-н., с. Яма.

Вклады VI к разделу VII.

Небольшой объем палатки разделен стеной вдоль основной оси здания так, что у южной стены образовано помещение перекрытое срубчатым потолком, который горизонтально ниже основного перекрытия потолка. В стене, перегородившей палатку, помещена закладная белокаменная доска.

В южной части палатки расположена белокаменная ринтовая лестница, ведущая во второй этаж. Во всех помещениях первого этажа пол покрыт белокаменными плитами.

II этаж. Помещение алтарной части имеет плоское перекрытие потолка. Лепной декор и живопись отсутствуют. Кроме тянутой лепной рамы на потолке, в помещении алтаря сохранилось 2 сени, отходящие над престолом и жертвенником. Каждая сень держится на четырех столбах, перекрытых плоской крышей. На небе обоях сеней накладные деревянные изображения св. духа с расходящимися от них лучами.

Помещение алтаря отделено от основного объема стеной с тремя арочными проемами.

Основной объем в плане представляет квадрат. Четырехлопастный свод вписывается восьмигранным деревянным барабаном. Потолок барабана с деревянным плоским перекрытием.

На потолке барабана в плафоне изображение бога Саввафа /золот., масло/.

Стены барабана обтитуны холстом и находящейся на нем масляной живописью.

В долях свода четверика размещены большие живописные композиции: "Иисус Христос на суде Кайяфы" /северная доля свода/, "Панорама города Эрзурум" /восточная доля/, "Вард требует от Пилате смерти иисусовой" /южная доля/, "Несение креста" /западная доля/. Композиции, помещенные в долях свода объединяются в единый живописный комплекс с орнаментом, помещенным в барабанах свода. Живопись выполнена по штукатурке масляными красками.

Четверик основного объема двухсветный с окнами, расположенными на северной, южной и западной стенах. На северной и южной стенах окна расположены симметрично. Три окна нижнего света с арочными завершениями оконных проемов, окна верхнего света - ланеты.

На западной стене помещаются только люкарны.

Северная и южная стены имеют по семь живописных композиций, на западной стене их пять.

Северная стена четверика:

а. Две композиции между окнами верхнего света: восточная - "Ход в "Эрусалим"; западная - "Взятие Христа воинами".

б. Три композиции между окнами верхнего и нижнего света: восточная - "Проповедь Иисуса Христа в храме"; центральная - "Снятие ног"; западная - "Иисус Христос и женщины".

в. Две композиции в простенках между окнами нижнего света: восточная - изображения св. Иохана и св. Митрофана; западная - изображения св. Зосима и св. Савватия.

Южная стена четверика:

а. Две композиции между окнами верхнего света: восточная - "Учреждение св. эвхаристии"; западная - "Изгнание торгующих из храма".

б. Три композиции между окнами верхнего и нижнего света: восточная - "Снятие Иисуса Христа в саду Гефсиманском"; центральная - "Поругание Христа"; западная - "Жены Иеронимиды у гроба Господня".

в. Две композиции в простенках между окнами нижнего света: восточная - изображение св. Кирилла и св. Мефодия; западная - изображение двух святых /не читаемо/.

Западная стена четверика:

а. Две композиции в простенках между люкарнами: южная - "Стречение анос-

Церковь Преображения Господня.
 Коми АССР, жемский р-н., с. Жма.
 Вкладыш №2 к разделу VII.

толе "Петре"; северная - "Смерть Иуды Искариотского".

б. Три композиции между ярусами верхнего света и тремя арочными проемами в стене, отделяющей четверик основного объема и трепезницу: южная композиция - не читаема /обширные утраты/; центральная - "Иисус Христос на Голгофе"; северная - "Иисус Христос благославляет детей".

В юго-западном и северо-западном тронпах - ростовые изображения святых: на юго-западном - изображение святого князя Федора Смоленского; на северо-западном - изображение св. Стефана Пермского.

У восточной стены четверика основного объема размещен деревянный резной позолоченный шестиярусный иконостас.

В центральной нижней части иконостаса сохранились двусторчатые золоченые царские врата, украшенные оквальной резной резьбой по дереву.

Проходы в жертвенник и дяконник в настоящее время не имеют дверей. Местный и праздничный ряд не разделены между собой карнизом в отличие от остальных ярусов иконостаса. В местном ряду сохранилась лишь одна икона - "Троица", находящаяся в северной части иконостаса. В празднично ряду иконы отсутствуют полностью. В деисусном ряду отсутствует лишь одна икона. В рядах пророческом, протеческом и страстном все иконы сохранились. Венчается иконостас распятием.

Живопись на иконах выполнена в технике по охристому грунту.

Трепезная представляет собой прямоугольное помещение, вытянутое вдоль основной оси здания. Две колонны поддерживает потолок перекрытия деревянными балками. Поперечные балки декоративно выделены. Западная и восточная стены стянуты металлическими тягами.

У восточной стены размещен деревянный двухъярусный иконостас, украшенный золоченой резьбой.

На первом ярусе иконостаса икон не сохранилось. В верхнем ряду из пяти икон сохранилось две: центральная - "Совещание святого духа на апостолах" и круглая киота /над северным арочным проемом/ - "Св. Антон и св. Гласий".

В трепезной шесть окон - по три на северной и южной стенах. Простенки между окнами помешены живописные композиции с изображениями святых в рост. На северной стене между западным и средним окном - св. Марфа /живопись выполнена масляными красками по известковой штукатурке/. Между средним и восточным окнами - изображение женщины в царских одеждах /"Царица Елена"?/. Почти полностью утрачено изображение, находящееся справа от восточного окна.

На южной стене - три живописные композиции с ростовыми изображениями святых /не читаемы/.

Вверху второго яруса отделена от трепезной стеной с дверным проемом с резной рамой двери.

Потолок паперти перекрыт деревянными балками и обит дранкой и оштукатурен. Стены также оштукатурены, живописи нет. В западной стене по основной оси здания устроен оконный проем с арочным завершением.

Церковь Преображения Господня.
Коми АССР, Ужемский р-н., с. Ужме.
Вклады № I к разделу УШ.

Архив института "Спецпроектреставрация". Стчет научно-исследовательских работ по обследованию живописи Преображенской церкви с. Ужме в Коми АССР. Архивный № 5123. С. 91-92

Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Архангельск, 1895. С. 362-374

Тентюкова Ф.А. Из прошлого Коми края. Сыктывкар, 1976. С. 63-65

Гунн Г.П. Го нижней Печоре. М., 1979. С. 14-17









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Коми АССР, Ижемский р-н, с. Ижем

Главк охраны памятников НК

Адрес.....
АССР, край, область; район, автономный обл.; национальный округ; населенный пунктУЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Преображения Господня

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник ист-рии	памятник архитектуры	памятник монумент, искусство
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1803-1826 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-музейное	лечебно-одорова-тельное	жилищно-помещичьи	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по исполь.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

общая	республ.	местная	не состоит
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

20 декабря 1989 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Составитель Павлович С.Е. М.Н.С. СТУ Инспектор по охране памятников Михайченко А.С.

Коми респ. танц. Зак. № 11086, Тир. Бака.

Ф. И. О., подпись

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Церковь Преображения находится в центральной части с.Изма, вплотную окружена современной застройкой. Церковь двуххрамовая—нижний зимний храм — Преображенский, верхний летний — Ильинский.

Церковь трехчастная: квадратный в плане храм с крупной апсидой, прямоугольни- ки трапезной и паперти. По сев. и южному фасадам четверик храма выделен портиками с полуколоннами коринфского ордера. В завершении четверика — круглые окна второго света. Над кубом храма — высокий свод барочного вида с массивным восьмигранным световым барабаном. Венчает храм крупная луковичная глава. Оконные проемы обоих этажей церкви — прямоугольные с полуциркульным завершением без отделки. Крыша над трапезной двускатная, крытая листовым железом, над папертью — трехскатная. Входной портал с западной стороны церкви.

Здание кирпичное, кладка верстовая. Габариты: 33х14 м.

Интересный памятник, возведенный в формах классицизма с барочными реминисценциями.

