

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры
Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(взаимоисполняемое республиканское органы охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ихлой дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории) конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Хабаровск
ул. Волочановская, 145 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, национальная группа, путь водозлива)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используем, национальный	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	учебно-образовател.	научно-исследователь	зрелищно-развлекат.	используется
	культура - искусство		культура - искусство	+		

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	2
Фото фрагментов—	3
Генплан—	1
Обмеры: план—	2
фасада—	
разреза—	
Схематический план	
картонной основы—	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведены разведки и раскопки, место хранения находок. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобретает значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Дом построен в конце XIX в. по заказу купца РЯЗОВА, переселенца из Саратовской губернии. По его же заказу были построены еще несколько домов и медьница.

С 30-х годов XIX в. дом перешел во владения хилкома. Внутри была сделана перепланировка, в это же время были сооружены и пристройки со стороны обеих торцов.

б) рестройки и утраты, изменение архитектурных обликов памятника.

Судя по запискам перепланировки. Пристроены небольшие объемы с торцов оконцов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, эскиз, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом расположен на ул. Волочаевской, одна сторона которой на участке от ул. Ленинадо Уссурийского бульвара почти полностью сохранилась. По планировочной структуре дом представляет собой обичный пятистенник, продольным фасадом обращен к улице. Композиция фасада строго симметрична. По оси проходит и стена перерубка. На ось посажен и фронтон, выделенный круглым окном и такой же розеткой — солнцем. По всему контуру карниза и фронтона обрамлены кружевной резьбой. Особо выделены кокошники окон, поворотом окаймлена нижняя часть окон, а вертикальные доски, обрамляющие окна, заканчиваются выпусками и длинными кистями. Верхняя часть окон объединяется горизонталью и резных линий.

Дом стоит на каменном цоколе — подступе, посажен на рельефе, так что дворовый фасад выглядит двухэтажным. Наружние и внутренние стены рублены из крупных пластин, перекрытие деревянное балочное, крыша двускатная, чердачная, кровля из оцинкованного железа. Комнаты хороших пропорций, потолки высокие, стены белены известью.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой деревянной архитектуры
конца XIX — начала XX в.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя мамонтиный скелет	хорошо	среднее	плохо	выброшено
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен наружной отделки полы двери, фасады интерьера		+		
в интерьере:	панели стукатурки двери, окна				
для памятников монументального искусства	панели системы структуры ручья				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

высокая	средняя	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о передаче под охрану

Нет

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (ссылка на утверждающий документ)

Нет



0000003777

г) балансовая принадлежность и конкретное использование:

ИЖОД дом

Горжилуправление

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа

15. УИ 6

Составитель

КРАДИН Н.П. архитектор

ИЖОД

ИЖОД

Зам. нач. упр. культуры

Муниципальное учреждение культуры
г. Владивостока

В.П. ШОМА

М. П.











СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР Госинспекция по охране памятников истории

Адрес: **г. Уфа, ул. Володарская, д. 145**

и культуры

АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Виллы дом

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

конец XIX в.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенная	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	+	среднее	плохое	завирусное
---------	---	---------	--------	------------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

26.01.197 г. Дата составления карточки

М. П. о

Составитель: **Кобина Н. Я., архитектор**

Инспектор по охране памятников

В. Д. Дюма
(ф., и., о. подпись)

Н. К. М.

В. Д. Дюма

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен на ул. Волочаевской, одна сторона которой на участке от ул. Ленина до Уссурийского бульвара почти полностью сохранилась. По планировочной структуре дом представляет собой обычный пятистенник; продольным фасадом обращен к улице. Композиция фасада строго симметрична. Ось симметрии выделена фронтоном, украшенным круглым окном и розеткой-солнцем. По всему контуру карнизы и фронтоны обрамлены кружевной резьбой. Особо выделены наличники окон: подзором охватывается нижняя часть окон, а вертикальные доски, обрамляющие окна с боков, заканчиваются выпусками с длинными кистями. Верхняя часть окон объединяется горизонтальным поясом из резных наличников. Дом стоит на каменном цоколе, посажен на рельеф, так что дворовый фасад выглядит двухэтажным. Построен в конце XIX в. по заказу купца Рязова, переселенца Саратовской губ.