

3700000733

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.1. № 1.17.8.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры
(функциональное республиканское учреждение охраны памятников)

ПАСПОРТ

*Листы в
инспекции культуры*

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Южная сторона центральной площади / ул. Горького
и ул. Островского/II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано
возникновение памятника — для памятников истории)конец 19 в. - начало 20 в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Луз, центр.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

административный округ, №, главный проезд, улица, подездная

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по характеру использования	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жылые помещения	хозяйст- венное	не использо- уется
+	улицы Беле- каур			+	Экспозиция торгов. ф- проездная, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Гипсформы —
 Обмеры: планы —
 фасады —
 разрезы —
 Фотоматричный план
 охранной зоны —

15

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда произвелись раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

В старину г. Лух был административным центром обширного края, в который входили - Вичуга, Килеша, Ёрьезеп, Пучеж, Порздни, Ландех, Дестяки. В Лухе находились управление епархии, бурса с 300 учениками. После установления Костромского наместничества, а потом и губернии все органы гражданской и церковной власти были переведены в Кострому.

Центральная часть Луха построена по традиционной схеме вечевых городов: от центральной площади с соборами радиально отходят улицы с ^{традиционным} трилучием / ул. Горького, ул. Нервомайская, ул. Октябрьская/. Наиболее сохранившейся до настоящего времени с большим количеством памятников архитектуры является южная часть центра / ул. Горького, ул. Островского/, которая формировалась в конце 19 - начале 20 веков. Дома, стоящие здесь, связаны с историей развития города /городской банк, ратуша/, а также с именами известных для города людей: Черственкова /династия купцов, дома которой разбросаны по всему городу/, Винокуровы /купеческий род, один из представителей которого являлся секретарем В. И. Ленина/, Крышова, Начинкины и т.д.

К настоящему времени почти все постройки южной части центра по своему первоначальному назначению не используются за исключением 2 жилых домов: углового дома Черственкова /проживает его внучка - врач и учительница/ и дома Крылова, разделенного на несколько коммунальных квартир.

3) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

С градостроительной точки зрения ансамбль особых изменений с момента создания не претерпевал. Несколько искажает его первоначальную пространственную трактовку элементы новой застройки: автобусная станция, поставленное в середине площади кафе, пристройки к д. Винокурова и т.п.

4) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проведены.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и артефакты установленной мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Рассматриваемый градостроительный ансамбль расположен в центре города Луки. Входящие в его состав здания почти все являются памятниками архитектуры, на которые представлены отдельные паспорта: **жилая** дома Винокурова, Крылова, Черственкова, здание городского банка, здание ратуши.

Характерно, что угловые здания /дом Винокурова - 1902г. и дом Черственкова - 1880-е гг./ решены с учетом архитектурно-пространственной композиции всей центральной части города, сама планировка их несколько усложнена /особенно дом Винокурова/ с **целью** тем, чтобы подчеркнуть направление улиц, планировочную структуру города. Рядом стоящие дома /зд. Городского банка/ с **фасадном** решении имеют элементы декора, характерные и для дома Черственкова. Тем самым создается стиливое единство построек.

По-разному, решены здание милиции /ратуши/ и **жилая** дома. В трактовке фасада зд. милиции преобладают строгие лаконичные формы, подчеркивающие административное назначение сооружения. И, наоборот, дом Крылова бесспорно производит впечатление именно **жилого** дома - характерного для г. Луки: нижний этаж каменный, верхний /жилая/ - деревянный. Аналогично решен и дом Винокурова. Кстати, все купеческие дома г. Луки решены подобным образом: нижняя часть /торговая/ выполнена из **кирпича**, а верхняя /жилая/ - из дерева.

Особенностью пространственной композиции жилой части центра города является ее взаимосвязка с доминирующими объемами площади: ансамблем церквей, из которых преобладает массивный Воскресенский собор. Здания как бы обрамляют центр, подчеркивая его монументальность и величие.

б) оценка оценки общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Ансамбль представляет интерес как неотъемлемая часть ансамбля центральной части старинного г. Луки. Кроме того, со зданиями, входящими в ансамбль, связана история самого города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Шанин М. По родной области. Иваново, 1947г., стр. 145.
2. Костромская старина. Сб., издаваемый Костр. Уч. Арх. Комиссией. Вып. I, Кострома, 1890г., стр. 8-II.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры РСФСР (индекс)

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Иркутская обл., г. Усть-Илимск

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Центральная площадь / ул. Горького в Ост-Ровского/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА середина 19 -- начало 20 вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ. содержать без изменений

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки 10 мая 1975 г.
М. П.

Составитель Оглозовичева Т. А. инженер Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о. подпись)

Оглозовичева Т. А.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Рассматриваемый ансамбль расположен в центре г. Луга — охватывает южную часть центральной площади. В него включены: начало ул. Гольцова и ул. Стровского. Основные постройки ансамбля: дом Винокурова Я., дом Черстванкова, дом Крылова, здания городского банка и ратуши /миллиции/.

Все постройки двухэтажные, каменные, кроме жилых домов Винокурова и Крылова, верхний этаж которых каменный, а верх — деревянный.

Здания городского банка и дом Черстванкова решены с применением аналогичных фасадных деталей. Вся застройка рассматриваемой части города гармонично сочетается с Воскресенским, Успенским и Троицким соборами, подчеркивая их доминирующее значение в пространстве, а также с другими объектами застройки г. Луга.