

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

34/004800/

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА \_\_\_\_\_ Р С С Р \_\_\_\_\_

~~Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры~~  
Министерство культуры Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Вознесенская церковь (летний)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент Исч-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1779 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, г. Кинешма(МССР, край, область, район, автономная обл.,ул. Советская, 45почтовый округ, индекс, пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по археологическому	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственно	не используется
	музей Исч-во		бани, санит. зона.		упреждение торг., прощан., скань	

Кинешемский музей

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов —  
 Планы —  
 Обмеры: план — I  
 &nbsp;   фасад —  
 &nbsp;   разрез —  
 Схематический план  
 территории —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производился разведки и раскопки, место хранения коллекций.                      |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Вознесенская летняя каменная церковь построена в 1779 году на средства прихожан. Автор и строитель неизвестны. Храм имел три престола.**

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

**Церковь подвергалась перестройке, коренным образом изменившим ее первоначальный облик: утрачены все главы и поддерживающие их барабаны, целиком скрыта отдельно стоящая колокольня. Перестроена и лишена своего завершения входная часть. В здании установлены железобетонные межэтажные перекрытия и оборудован 2-й этаж. Декор фасадов также утрачен. Перестройка осуществлена в 1929 году.**

### в) реставрационные работы (объем характеристик, время, автор, место хранения документации)

**Не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

3)	для памятников археологии	-- характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	-- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	-- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	-- основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Постройка располагается в центральной части Князева, в ансамбле с Вознесенской (теплой) церковью, выходя на красную линию улицы северным фасадом.

Это четырехстолпный, двухсветный, пятиглавый (главы утрачены) храм с прилегающим к нему с востока трехчастной апсидой и притвора с запада.

Основной объем перекрыт системой купольных сводов с распалубками. Своды опираются через подпружные арки на четыре пилона. Мощные — стены постройки прорезаны полуциркульными оконными проемами. В апсиде они прямоугольные, но заглублены в полуциркульные ниши. Над ними располагаются еще круглые окна.

Фасады постройки скупо украшены по углам лопатками, фризом из кокошников и угловым карнизом. Сохранились также фигурные обрамления перспективных порталов на южном и северном фасадах, двери которых превращены теперь в окна.

Здание покрыто железной кровлей, внешние и внутренние плоскости его стен оштукатурены и побелены.

Строительный материал — кирпич 7-8х13-15х  
х 28-30 см.

5) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Редкий для конца XVIII века четырехстолпный храм отмечается лаконичностью конструктивного построения и внешнего оформления в традициях сурового средневековья.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. "Справочная книга" (краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии). Издание редакции Костромских епархиальных ведомостей. Кострома, 1911 г. Стр. 113. Книполексский земский календарь на 1916 год. Стр. 44.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее	среднее	плохое	катастрофическое

## Характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

+

+

+

в интерьере: живопись  
скульптуры  
прикл. ис-ва

для памятников монументального искусства цоколи  
доспелки  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не существует
---------	------------	---------	---------------

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление Совета Министров РСФСР  
от 30 августа 1960 г. № 1327**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В стадии разработки



\*D000028973\*

1) балансная принадлежность и конкретное использование

На балансе обл. управления культуры

а) **ул. Болдосовая от-ть 158104 руб. Краеведческий музей**  
от 15/1-70 г. № 13

Дата составления паспорта

Составитель:

инженер-архитектор **Ежков А. Б.****Шлячков А. А.**

(подпись)

Инж. производственной группы  
отдела управления культуры

  
(подпись)

## VI/ продолжение

с Большой столбовой дорогой пришедшей в город с востока из Н.Новгорода. На другой стороне реки к переправе подходили Большие ст. дороги из Галича и Кострома. Планировочным центром города являлась примыкающая к крепости/композиционное ядро/ обширная площадь. Сюда стянуты все улицы посада. Северная часть площади, выходящая к волжской переправе, занята торговыми рядами и лавками. В юго-восточной части живописным полукругом расположились 3 храма /Крестовоздвиженский, Благовещенский и Никольский/. От площади веером расходятся улицы до речки Кинешменки, на которой показаны две мельницы. На радиусе ведущем в заветную Спасскую слободу показан большой мост. В слободе два храма фланкировали дорогу на Н.Новгород. Слобода "Загородь" сформировалась в виде двух параллельных улиц пересечённых под прямым углом переулками выходящими на Волгу. Один из кварталов слободы занял Воскресенский монастырь.

В 1781 г. был составлен проект регулярной планировки города. Он был решён в прямоугольной системе. Административный центр спроектирован на территории бывшей крепости. Торговый центр остался на традиционном месте, границы города отодвигались далеко за р.Кинешменку. В виду неосуществимости проекта, был составлен новый план в 1811 г. План г. Кинешмы снятый топографом Тарбичевым в 1852 г. демонстрирует совершенство древней планировочной традиции, старая трассировка улиц сохранена /в частности веерная в центральной части/, выстроены только фигуры кварталов и застроены пустые места. В соответствии с генеральным планом на территории кремля размещён административный центр. Уже в 1826 г. здесь размещались здания присутственных мест и уездное училище, позже были возведены другие административные здания.

Система городских вертикалей окончательно сложилась в нач. XIX в., когда была сооружена пятиярусная колокольня Успенского собора, а в рядом был поставлен Троицкий соборный храм. Композиционная особенность застройки города: панорамное построение всех частей ансамбля рассчитанного на обозрение с воды. Основная часть жилищных и общественных центров сконцентрировалась на узкой береговой полосе и образовали фронтальную композицию, лучшие виды которой раскрывались при восприятии с Волги. Эта репрезентативная часть города, неотъемлемая от застройки набережной, показана на рисунках 30-х годов XIX в. художников А.Турунаева, Фр.Перецовых и др.

## У1/ продолжение

Отчётливо выражен центр города. На территории древнего кремля, закреплённой наиболее представительными двухэтажными каменными зданиями с портиками, разместились самые крупные соборные храмы с высокой пятиярусной колокольной в классицистических формах. Их значение ещё более увеличено благодаря возвышению на холме. Соборы с колокольной раскрываются в пространство торговой зоны города и вместе с вертикалями ярусных церквей и шатровых колоколен торговой площади создают выразительный силуэт центра. Эффективную картину дополняют два пригородных монастыря: Воскресенский в "Загородье" и Преображенский монастырь /XVII в./ в Спасской слободе.

В 1857 г. в Кинешме 2 площади, 12 больших улиц/ 7 улиц - мощёных/. По числу каменных домов Кинешма в это время самый богатый город в Костромской губернии за исключением губернского. Каменных домов 43, из них 2 казённых, общественных 39, частных 35, 9 магазинов, 40 каменных лавок. Деревянных домов-464 Церквей 8 и 2 часовни. Процветали в прошлом полотняные фабрики в запустении, а в городе 2 кожевенных завода. Два раза в год, в июне и в сентябре 2-х недельные ярмарки. Развита торговля хлебом. Число ремесленников до 352 чел. Жителей в 1860 г. - 2461 чел.

Железная дорога, связавшая в 1871 г. Кинешму с Ивановым сделалась город главным торговым портом Ивановского промышленного района. Сюда по Волге доставлялся хлеб и хлопок, по ней же вывозилась готовая продукция. Создались благоприятные условия и для развития промышленности здесь. Многочисленные фабрики и заводы разместились в пригородных деревнях ниже и выше города по берегу Волги, а также вблизи ж.д.станции. Только хлопчатобумажных фабрик здесь было в 1913 г. - 8, с валовой продукцией на 15 млн в год. Рядом с ними выросли рабочие посёлки. Например Посёлок Томна возник в 1881 г. в 4-х км ниже Кинешмы с основанием бумагопрядильной фабрики на Волге возле д.Антропихи. В нач. XX в. фабрика перешла к вновь учреждённому Товариществу Большой Кинешемской мануфактуры. В 1890 г. на фабрике было 740 рабочих, в 1900 г.- 2750, в 1908 г.- 3712 человека. Подавляющее число рабочих было из ближайших селений.

Посёлок вначале состоял из двух казарм; в 1882 г. их было 5. Кроме того в посёлке был дом для служащих.

В 1897 г. в посёлке было 1299 чел. В 1917г. фабричный центр состоял из пос. Томна, деревень Устиниха, Антропиха, Кричиха и Яриское и считывала 5354 жителя.

См. продолжение

## VI/ продолжение

Эти пригородные поселения, с внушительными кирпичными объёмами фабрики, играли /и ныне играют/ важную роль в панораме парадного фасада города с р.Волги и определили, наряду с вертикалями старых церквей его облик - центра /административного/ крупного промышленного района.

Территория города Кинешмы оставалась до 1920 г. практически, в границах сер. XIX в. /смотри карту 1920 года, составленную инженером И.Малышевым/. Все современники отмечают высокий уровень благоустройства города того времени. Большинство улиц было замощено. За период конец XIX - начало XX вв. построено большое количество жилых и общественных зданий /мужская и женская гимназии, магазины и другие торговые объекты, кинотеатр, больница, театр и др./ каменные. Они несут на себе черты модерна, неоклассицизма, эклектики, но не выпадают из характера архитектуры города, т.к. застройка выровнена в смысле этажности и поставлена строго по красным линиям.

В 20-30-е годы XXв. пространство между городом и пригородными посёлками заполнились в основном одноэтажными жилыми домами построенными в характере XIX века. В настоящее время прежние пригороды срослись с центром, в городскую черту вошли окрестные деревни. О росте территории и численности города говорят цифры: В 1923 году в Кинешме проживало 20954 жителя. В 1932г. - 56,4 тыс.жит. В 1939г. - 75,2 тыс.жит. В 1978 г. - 101,1 тыс. жит.

Значительным этапом градостроительной истории Кинешмы является сер. 1950-х годов. В связи с постройкой Горьковского гидроузла и образованием водохранилища в 1954-57 гг. была сооружена дамба предохранявшая часть бывшего посада, оказавшегося в зоне затопления. С территории примыкающей к подошве холма бывшей крепости были убраны из зон затопления многочисленные производственные и складские постройки, и перенесены в долину речки Кинешенки, ставшей в связи с подпитием уровня Волги прекрасным затоном. Теперь историческая часть Кинешмы с Волги выглядит очень благоустроенной.

Ныне город протянулся узкой полосой вдоль берега на 15 км. В структуре этого сложного городского образования и теперь читаются все этапы его развития: исторический центр со слободками, фабричные посёлки, новые районы.

УП/ продолжение

Троицкий собор и Воскресенская церковь используются под музей, Успенский собор арендуется местной общиной верующих, остальные храмы также находятся в удовлетворительном состоянии и используются под складские цели. Остальные памятники - по назначению.

В сохранию на заповедных, архитектурно целостных улицах Кинешни, застроенных домами XIX - нач. XX вв. исчезают архитектурные детали и даже целые дома. Это обусловлено неправильной эксплуатацией и слабой изученностью исторической застройки, отсутствием специальной программы восстановления, слабой ремонтной базой.

Для защиты части исторического центра от затопления горизонтом водохранялива и <sup>от</sup> потопления грунтовыми водами в 1949 году Мос-ковским отделением Гидропроект разработано, а в 1955 году выполнено: обводнение части территории бывшего торгового пассажа /1,8км./, устройство закрытого дренажа и ливневого коллектора вдоль дамбы обводнения.

Строительство в городе велось по проекта планировки и застройки 1952 г. и 1967 г., выполненным институтом Ивано-Вологодградстройпроект. Имею в стадии разработки новый проект застройки города Кинешин / институт Ленинградгор /.

*Детали рва урочища к*



УИ/ продолжение

3. Семёнов П. Географическо-статистический словарь Российской империи, т.П, СПб, 1865, с.586
4. Козловский А. Взгляд на историю Кострома, М.1840, с.150-152
5. Демьянов Г.П. Путеводитель по Волге, Н.Новгород, 1914, с.61
6. Материалы для географии и статистики России. Костромская губерния. Составил Я.Кривобородский, СПб, 1860, с.589
7. ПСРМ т. XIV, №.1965: с.27, 84, 118
8. Чернецовы Г.Г. и Н.Г. Путешествие по Волге, М.1970, с.45
9. Водарский А.Е. Промышленные селения центральной России, М.1972, с.128
10. Материалы краеведческого музея г.Кинешмы.
11. Материалы производственной группы Ивановского обл.управления культуры.
12. Материалы отдела по делам строительства и архитектуры Ивановского Облисполкома.
13. План г.Кинешмы, Иваново-Вознесенская губерния, Издание Ив.Возн.Губернского "Ежегодника", 1920 г.





