

77-10243005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.

1321. 3.2.

ЛДСК

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Министерство культуры

Главное управление по охране культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ
УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГЛАВНЫЙ ДОМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1828-1831 гг. арх. Д.И. Хиллари

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Земляной вал, 53

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. + санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 17

Генплан — 1

Обмеры: план — 4

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к п. VII а — 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Главный дом усадьбы Усачевых был спроектирован вместе со всем ансамблем усадьбы на высоком берегу р. Яузы (одно из самых высоких мест в Москве) арх. Д. И. Жиллярди в 1828 г. и возведен к 1831 году. В отличие от небольших уютных домов дворянской Москвы этих лет главный дом усачевской усадьбы был построен с размахом, придававшим ему почти дворцовый характер. Гл. фасад дома ориентирован на вновь спланированный Комиссией для строений Земляной вал, вместе с подпорной стеной пандуса оформляет его значительный отрезок. Торцевой фасад тесно связан с композицией парка посредством отходящего от него оригинального пандуса.

В течение нескольких десятилетий, когда дом находился в руках Усачевых, затем часто переходил от одного владельца к другому (с 1854 г. — за П. Д. Хлудовой, с 1903 г. за ее дочерью А. Г. Найденовой), не отмечено сколько нибудь значительных перестроек. При последней владелице А. Г. Найденовой был произведен капитальный ремонт дома (в подвальных помещениях появились своды Монье, переоборудована парадная лестница, декоративное убранство I этажа). На дворцовом фасаде в это время был устроен металлический навес над входом с фланкирующими лестницу фонарями и львами.

В 1937 году здание было передано 2-й туббольнице Мосгорздравотдела, в 1950-е гг. — туб. санаторию "Высокие горы".

С 1970-х гг. и по настоящее время — находится в ведении Лечебно-физкультурного диспансера.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание не утратило в основном первоначального облика.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Арх. НИИМ "Союзреставрация", чертежи 1966–1969 гг.

Архитектурно-археологические работы, обмеры, рабочие чертежи. арх-ры Перзашкевич, Тушинский, Цуканов, Окунев, Форгант.

Институт "Спецпроектреставрация". 1990-е годы. Укрепление конструкций перекрытий, работы по укреплению пандуса и реставрационно-ремонтные работы на южном фасаде.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главное здание усадьбы с традиционным ионическим портиком в центре поставлено вдоль линии улицы, и вместе с подпорной стеной пандуса оформляет значительный отрезок Земляного вала.

Композиция объема асимметрична: к прямоугольному зданию с южной торцевой стороны примыкает полукруглая открытая ниша-балкон на уровне второго этажа; лестница, ведущая от балкона, переходит в пандус, под прямым углом заворачивающийся в парк.

Двухэтажный кирпичный с подвалом и антресолями дом под скатной кровлей, со сводчатыми перекрытиями в подвале, первом, частично во втором, этажах.

По главному, тринадцатисосевому, фасаду имеет место трехчастное деление с выступающим восьмиколонным портиком, поднятым на высоту второго этажа. Порттик поддерживает пологий треугольный фронтон со скульптурной геральдической группой в тимпане и лепной фриз из рапшортов с лирами и растительным орнаментом. В глубине портика — на фасаде пилястры, соотносящиеся колоннам, а между ними — барельефы с композициями путти и муз, резные розетки, скрывающие антресольный этаж. Под портиком — семь оконных проемов I-го этажа (арочных), обрамленных укрупненными архивольтами, имитирующими аркаду. Подвальный этаж скрыт цоклем. Фланкирующие части фасада имеют по три широко расставленных окна с трехчастной

См. Вкладыш №1.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Главный дом усадьбы Усачевых — последняя крупная работа Жиллярди в Москве, где проявились особенно ярко дарования зодчего, создавшего уникальную композицию, связав воедино архитектуру здания и ландшафт сада, а также вместе со служебными постройками в единый архитектурно-художественный ансамбль.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Белецкая Е.А., Покровская З.К., Доменико Жиллярди. М. 1980. сс 121, 124;
2. Даниляк А.З. Гродская усадьба "Высокие горы" (диссертация. М. 1949. с 20
3. ГИИМ им. А.В. Шусева. РУ. 6622 и др. Чертежи и рис. усадьбы.
4. ГИИМ им. А.В. Шусева РИ 3469. Проект усадьбы. 1828. Альбом усадьбы. Жиллярди.
5. ЦИТДМ, Яузская, б. Басманная ч. 822/640, 632.
6. ЦИИА г. Москвы, ф. 311, оп. 1, д. 4030. 1896—1909. Опис. стр. и плана вл. Найденовой.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		++		
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от
30.08.1960. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона. Ин-т по проектированию внешнего благоустройства.
1962 г.

Проект охранной зоны. НИИП и Генплана. 1977 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Физкультурный диспансер
Комитет здравоохранения деп-та Пра-
вительства г. Москвы Реабилитационный центр

д) дата и № охранного документа №72.
Дата составления паспорта Сентябрь 1997 г.
Составитель искусствовед Полунина К.С.
(ф., и., о., должность или профессия)

Инспектор по охране памятников Рамазина М.В.
(подпись)

М. П.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденых. Главный дом. Центральный АО.

Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а. (продолжение I.)

расстекловкой. Первый этаж, на всем протяжении гл. фасада, торцевого (сев.) декорированы квадратным рустом, который перекинут и на подпорную стенку пандуса.

В противоположность парадному решению гл. западного фасада, дворовый фасад решен иначе. На лаконично трактованной плоскости стен прослеживается конструктивное построение здания. Поэтажное членение четко читается на гладком фасаде рядами однообразных оконных проемов. Со стороны двора это обычный жилой дом состоятельных владельцев. Фасад повторяет трехчастное деление, средняя часть также увенчана плоским фронтоном, декорированным лепниной. Вход в дом находится в северной части фасада. К нему подводит лестница из шести ступеней с площадкой, фланкируемой фигурами львов и грифонов. Над площадкой металлический зонт сложного рисунка. По обеим сторонам зонта установлены два фонаря на трехгранных пустотелых пьедесталах, в которых находились источники освещения. Каркас решетки металлического зонта состоит из колец и квадратов, дополнен листьями и фигурами орнаментального рисунка, сделан из золоченых листов железа. Над дверным проемом "каменный веер", на камне-замке-рельеф египетской маски с короной и листовым орнаментом.

В композиционном решении особое место занимает южный торцевой фасад. Фасаду присуща строгая красота типичных для Жиллярди форм. В центре — арка с пышным архитравом на тосканских колоннах — на фоне стены, декорированной орнаментальными венками, античной маской и факельными тондами с гирляндами. Парадный этаж через фасад искусно связан с парком при помощи пандуса. Верхняя полукруглая площадка переходит в прямоугольную, пятнадцать ступеней лестницы, подводят к наклонному пандусу, который сначала идет по прямой, заканчивается по гиперболической кривой и фланкирован фигурами львов на прямых пьедесталах. Примененный прием наваян "галереей гранитного спуска" знаменитой Камероновой галереи в Царском Селе и не имеет повторений ни в одном из сооружений ампира.

Основой внутренней планировки парадного (второго) и первого этажей являются продольные коридоры. Каждый коридор осуществляет деление этажа на две половины.

На втором этаже коридор отделяет парадную анфиладу, обращенную к улице от помещений, ориентированных в сторону двора и проходит вдоль капитальной стены на две трети ее длины. На одной трети длины, с южной стороны имеет цилиндрический свод.

Вкладыш № I к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденowych. Главный дом. Центральный АС.
Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а (продолжение 2).

Парадная анфилада делится двумя поперечными капитальными стенами, которые соотносятся с фасадным портиком, выделяя центрально-часть анфилады. Это центральное помещение две перегородки делят на три зала. Залы, как и вся анфилада, имеют плоские перекрытия. Центральный (из трех) зал, квадратный в плане, расположен на перпендикулярной оси здания. По сторонам от него прямоугольные в плане, продолговатые, залы сообщаются через дверные проемы в капитальных стенах с боковыми помещениями анфилады. Между центральными залами проемы в перегородках заложены.

Угловой (с-з) зал анфилады сохранился в полном объеме. Прямоугольный в плане, вытянутый по фасаду, имеет по три оконных проема вдоль уличного (зап.) и торцевого (сев.) фасадов.

Аналогичный с-з, угловому, объему - ю-з, угловой - разделен перегородкой на два помещения: будуар с альковом и сообщавшаяся с ним угловая комната (в настоящее время проем заложены).

Будуар с альковом - прямоугольное в плане (близкое к квадрату) помещение, отделенное перегородкой с арочным проемом от алькова (около южной перегородки находится печь).

Продольный коридор и обе половины дома объединяет прямоугольный балкон примыкающий к южному фасаду. Балкон состоит из трех небольших (квадратного центрального и прямоугольных в плане - по сторонам) помещений. Внутри две капитальные стенки с проемами и парными тосканскими колоннами отделяют эти помещения одно от другого. Две тосканские колонны стоят и в проеме на выходе в сторону пандуса. По две полуколонны фланкируют окна ложного балкона с западной и восточной сторон. С внутренними помещениями - коридором и каждой из половин - балкон сообщается также проемами.

Два помещения "дворовой" половины дома, рядом расположенные и сообщающиеся между собой, примыкают к южной стене и имеют впаарушенные своды. Первое - квадратное в плане - находится в ю-в углу дома, другое - соседнее - примыкает и имеет выход на балкон, а также выход в коридор.

Остальные помещения "дворовой" половины, в основном, связаны с лестницами. Одна из них находится почти в самом центре дома, примыкает к продольному коридору и проходит вдоль его стены. Эта лестница объединяет все этажи. Другая, парадная, находится в с-в, угловом, помещении дома, перекрытым впаарушенным сводом. От аванзала она отделена двумя четырехгранными столбами. Аванзал - прямоуг. в плане, вытянутое помещение с плоским перекрытием. Отделено от соседнего прямоуг. помещения с плоским потолком - парными ионическими колоннами искусственного мрамора.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденовых. Главный дом. Центральный АО.

Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а. (продолжение I.)

расстекловкой. Первый этаж, на всем протяжении гл. фасада, торцевого (се- декорированы квадратным рустом, который перекинут и на подпорную стенку пандуса.

В противоположность парадному решению гл. западного фасада, дворовый фасад решен иначе. На лаконично трактованной плоскости стен прослеживается конструктивное построение здания. Поэтажное членение четко читается на гладком фасаде рядами однообразных оконных проемов. Со стороны двора это обычный жилой дом состоятельных владельцев. Фасад повторяет трехчастное деление, средняя часть также увенчана плоским фронтоном, декорированным лепниной. Вход в дом находится в северной части фасада. К нему подводит лестница из шести ступеней с площадкой, фланкируемой фигурами львов и грифонов. Над площадкой металлический зонт сложного рисунка. По обеим сторонам зонта установлены два фонаря на трехгранных пустотелых пьедесталах, в которых находились источники освещения. Каркас решетки металлического зонта состоит из колец и квадратов, дополнен листьями и фигурами орнаментального рисунка, сделан из золоченых листов железа. Над дверным проемом "каменный веер", на камне-замке-рельеф египетской маски с короной и лиственным орнаментом.

В композиционном решении особое место занимает южный торцевой фасад. Фасаду присуща строгая красота типичных для Жиллярди форм. В центре-арка с пышным архитравом на жоржандских колоннах - на фоне стены, декорированной орнаментальными венками, античной маской и факельными тондами с гирляндами. Парадный этаж через фасад искусно связан с парком при помощи пандуса. Верхняя полукруглая площадка переходит в прямоугольную, пятнадцать ступеней лестницы, подводят к наклонному пандусу, который сначала идет по прямой, заканчивается по гиперболической кривой и фланкирован фигурами львов на прямых пьедесталах. Примененный прием навеян "галереей гранитного спуска" знаменитой Камероновой галереи в Царском Селе и не имеет повторений ни в одном из сооружений ампира.

Основой внутренней планировки парадного (второго) и первого этажей являются продольные коридоры. Каждый коридор осуществляет деление этажа на две половины.

На втором этаже коридор отделяет парадную анфиладу, обращенную к ул от помещений, ориентированных в сторону двора и проходит вдоль капитальной стены на две трети ее длины. На одной трети длины, с южной стороны имеет цилиндрический свод.

к п. УП а (продолжение 2).

Парадная анфилада делится двумя поперечными капитальными стенами, которые соотносятся с фасадным портиком, выделяя центральный часть анфилады. Это центральное помещение две перегородки делят на три зала. Залы, как и вся анфилада, имеют плоские перекрытия. Центральный (из трех) зал, квадратный в плане, расположен на перпендикулярной оси здания. По сторонам от него прямоугольные в плане, продолговатые, залы сообщаются через дверные проемы в капитальных стенах с боковыми помещениями анфилады. Между центральными залами проемы в перегородках заложены.

Угловой (с-з) зал анфилады сохранился в полном объеме. Прямоугольный в плане, вытянутый по фасаду, имеет по три оконных проема вдоль уличного (зап.) и торцевого (сев.) фасадов.

Аналогичный с-з, угловому, объему - ю-з, угловой - разделен перегородкой на два помещения: будуар с альковом и сообщавшаяся с ним угловая комната (в настоящее время проем заложены).

Будуар с альковом - прямоугольное в плане (близкое к квадрату) помещение, отделенное перегородкой с арочным проемом от алькова (около южной перегородки находится печь).

Продольный коридор и обе половины дома объединяет прямоугольный балкон, примыкающий к южному фасаду. Балкон состоит из трех небольших (квадратного центрального и прямоугольных в плане - по сторонам) помещений. Внутри две капитальные стенки с проемами и парными тосканскими колоннами отделяют эти помещения одно от другого. Две тосканские колонны стоят и в проеме на выходе в сторону пандуса. По две полуколонны фланкируют окна ложного балкона с западной и восточной сторон. С внутренними помещениями - коридором и каждой из половин - балкон сообщается также проемами.

Два помещения "дворовой" половины дома, рядом расположенные и сообщающиеся между собой, примыкают к южной стене и имеют впаарушенные своды. Первое - квадратное в плане - находится в ю-в углу дома, другое - соседнее - примыкает и имеет выход на балкон, а также выход в коридор.

Остальные помещения "дворовой" половины, в основном, связаны с лестницами. Одна из них находится почти в самом центре дома, примыкает к продольному коридору и проходит вдоль его стены. Эта лестница объединяет все этажи. Другая, парадная, находится в с-в, угловом, помещении дома, перекрытым впаарушенным сводом. От аванзала она отделена двумя четырехгранными столбами. Аванзал - прямоугольный в плане, вытянутое помещение с плоским перекрытием. Отделено от соседнего прямоугольного помещения с плоским потолком - парными ионическими колоннами искусственного мрамора.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденых. Главный дом. Центральный АО
Москва, Земляной вал, 53.

к п.УП а (продолжение 3)

На первом этаже продольный коридор проходит по продольной оси на две трети здания, ограничен двумя капитальными стенами, в южной половине имеет цилиндрический свод, в северной - плоское перекрытие, дели этаж на две анфилады.

Проходящая вдоль уличного фасада анфилада I этажа разделена шестью капитальными поперечными стенами.

Три центральные комнаты анфилады расположены вдоль выступа под фасадным портиком. Каждая - состоит из двух неравных сообщающихся помещений: основного большого и совершенно незначительного - части галереи, находящейся под выступающим фасадным портиком.

Среднее помещение, расположенное на поперечной оси здания, квадратно в плане, отделено от галереи двумя раскрепованными столбами с лучковыми арками и перекрыто впаарушенным сводом. Меньшая часть среднего помещения отрезок галереи - состоит из трех небольших, перекрытых крошечными впаарушенными сводиками, объемов, разделенных коробовыми арками.

По обе стороны среднего помещения - два боковых - с прямоугольными в плане основными помещениями, перекрытые впаарушенными сводами и отделенные от отрезков галереи лучковыми арками. Каждый из отрезков галереи состоит из двух небольших объемов с впаарушенными сводами, разделенных арками.

В с-з и ю-з части анфилады по два аналогичных помещения, одно из которых прямоугольное с впаарушенным сводом, другое - прямоугольное в плане, вытянутое, с коробовым сводом.

По другую сторону коридора, на противоположной стороне дома так же, как и на втором этаже, находятся лестницы. Остальные помещения - прямоугольные - перекрыты впаарушенными сводами кроме углового, ю-в, вытянутого, с цилиндрическим сводом.

Антресольный этаж располагается над центральной частью дома вдоль дворового фасада со входом по лестнице, проходящей через все этажи ^{внутрь} ^{дома}

Подвальный этаж находится под всем домом. Продольный коридор также делит его на две половины, перекрыт коробовым сводом с распалубками. Половина дома, примыкающая к улице, перекрыта сводами Монье. На противоположной половине своды Монье лишь в некоторых помещениях северной части. Во всех других помещениях сводчатые перекрытия - коробовые с распалубками в ю-в, угловом, - цилиндрические. Вход в подвал со стороны двора, чуть южнее от центральной оси.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденowych. Главный дом. Центральный АО
Москва, Земляной вал, 53.

к п.УП а (продолжение 3)

На первом этаже продольный коридор проходит по продольной оси на две трети здания, ограничен двумя капитальными стенами, в южной половине имеет цилиндрический свод, в северной - плоское перекрытие, делит этаж на две анфилады.

Проходящая вдоль уличного фасада анфилада I этажа разделена шестью капитальными поперечными стенами.

Три центральные комнаты анфилады расположены вдоль выступа под фасадным портиком. Каждая состоит из двух неравных сообщающихся помещений: основного большого и совершенно незначительного - части галереи, находящейся под выступающим фасадным портиком.

Среднее помещение, расположенное на поперечной оси здания, квадратное в плане, отделено от галереи двумя раскрепованными столбами с лучковыми арками и перекрыто впаарушенным сводом. Меньшая часть среднего помещения отрезок галереи - состоит из трех небольших, перекрытых крошечными впаарушенными сводиками, объемов, разделенных коробовыми арками.

По обе стороны среднего помещения - два боковых - с прямоугольными в плане основными помещениями, перекрытые впаарушенными сводами и отделенные от отрезков галереи лучковыми арками. Каждый из отрезков галереи состоит из двух небольших объемов с впаарушенными сводами, разделенных арками.

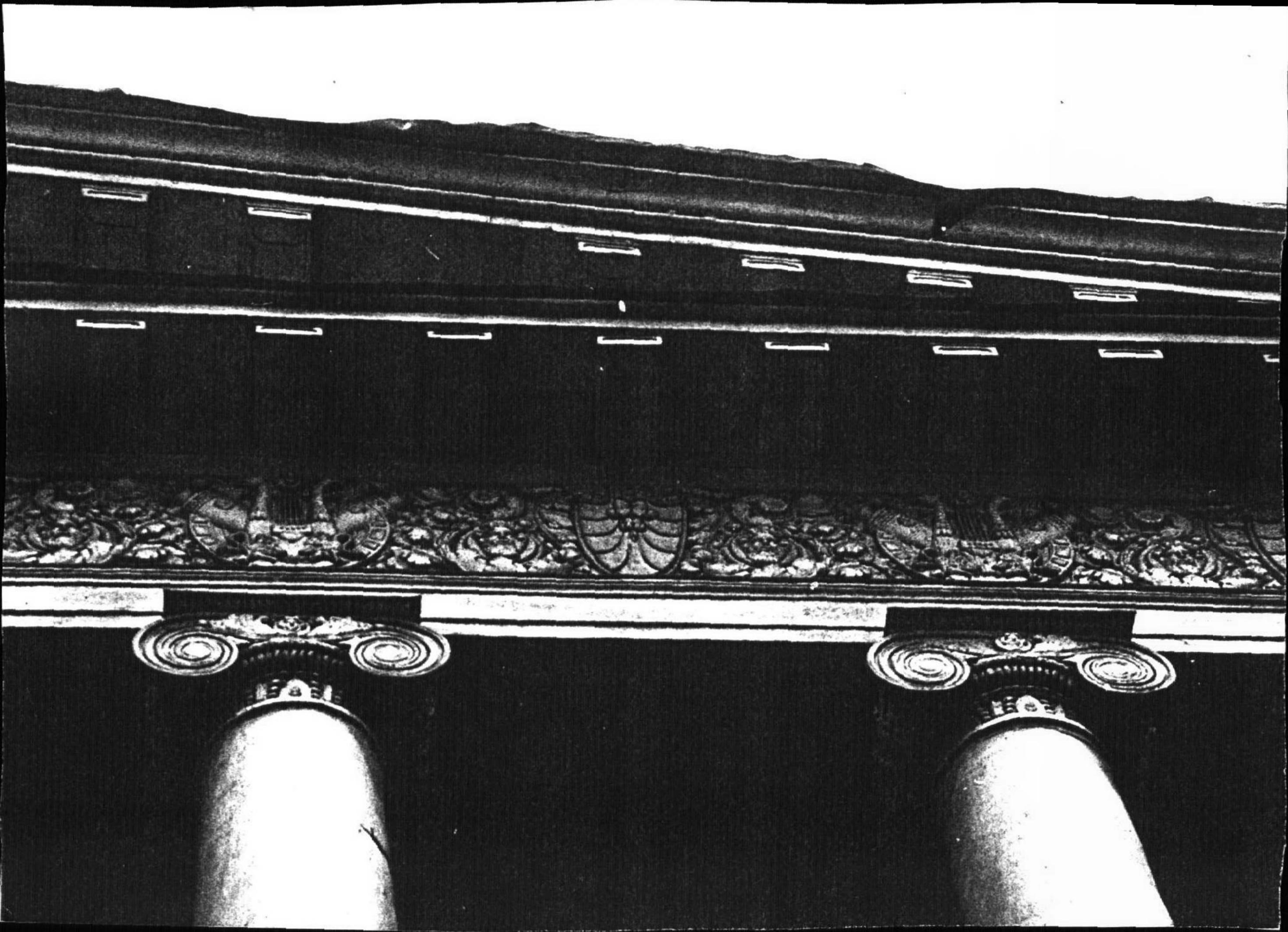
В с-з и ю-з части анфилады по два аналогичных помещения, одно из которых прямоугольное с впаарушенным сводом, другое - прямоугольное в плане, вытянутое, с коробовым сводом.

По другую сторону коридора, на противоположной стороне дома так же, как и на втором этаже, находятся лестницы. Остальные помещения - прямоугольные - перекрыты впаарушенными сводами кроме углового, ю-в, вытянутого, с цилиндрическим сводом.

Антресольный этаж располагается над центральной частью дома вдоль дворового фасада со входом по лестнице, проходящей через все этажи ^{дома} внутри.

Подвальный этаж находится под всем домом. Продольный коридор также делит его на две половины, перекрыт коробовым сводом с распалубками. Половина дома, примыкающая к улице, перекрыта сводами Монье. На противоположной половине своды Монье лишь в некоторых помещениях северной части. Во всех других помещениях сводчатые перекрытия - коробовые с распалубками, в ю-в, угловом, - цилиндрические. Вход в подвал со стороны двора, чуть южнее от центральной оси.











C630HD77







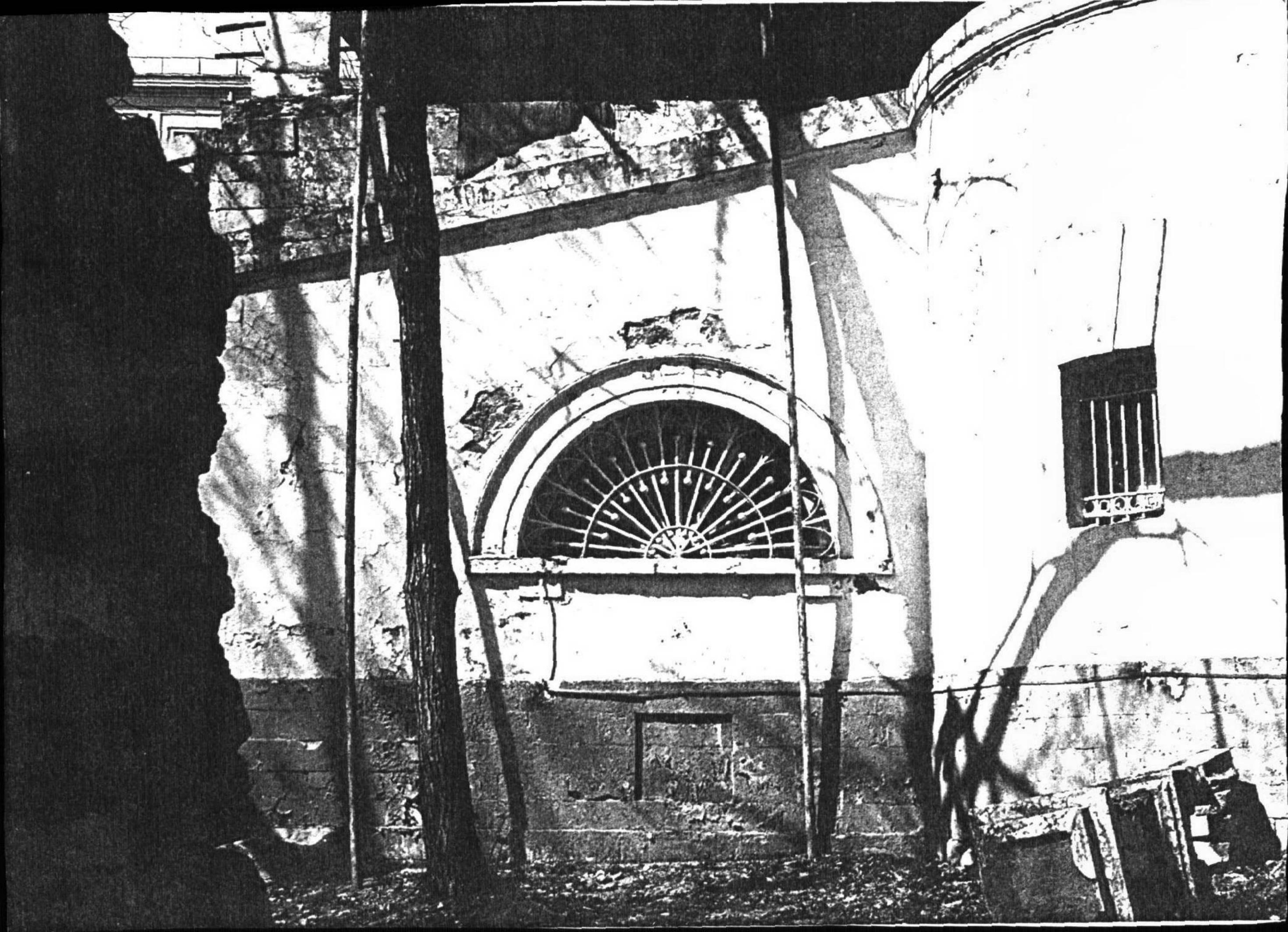


УЧЕБНО-МЕДИЦИНСКИЙ
ЦЕНТР
УЧЕБНО-МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
ВРАЧЕБНО-
ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ
ДИСПАНСЕР №1



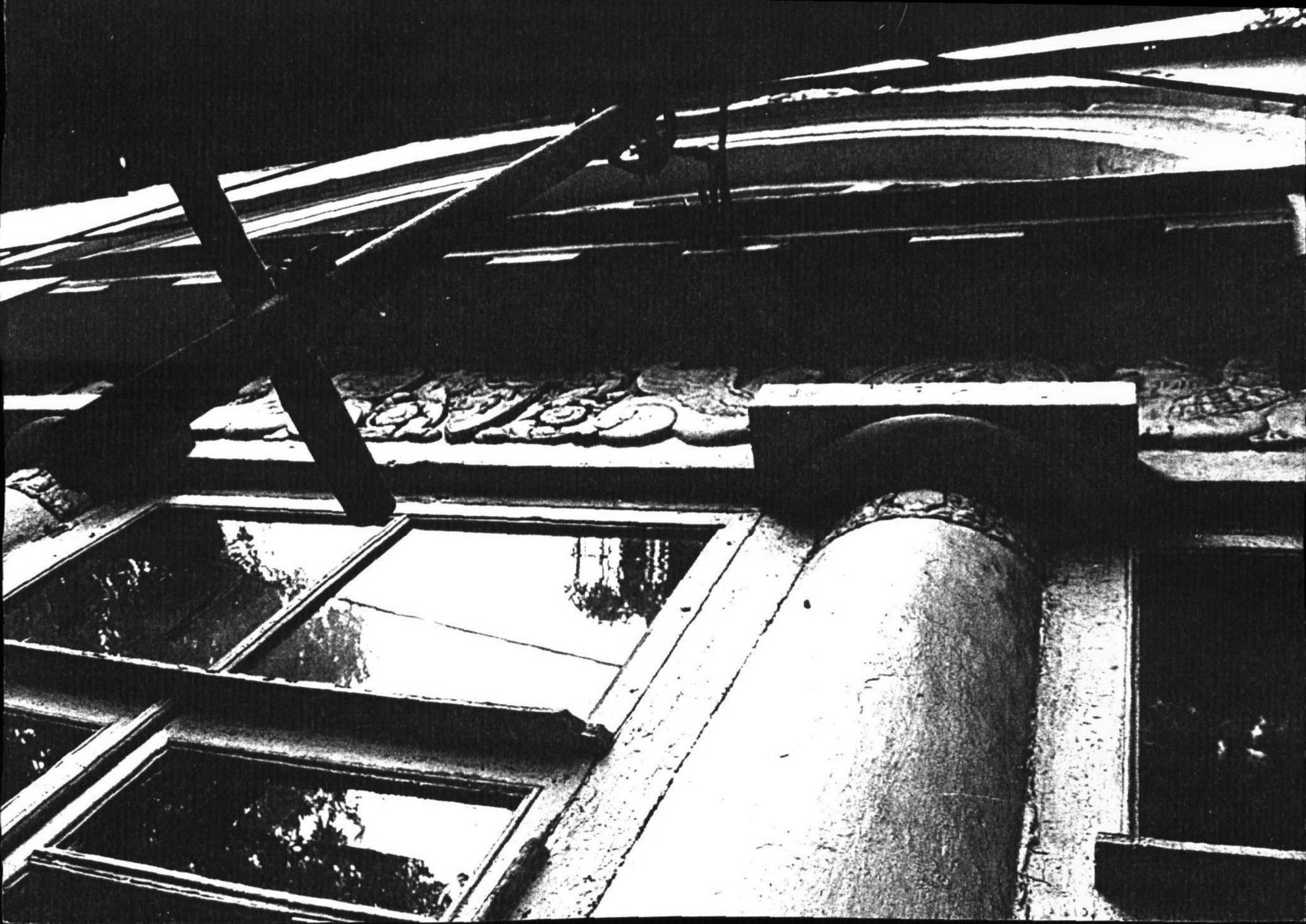






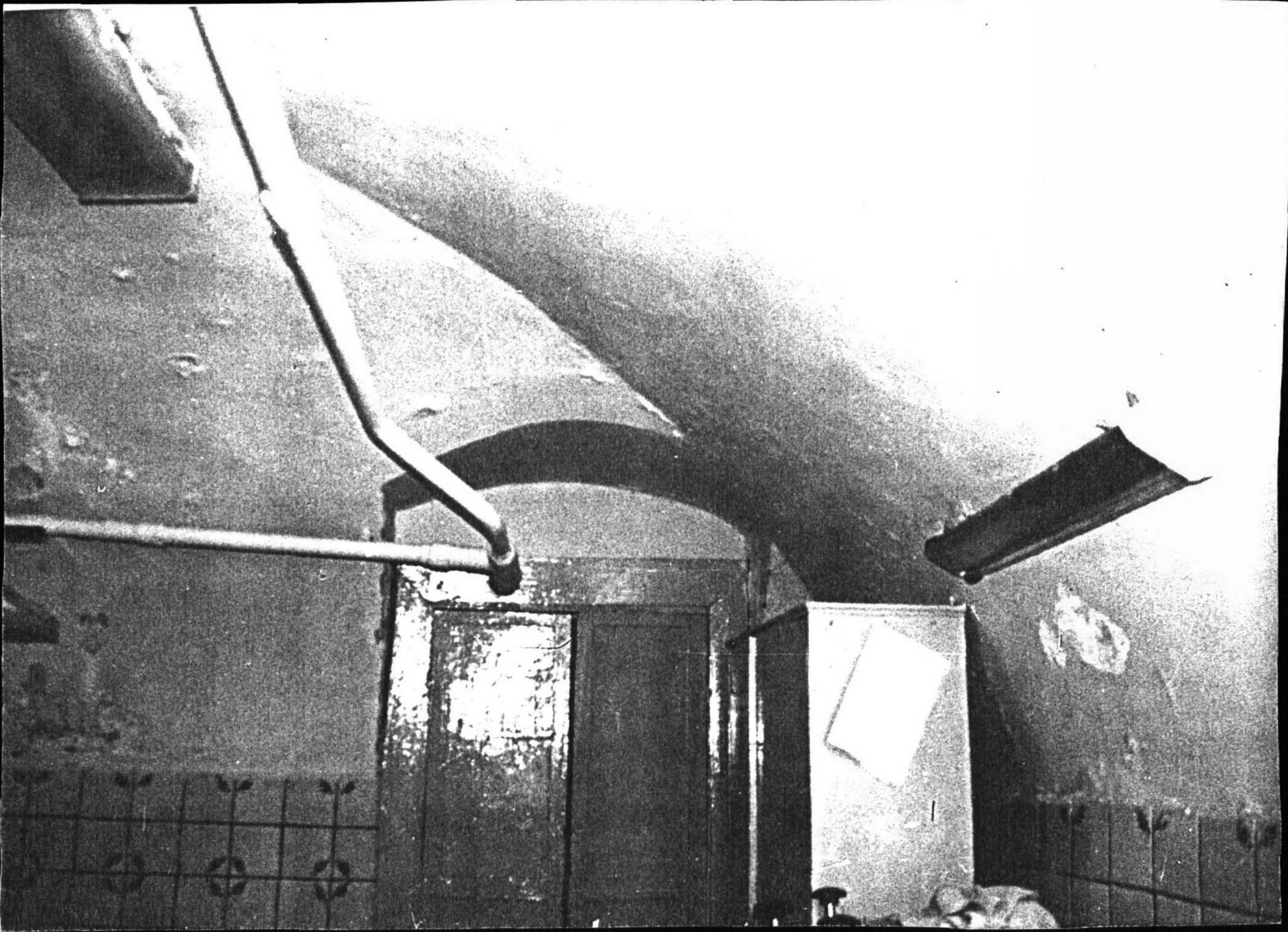
















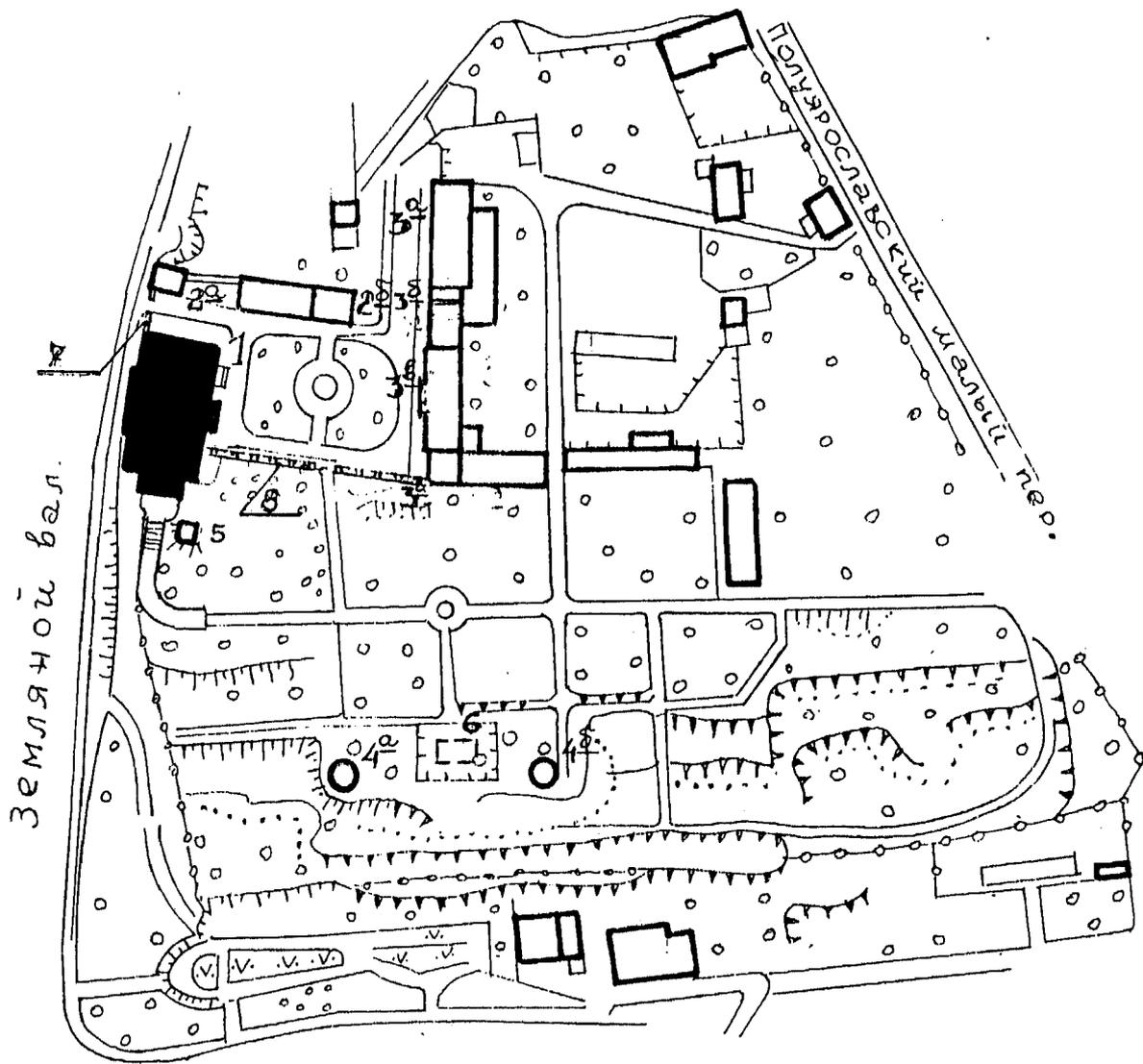


МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ А.О. ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д 53.

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НАЙДЕНОВЫХ.

ПЕР. ТРЕТЬ XIX В

Г Е Н П Л А Н



1. - Главный дом (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.

2^а - Каретный сарай (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.

2^б - Амбар (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.

3^а - Конюшни и коровник (1810 гг)

3^б - Жилое помещение (нач. XX в.).

3^в - Сарай и погреб. (1810 гг).

3^г - Кладовые (нач. XIX в).

4^а, 4^б - Беседки (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.

5. - Грот

6 - Чайный домик (утрачен) (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.

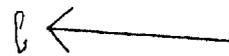
7 - Гл. ограда с въездными воротами (Д.И. Шиярди)

8 - Парковая ограда.

М 1:2000

К А М А Н И Н А
П О Л У Н И Н А

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

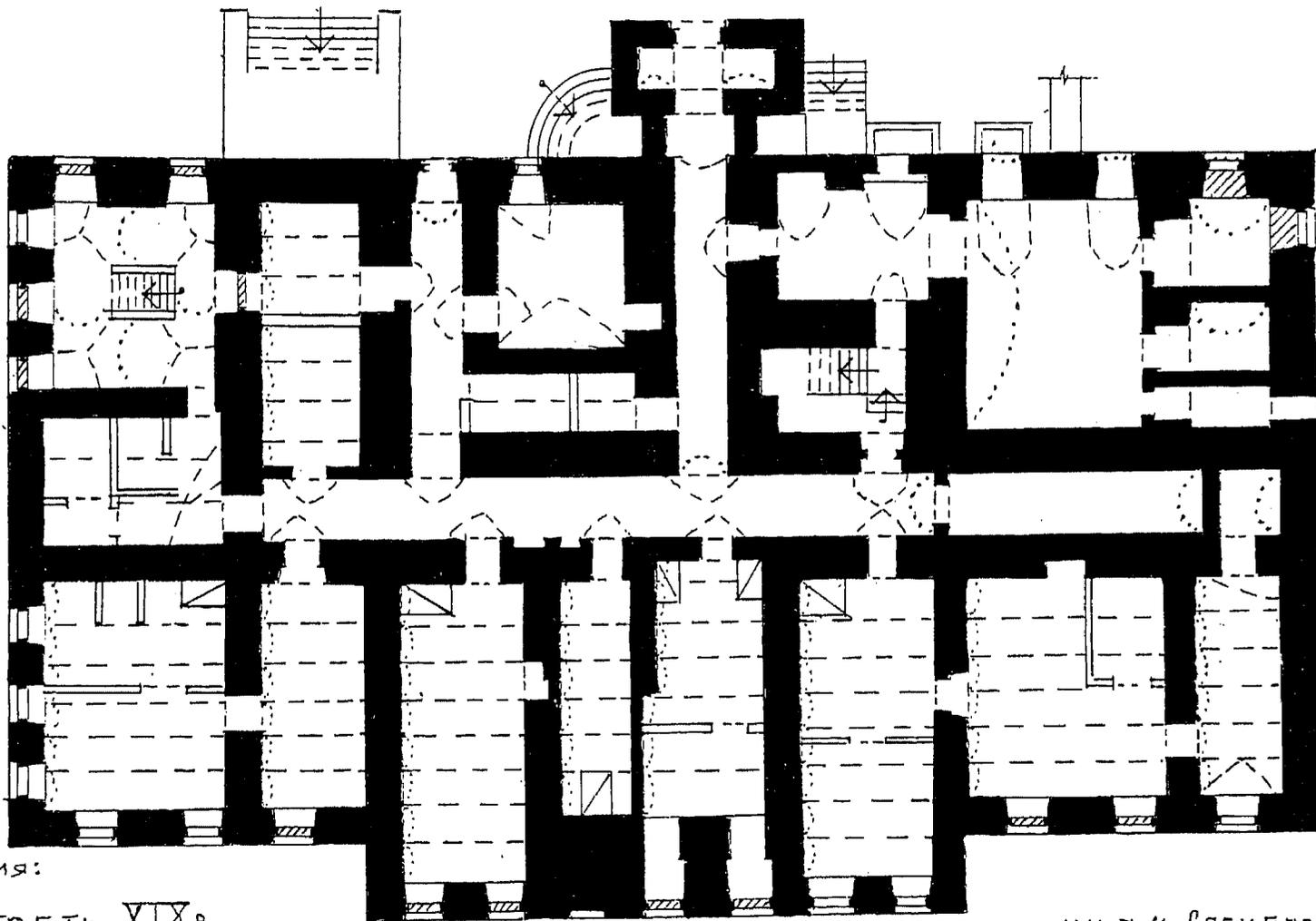


УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

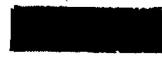
ГЛАВНЫЙ ДОМ.

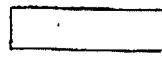
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. ДИ ЖИЛЯРДИ

ПЛАН ПОДВАЛА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

 — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

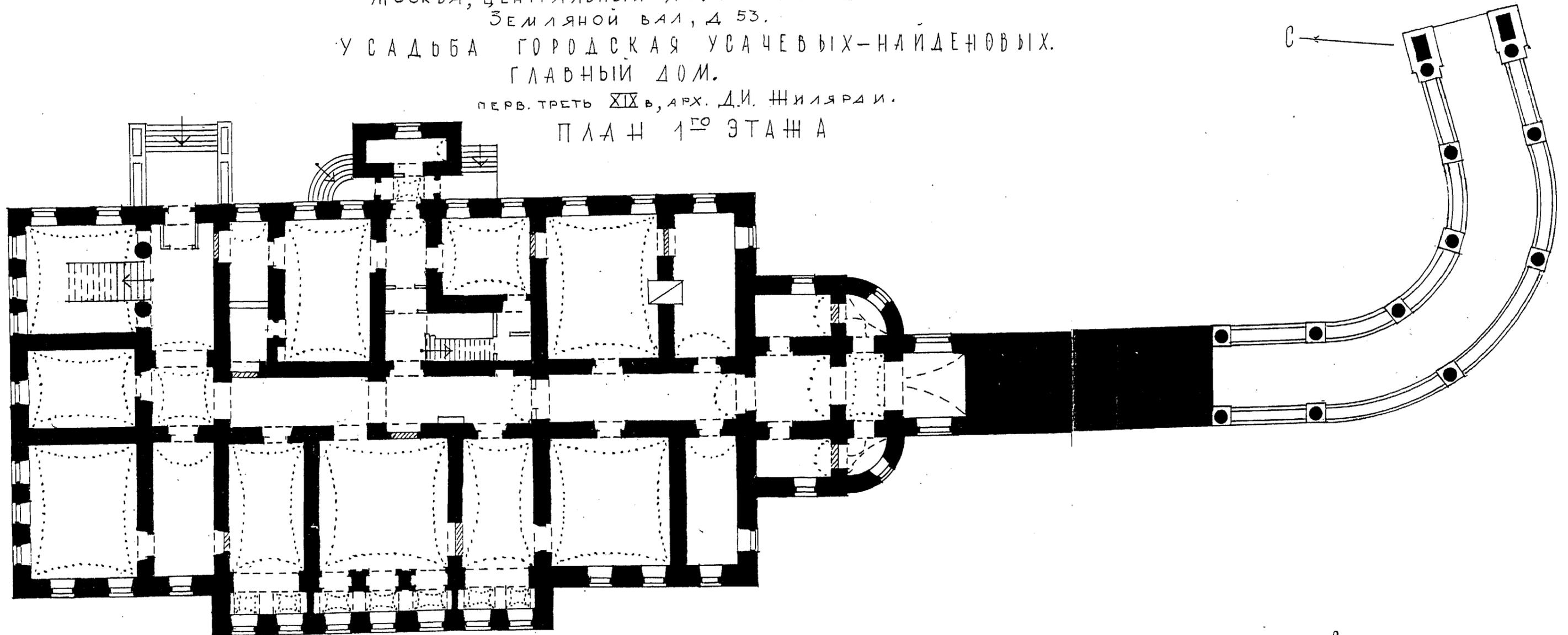
 — ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200

1 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»
ОБМЕРЫ ПОЛУНИНА К.С.
ВЫПОЛНИЛИ: КЛАМАНИНА Е.М.
1997 Г.

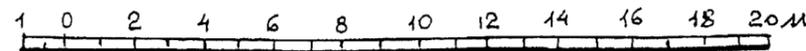
МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
 ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.
 УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
 ГЛАВНЫЙ ДОМ.
 ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д.И. ЖИЛЯРИ.
 ПЛАН 1^{ГО} ЭТАЖА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
 — ПОСЛЕ 1917 Г.

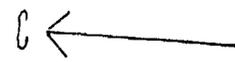
М 1 : 200



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
 ВЫПОЛНИЛИ:
 КАМАНИНА Е.М.
 ПОЛУНИНА К.С.
 1997 г.

МОСКВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

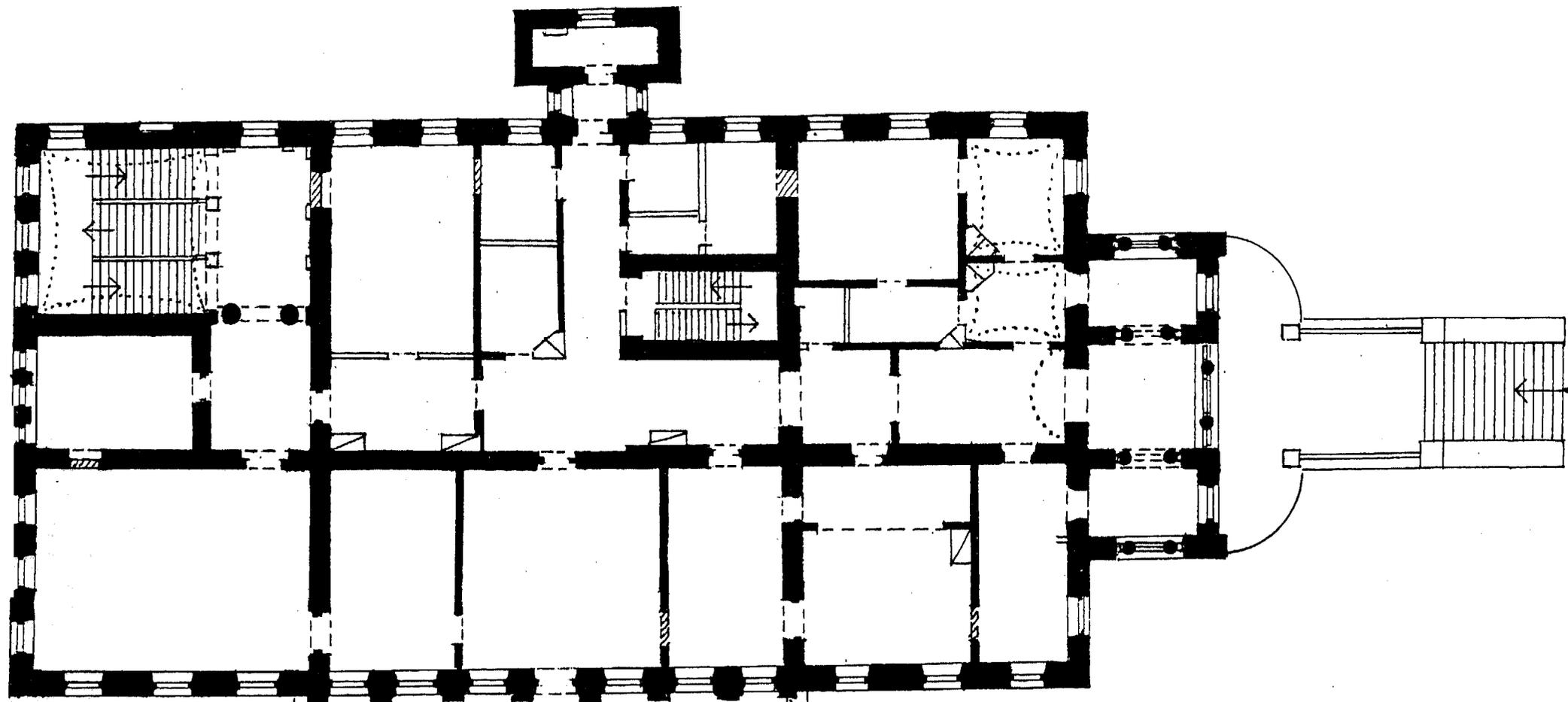


УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НАЙДЕНОВЫХ.

ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. Д. И. ШИЛЯРИ.

ПЛАН 2^{ГО} ЭТАЖА



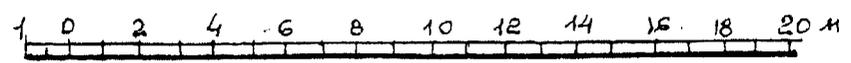
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

— ПОСЛЕ 1917 Г.

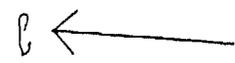
М 1:200



ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.А.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 Г.

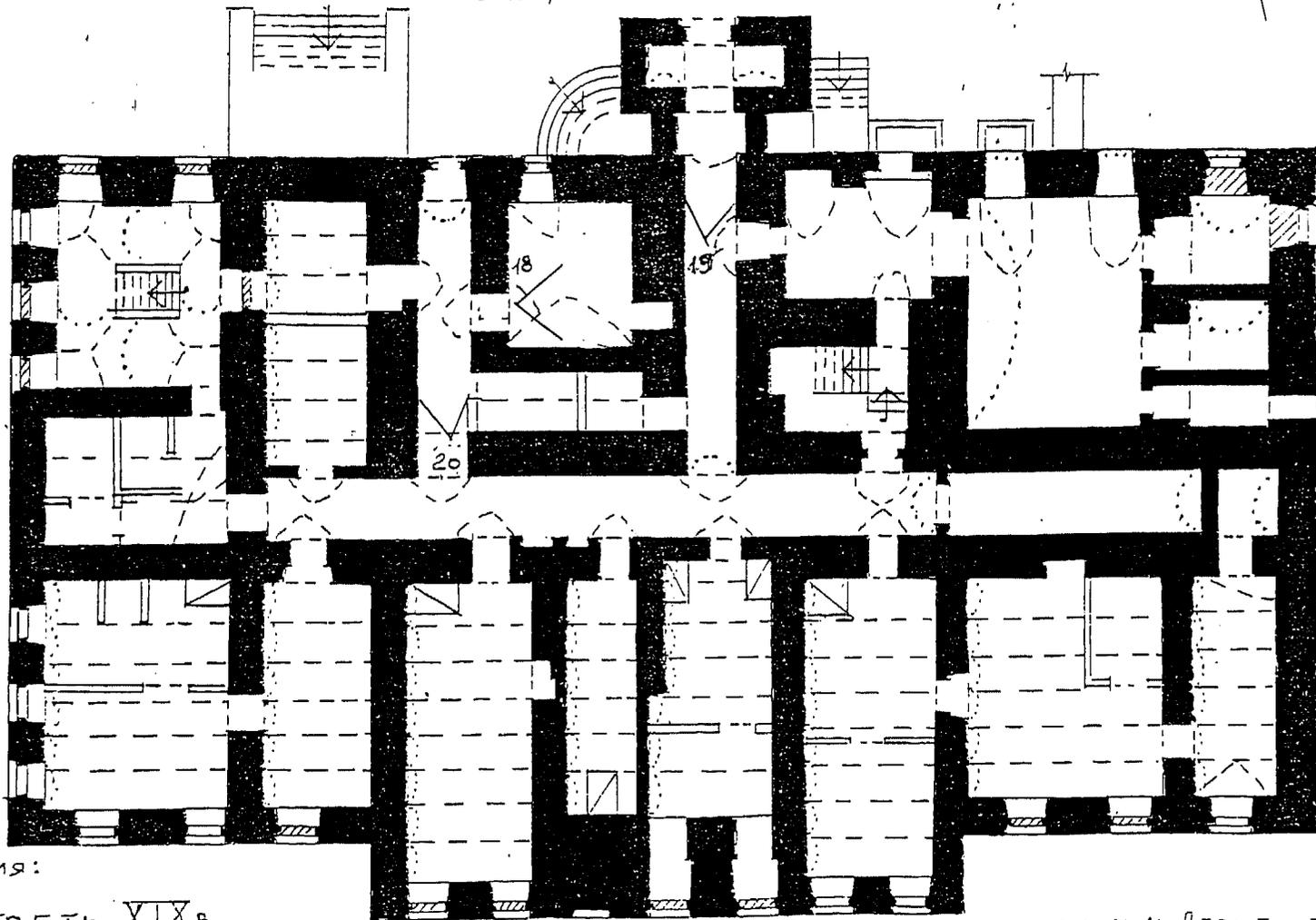
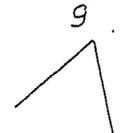
МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.



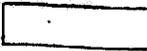
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

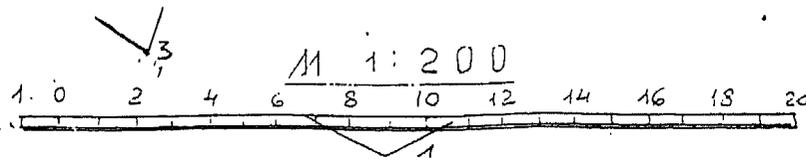
ГЛАВНЫЙ ДОМ.
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. ДИЖИЛЯРИ

ПЛАН ПОДВАЛА
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



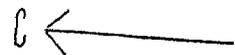
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
-  — ПОСЛЕ 1917 Г.



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»
ОБМЕРЫ ПОЛУНИНА К.С.
ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.М.
1997 Г.

МОСКВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

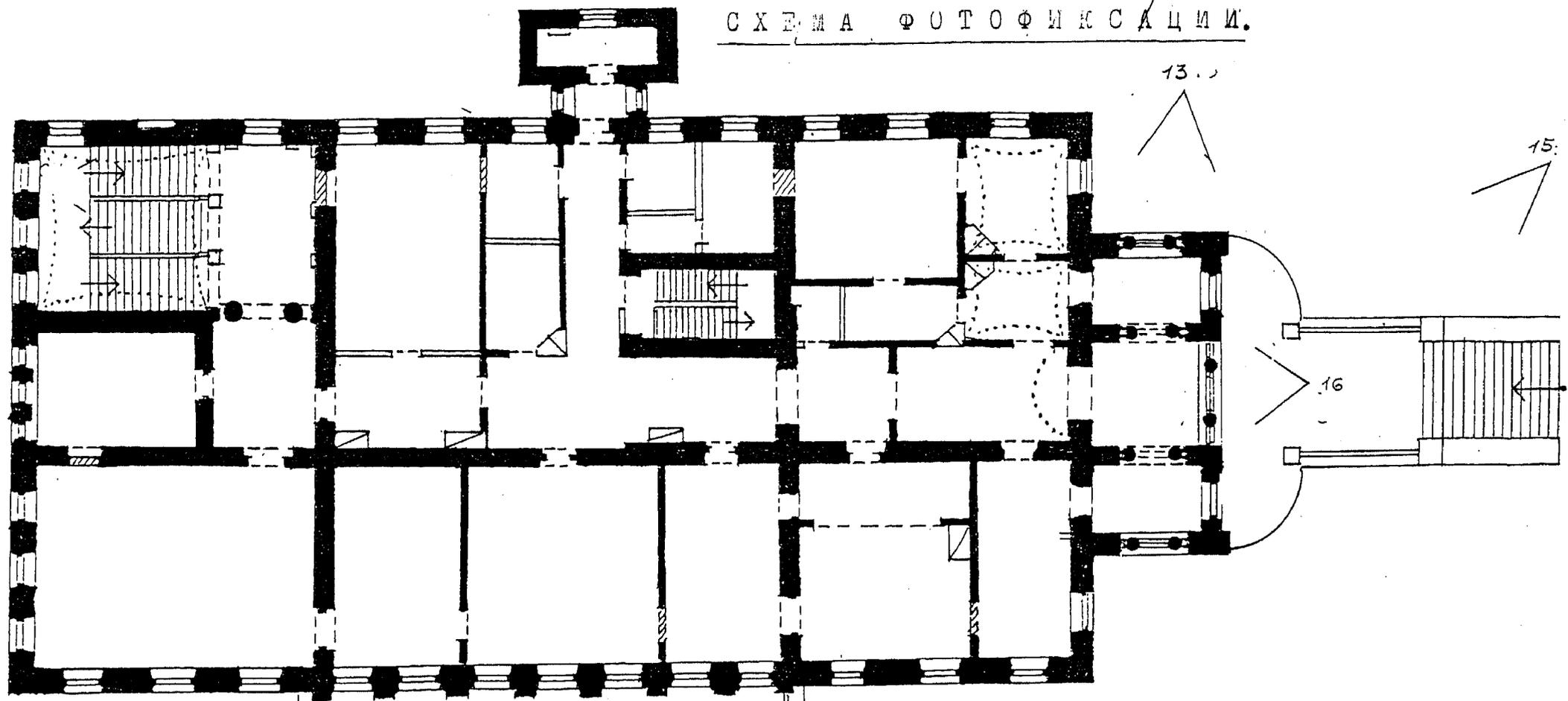


УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НА ИДЕНОВЫХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ.

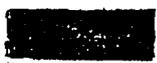
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. Д. И. ШИЛЯРИ

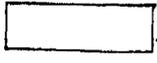
ПЛАН 2^{ГО} ЭТАЖА

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

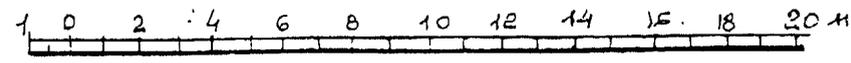


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

 — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

 — ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200



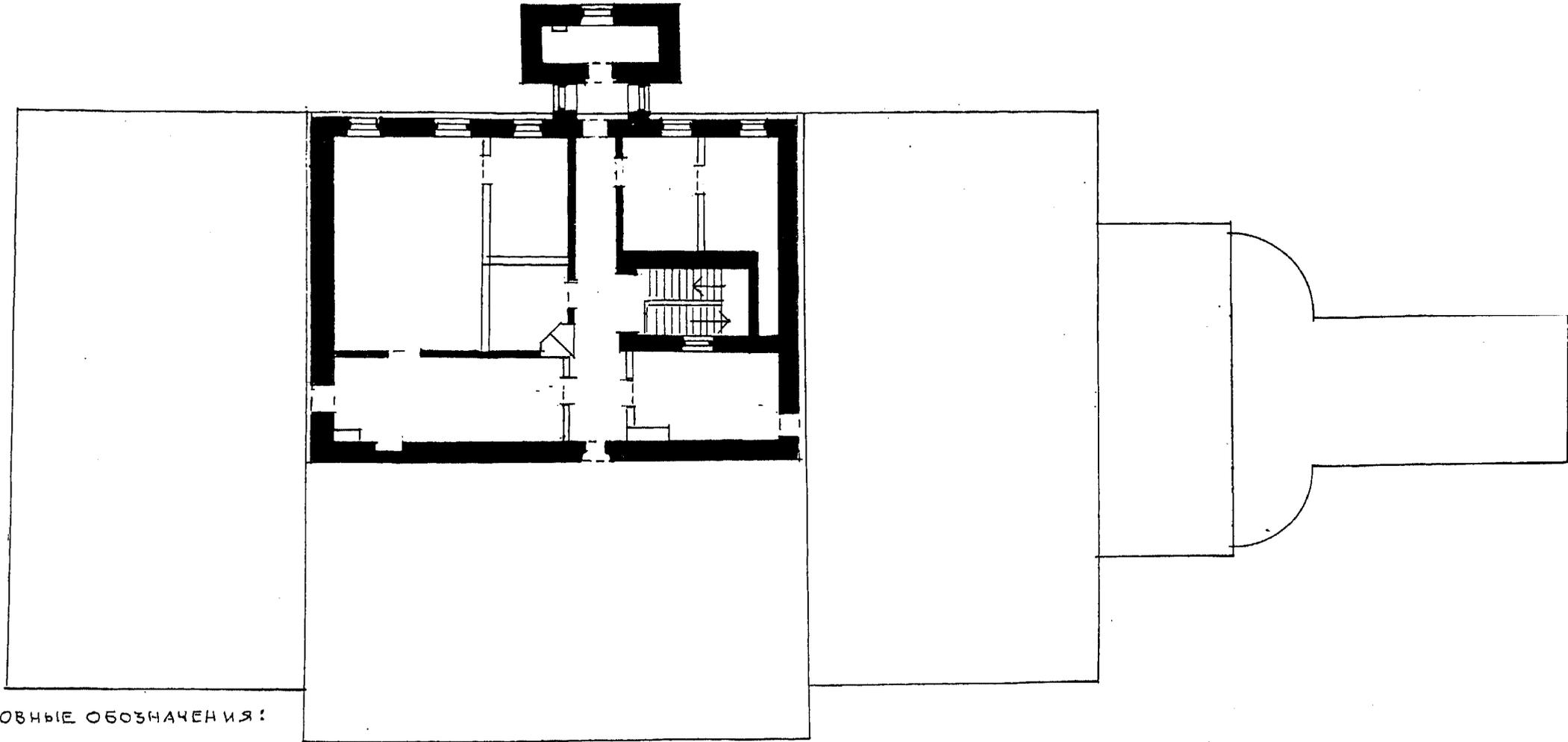
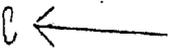
ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.А.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 Г.

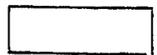
Москва, Центральный АО, Таганское ТУ.
Земляной вал, д 53.

УСЛЫБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ.

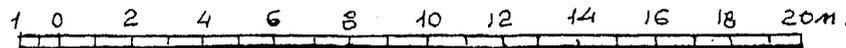
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д. И. ЖИЛЯРИ.
П Л А Н 3^{го} ЭТАЖА.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
-  — ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200



ИН-Т « СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ »
ОБМЕРЫ ВЫПОЛНИЛИ:

К А М А Н И Н А Е. М.
П О Л У Н И Н А К. С.
1997 г.

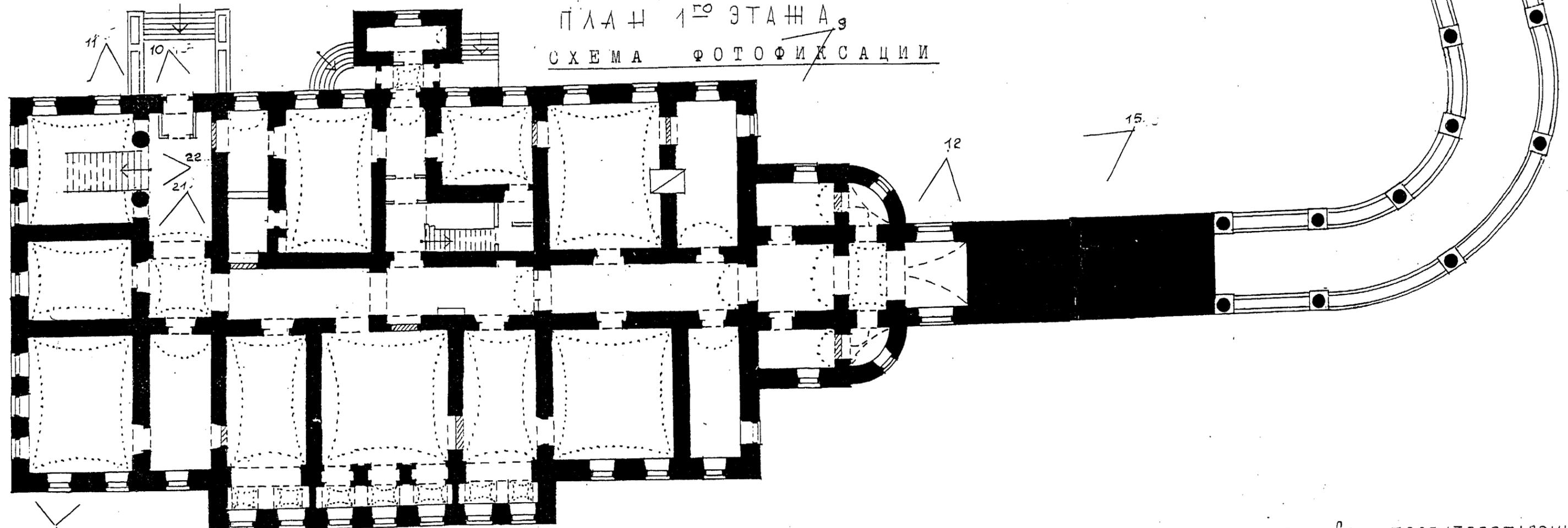
МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
 ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
 ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д.И. ЖИЛЯРИИ.

ПЛАН 1^{ГО} ЭТАЖА

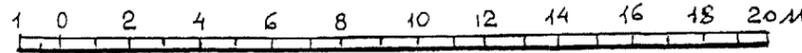
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



ОБЩИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
 — ПОСЛЕ 1917 г.

М 1:200



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
 ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.М.
 ПОЛУНИНА К.С.
 1997 г.

МОСКВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

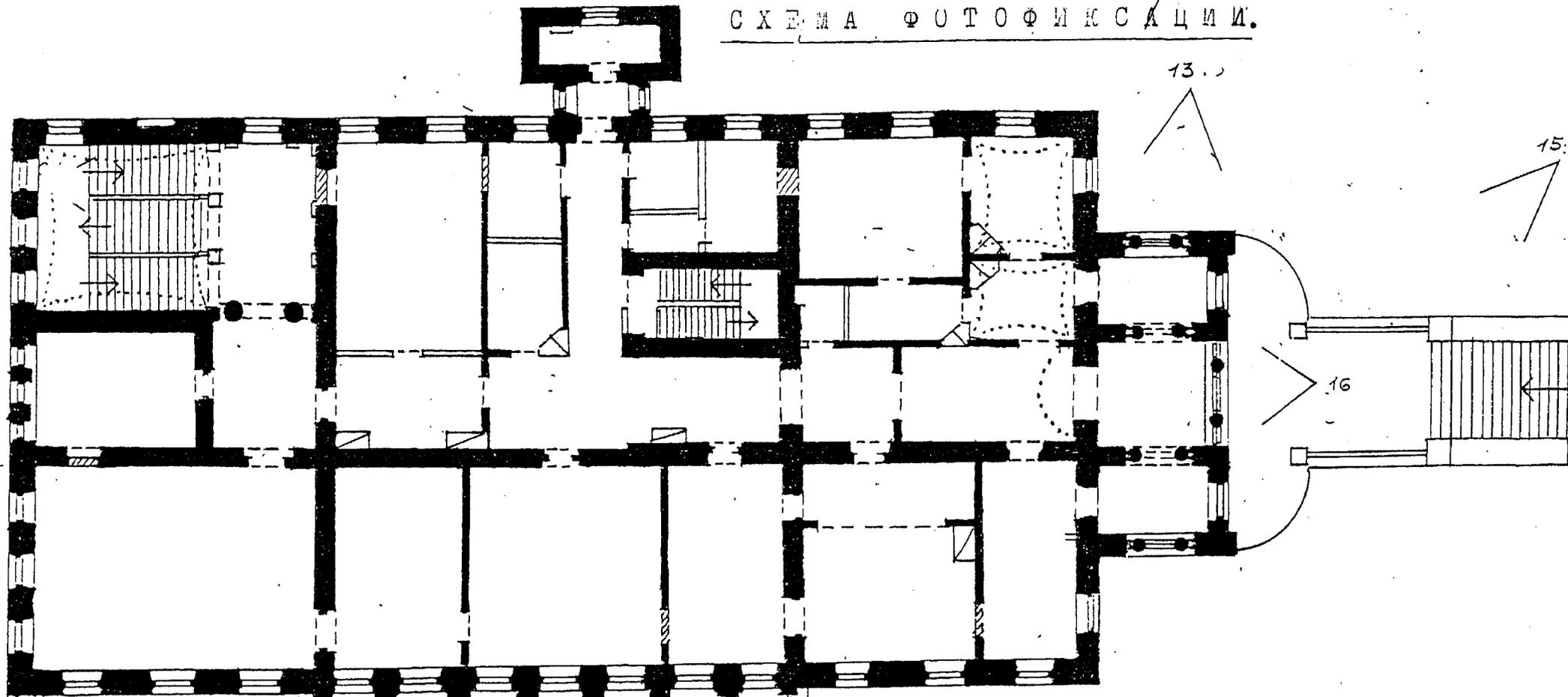
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НА ИДЕНОВЫХ.

ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. Д. И. ШИЛЯРИ.

ПЛАН 2^{ГО} ЭТАЖА

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.

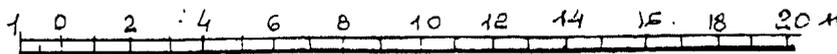


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

— ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200



ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.А.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 Г.

Адрес Москва, Земляной вал, 53д, национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Усачевых-Найденовых. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
			+		

Дата составления документа
" 02 10 1988 г.

М. П.

Составитель Полунина К.С., искусствовед
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Рамазина М.В.
(ф. и. о. подпись)



Краткое описание
ГЛАВНЫЙ ДСМ. Построен арх. Д.И. Жиллярди в 1828-1831 гг. в Усадьбе Усачевых. Главный фасад обращен к улице, торцевой, южный, фасад - парку, связь с которм осуществляется пандусом.

Главный фасад имеет трехчастное деление с традиционным ионическим портиком в центре. Противоположный фасад обращен к парадному двору, откуда и осуществляется вход в дом. Декоративное оформление входа металлическим козырьком с фланкирующими его фонарями и львами относится к н.ХХ в., когда последняя владелица усадьбы А.Г.Найденова проводила капитальный ремонт.

Внутренняя планировка дома сохранилась почти везде изначальной с анфиладами и продольными коридорами, со сводами и классицистической живописью.

7710243005

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2

1321. 3.2.

индекс

ПАМ'

И И КУЛЬТУРЫ СССР

жимые)

714

ПУБЛИКА Рф Министерство культуры

Главное

ане культурного наследия
ского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ
УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГЛАВНЫЙ ДОМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828-1831 гг. арх. Д.И. Хиллярди

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Земляной вал, 53

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. + санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. селад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 17

Генплан — 1

Обмеры: план — 4

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к п. VII a — 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Главный дом усадьбы Усачевых был спроектирован вместе со всем ансамблем усадьбы на высоком берегу р.Яузы (одно из самых высоких мест в Москве) арх. Д.И. Жиллярди в 1828 г. и возведен к 1831 году. В отличие от небольших уютных домов дворянской Москвы этих лет главный дом усачевской усадьбы был построен с размахом, придававшим ему почти дворцовый характер. Пл. фасад дома ориентирован на вновь спланированный Комиссией для строений — Земляной вал, вместе с подпорной стеной пандуса оформляет его значительный отрезок. Торцевой фасад тесно связан с композицией парка посредством отходящего от него оригинального пандуса.

В течение нескольких десятилетий, когда дом находился в руках Усачевых, затем часто переходил от одного владельца к другому (с 1854 г. — за П.Д. Хлудовой, с 1903 г. за ее дочерью А.Г. Найденовой), не отмечено сколько нибудь значительных перестроек. При последней владелице А.Г. Найденовой был произведен капитальный ремонт дома (в подвальных помещениях появились своды Монье, переоборудована парадная лестница, декоративное убранство I этажа). На дворском фасаде в это время был устроен металлический навес над входом с фланкирующими лестницу фонарями и львами.

В 1937 году здание было передано 2-й туббольнице Мосгорздравотдела в 1950-е гг. — туб. санаторию "Высокие горы".

С 1970-х гг. и по настоящее время — находится в ведении Лечебно-физкультурного диспансера.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Здание не утратило в основном первоначального облика.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Арх. НИИМ "Союзреставрация", чертежи 1966—1969 гг.

Архитектурно-археологические работы, обмеры, рабочие чертежи. арх-ры Перзашкевич, Тушинский, Цуканов, Окунев, Форгант.

Институт "Спецпроектреставрация". 1990-е годы. Укрепление конструкции перекрытий, работы по укреплению пандуса и реставрационно-ремонтные работы на южном фасаде.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Главное здание усадьбы с традиционным ионическим портиком в центре поставлено вдоль линии улицы, и вместе с подпорной стеной пандуса оформляет значительный отрезок Земляного бала.

Композиция объема асимметрична: к прямоугольному зданию суженой торцевой стороны примыкает полукруглая открытая ниша-балкон на уровне второго этажа; лестница, ведущая от балкона, переходит в пандус, под прямым углом заворачивающийся в парк.

Двухэтажный кирпичный с подвалом и антресолями дом под скатной кровлей, со сводчатыми перекрытиями в подвале, первом, частично во втором, этажах.

По главному, тринадцатисековому, фасаду имеет место трехчастное деление с выступающим восьмиколонным портиком, поднятым на высоту второго этажа. Порттик поддерживает пологий треугольный фронтон со скульптурной геральдической группой в тимпане и лепной фриз из рапшортов с лирами и растительным орнаментом. В глубине портика — на фасаде пилястры, соотносящиеся колоннам, а между ними — барельефы с композициями путти и муз, резные розетки, скрывающие антресольный этаж. Под портиком — семь оконных проемов I-го этажа (арочных), обрамленных крупными архивольтами, имитирующими аркаду. Подвальный этаж скрыт цоколем. Фланкирующие части фасада имеют по три широко расставленных окна с трехчастной

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вкладыш №1.

Главный дом усадьбы Усачевых — последняя крупная работа Жилярди в Москве, где проявились особенно ярко дарования зодчего, создавшего уникальную композицию, связав воедино архитектуру здания и ландшафт сада, а также вместе со служебными постройками в единый архитектурно-художественный ансамбль.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Белецкая Е.А., Покровская З.К., Доменико Жилярди. М. 1980. сс 121, 124;
2. Даниляк А.З. Городская усадьба "Высокие горы" (диссертация. М. 1949. с 20
3. ГИИМА им. А.В. Шусева. РУ. 6622 и др. Чертежи и рис. усадьбы.
4. ГИИМА им. А.В. Шусева. РИ 3469. Проект усадьбы. 1828. Альбом усадьбы. Жиляр
5. ЦАИТДМ, Яузская, б. Басманная ч. 822/640, 632.
6. ЦГИА г. Москвы, ф. 311, оп. I, д. 4030. 1896-1909. Опис. стр. и плана вл. Най-

деновой.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденовых. Главный дом. Центральный АО.

Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а. (продолжение I.)

расстекловкой. Первый этаж, на всем протяжении гл. фасада, торцевого (сев.) декорированы квадратным рустом, который перекинут и на подпорную стенку пандуса.

В противоположность парадному решению гл. западного фасада, дворовый фасад решен иначе. На лаконично трактованной плоскости стен прослеживается конструктивное построение здания. Поэтажное членение четко читается на гладком фасаде рядами однообразных оконных проемов. Со стороны двора это обычный жилой дом состоятельных владельцев. Фасад повторяет трехчастное деление, средняя часть также увенчана плоским фронтоном, декорированным лепниной. Вход в дом находится в северной части фасада. К нему подводит лестница из шести ступеней с площадкой, фланкируемой фигурами львов и грифонов. Над площадкой металлический зонт сложного рисунка. По обеим сторонам зонта установлены два фонаря на трехгранных пустотелых пьедесталах, в которых находились источники освещения. Каркас решетки металлического зонта состоит из колец и квадратов, дополнен листьями и фигурами орнаментального рисунка, сделан из золоченых листов железа. Над дверным проемом "каменный веер", на камне-замке-рельеф египетской маски с короной и листовым орнаментом.

В композиционном решении особое место занимает южный торцевой фасад. Фасаду присуща строгая красота типичных для Жюльерди форм. В центре — арка с пышным архитравом на тосканских колоннах — на фоне стены, декорированной орнаментальными венками, античной маской и факельными тондами с гирляндами. Парадный этаж через фасад искусно связан с парком при помощи пандуса. Верхняя полукруглая площадка переходит в прямоугольную, пятнадцать ступеней лестницы, подводят к наклонному пандусу, который сначала идет по прямой, заканчивается по гиперболической кривой и фланкирован фигурами львов на прямых пьедесталах. Примененный прием навесов "галереей гранитного спуска" знаменитой Камероновой галереи в Царском Селе и не имеет повторений ни в одном из сооружений ампира.

Основой внутренней планировки парадного (второго) и первого этажей являются продольные коридоры. Каждый коридор осуществляет деление этажа на две половины.

На втором этаже коридор отделяет парадную анфиладу, обращенную к улице от помещений, ориентированных в сторону двора и проходит вдоль капитальной стены на две трети ее длины. На одной трети длины, с южной стороны имеет цилиндрический свод.

Вклады №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденских. Главный дом. Центральный АС.

Москва, Земляной вал, 53.

к п.УП а (продолжение 2).

Парадная анфилада делится двумя поперечными капитальными стенами, которые соотносятся с фасадным портиком, выделяя центрально-часть анфилады. Это центральное помещение две перегородки делят на три зала. Залы, как и вся анфилада, имеют плоские перекрытия. Центральный (из трех) зал, квадратный в плане, расположен на перпендикулярной оси здания. По сторонам от него прямоугольные в плане, продолговатые, залы сообщаются через дверные проемы в капитальных стенах с боковыми помещениями анфилады. Между центральными залами проемы в перегородках заложены.

Угловой (с-з) зал анфилады сохранился в полном объеме. Прямоугольный в плане, вытянутый по фасаду, имеет по три оконных проема вдоль уличного (зап.) и торцевого (сев.) фасадов.

Аналогичный с-з, угловому, объему - ю-з, угловой - разделен перегородкой на два помещения: будуар с альковом и сообщающаяся с ним угловая комната (в настоящее время проем заложен).

Будуар с альковом - прямоугольное в плане (близкое к квадрату) помещение, отделенное перегородкой с арочным проемом от алькова (около южной перегородки находится печь).

Продольный коридор и обе половины дома объединяет прямоугольный балкон примыкающий к южному фасаду. Балкон состоит из трех небольших (квадратного центрального и прямоугольных в плане - по сторонам) помещений. Внутри две капитальные стенки с проемами и парными тосканскими колоннами отделяют эти помещения одно от другого. Две тосканские колонны стоят и в проеме на выходе в сторону пандуса. По две полуколонны фланкируют окна ложного балкона с западной и восточной сторон. С внутренними помещениями - коридором и каждой из половин - балкон сообщается также проемами.

Два помещения "дворовой" половины дома, рядом расположенные и сообщающиеся между собой, примыкают к южной стене и имеют внарушенные своды. Первое - квадратное в плане - находится в ю-в углу дома, другое - соседнее - примыкает и имеет выход на балкон, а также выход в коридор.

Остальные помещения "дворовой" половины, в основном, связаны с лестницами. Одна из них находится почти в самом центре дома, примыкает к продольному коридору и проходит вдоль его стены. Эта лестница объединяет все этажи. Другая, парадная, находится в с-в, угловом, помещении дома, перекрытым внарушенным сводом. От аванзала она отделена двумя четырехгранными столбами. Аванзал - прямоугол. в плане, вытянутое помещение с плоским перекрытием. Отделено от соседнего прямоугол. помещения с плоским потолком - парными ионическими колоннами искусственного мрамора.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденowych. Главный дом. Центральный АО
Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а (продолжение 3)

На первом этаже продольный коридор проходит по продольной оси ^{длины} на две трети здания, ограничен двумя капитальными стенами, в южной половине имеет цилиндрический свод, в северной — плоское перекрытие, делит этаж на две анфилады.

Проходящая вдоль уличного фасада анфилада I этажа разделена шестью капитальными поперечными стенами.

Три центральные комнаты анфилады расположены вдоль выступа под фасадным портиком. Каждая — состоит из двух неравных сообщающихся помещений: основного большого и совершенно незначительного — части галереи, находящейся под выступающим фасадным портиком.

Среднее помещение, расположенное на поперечной оси здания, квадратное в плане, отделено от галереи двумя раскрепованными столбами с лучковыми арками и перекрыто впаарушенным сводом. Меньшая часть среднего помещения отрезок галереи — состоит из трех небольших, перекрытых крошечными впаарушенными сводиками, объемов, разделенных коробовыми арками.

По обе стороны среднего помещения — два боковых — с прямоугольными в плане основными помещениями, перекрытые впаарушенными сводами и отделенные от отрезков галереи лучковыми арками. Каждый из отрезков галереи состоит из двух небольших объемов с впаарушенными сводами, разделенных арками.

В с-з и ю-з части анфилады по два аналогичных помещения, одно из которых прямоугольное с впаарушенным сводом, другое — прямоугольное в плане, вытянутое, с коробовым сводом.

По другую сторону коридора, на противоположной стороне дома так же, как и на втором этаже, находятся лестницы. Остальные помещения — прямоугольные — перекрыты впаарушенными сводами кроме углового, ю-в, вытянутого, с цилиндрическим сводом.

Антресольный этаж располагается над центральной частью дома вдоль дворового фасада со входом по лестнице, проходящей через все этажи ^{дома} внутри.

Подвальный этаж находится под всем домом. Продольный коридор также делит его на две половины, перекрыт коробовым сводом с распалубками. Половина дома, примыкающая к улице, перекрыта сводами Монье. На противоположной половине своды Монье лишь в некоторых помещениях северной части. Во всех других помещениях сводчатые перекрытия — коробовые с распалубками, в ю-в, угловом, — цилиндрические. Вход в подвал со стороны двора, чуть южнее от центральной оси.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденовых. Главный дом. Центральный АО.

Москва, Земляной вал, 53.

к п.УШ а. (продолжение I.)

расстекловкой. Первый этаж, на всем протяжении гл. фасада, торцевого (северного) фасада декорированы квадратным рустом, который перекинут и на подпорную стенку пандуса.

В противоположность парадному решению гл. западного фасада, дворовый фасад решен иначе. На лаконично трактованной плоскости стен прослеживается конструктивное построение здания. Поэтажное членение четко читается на гладком фасаде рядами однообразных оконных проемов. Со стороны двора это обычный жилой дом состоятельных владельцев. Фасад повторяет трехчастное деление, средняя часть также увенчана плоским фронтоном, декорированным лепниной. Вход в дом находится в северной части фасада. К нему подводит лестница из шести ступеней с площадкой, фланкируемой фигурами львов и грифонов. Над площадкой металлический зонт сложного рисунка. По обеим сторонам зонта установлены два фонаря на трехгранных пустотелых пьедесталах, в которых находились источники освещения. Каркас решетки металлического зонта состоит из колец и квадратов, дополнен листьями и фигурами орнаментального рисунка, сделан из золоченых листов железа. Над дверным проемом "каменный веер", на камне-замке-рельеф египетской маски с короной и листовым орнаментом.

В композиционном решении особое место занимает южный торцевой фасад. Фасаду присуща строгая красота типичных для Жиллярди форм. В центре - арка с пышным архитравом на тосканских колоннах - на фоне стены, декорированной орнаментальными венками, античной маской и факельными тондами с гирляндами. Парадный этаж через фасад искусно связан с парком при помощи пандуса. Верхняя полукруглая площадка переходит в прямоугольную, пятнадцать ступеней лестницы, подводят к наклонному пандусу, который сначала идет по прямой, заканчивается по гиперболической кривой и фланкирован фигурами львов на прямых пьедесталах. Примененный прием навеян "галереей гранитного спуска" знаменитой Камероновой галереи в Царском Селе и не имеет повторений ни в одном из сооружений ампира.

Основой внутренней планировки парадного (второго) и первого этажей являются продольные коридоры. Каждый коридор осуществляет деление этажа на две половины.

На втором этаже коридор отделяет парадную анфиладу, обращенную к улице от помещений, ориентированных в сторону двора и проходит вдоль капитальной стены на две трети ее длины. На одной трети длины, с южной стороны имеет цилиндрический свод.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденовых. Главный дом. Центральный АС.
Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а (продолжение 2).

Парадная анфилада делится двумя поперечными капитальными стенами, которые соотносятся с фасадным портиком, выделяя центрально-часть анфилады. Это центральное помещение две перегородки делят на три зала. Залы, как и вся анфилада, имеют плоские перекрытия. Центральный (из трех) зал, квадратный в плане, расположен на перпендикулярной оси здания. По сторонам от него прямоугольные в плане, продолговатые, залы сообщаются через дверные проемы в капитальных стенах с боковыми помещениями анфилады. Между центральными залами проемы в перегородках заложены.

Угловой (с-з) зал анфилады сохранился в полном объеме. Прямоугольный в плане, вытянутый по фасаду, имеет по три оконных проема вдоль уличного (зап.) и торцевого (сев.) фасадов.

Аналогичный с-з, угловому, объему - ю-з, угловой - разделен перегородкой на два помещения: будуар с альковом и сообщающаяся с ним угловая комната (в настоящее время проем заложены).

Будуар с альковом - прямоугольное в плане (близкое к квадрату) помещение, отделенное перегородкой с арочным проемом от алькова (около южной перегородки находится печь).

Продольный коридор и обе половины дома объединяет прямоугольный балкон, примыкающий к южному фасаду. Балкон состоит из трех небольших (квадратного центрального и прямоугольных в плане - по сторонам) помещений. Внутри две капитальные стенки с проемами и парными тосканскими колоннами отделяют эти помещения одно от другого. Две тосканские колонны стоят и в проеме на выходе в сторону пандуса. По две полуколонны фланкируют окна ложного балкона с западной и восточной сторон. С внутренними помещениями - коридором и каждой из половин - балкон сообщается также проемами.

Два помещения "дворовой" половины дома, рядом расположенные и сообщающиеся между собой, примыкают к южной стене и имеют вспарушенные своды. Первое - квадратное в плане - находится в ю-в углу дома, другое - соседнее - примыкает и имеет выход на балкон, а также выход в коридор.

Остальные помещения "дворовой" половины, в основном, связаны с лестницами. Одна из них находится почти в самом центре дома, примыкает к продольному коридору и проходит вдоль его стены. Эта лестница объединяет все этажи. Другая, парадная, находится в с-в, угловом, помещении дома, перекрытым вспарушенным сводом. От аванзала она отделена двумя четырехгранными столбами. Аванзал - прямоугольный в плане, вытянутое помещение с плоским перекрытием. Отделено от соседнего прямоугольного помещения с плоским потолком - парными ионическими колоннами искусственного мрамора.

Вкладыш №1 к паспорту

Усадьба городская Усачевых-Найденсовых. Главный дом. Центральный АО
Москва, Земляной вал, 53.

к п. УП а (продолжение 3)

На первом этаже продольный коридор проходит по продольной оси на две трети здания, ограничен двумя капитальными стенами, в южной половине имеет цилиндрический свод, в северной - плоское перекрытие, дели этаж на две анфилады.

Проходящая вдоль уличного фасада анфилада I этажа разделена шестью капитальными поперечными стенами.

Три центральные комнаты анфилады расположены вдоль выступа под фасадным портиком. Каждая - состоит из двух неравных сообщающихся помещений: основного большого и совершенно незначительного - части галереи, находящейся под выступающим фасадным портиком.

Среднее помещение, расположенное на поперечной оси здания, квадратно в плане, отделено от галереи двумя раскрепощенными столбами с лучковыми арками и перекрыто впаарушенным сводом. Меньшая часть среднего помещения отрезок галереи - состоит из трех небольших, перекрытых крошечными впаарушенными сводиками, объемов, разделенных коробовыми арками.

По обе стороны среднего помещения - два боковых - с прямоугольными в плане основными помещениями, перекрытые впаарушенными сводами и отделенные от отрезков галереи лучковыми арками. Каждый из отрезков галереи состоит из двух небольших объемов с впаарушенными сводами, разделенных арками.

В с-з и ю-з части анфилады по два аналогичных помещения, одно из которых прямоугольное с впаарушенным сводом, другое - прямоугольное в плане, вытянутое, с коробовым сводом.

По другую сторону коридора, на противоположной стороне дома так же, как и на втором этаже, находятся лестницы. Остальные помещения - прямоугольные - перекрыты впаарушенными сводами кроме углового, ю-в, вытянутого, с цилиндрическим сводом.

Антресольный этаж располагается над центральной частью дома вдоль дворового фасада со входом по лестнице, проходящей через все этажи ^{внутрь} _{дома}.

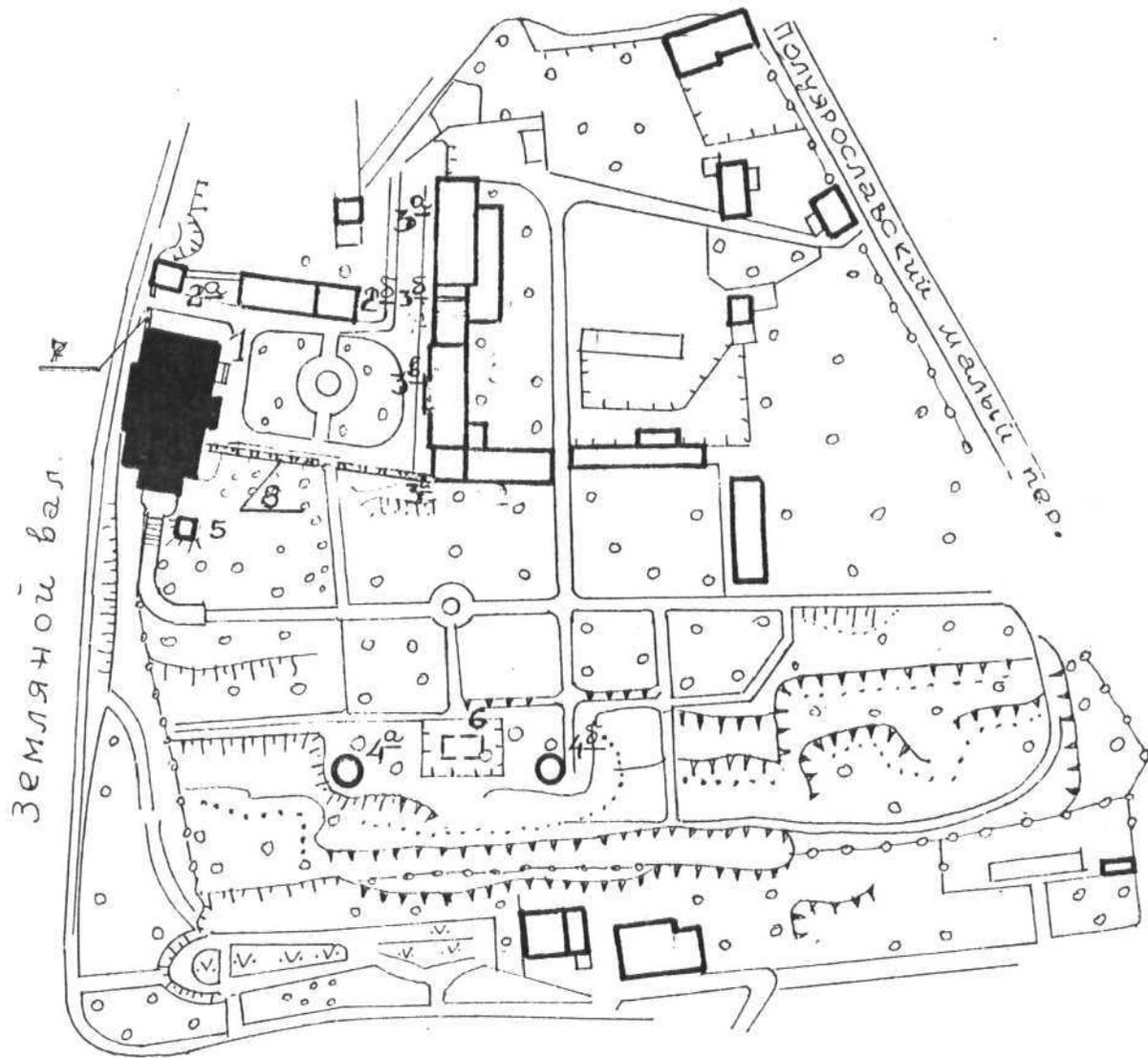
Подвальный этаж находится под всем домом. Продольный коридор также делит его на две половины, перекрыт коробовым сводом с распалубками. Половина дома, примыкающая к улице, перекрыта сводами Монье. На противоположной половине своды Монье лишь в некоторых помещениях северной части. Во всех других помещениях сводчатые перекрытия - коробовые с распалубками в ю-в, угловом, - цилиндрические. Вход в подвал со стороны двора, чуть южнее от центральной оси.

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Д.О. ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д 53.

УСАДЬБА ГОРДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

ПЕР. ТРЕТЬ XIX В

Г Е Н П Л А Н



1. - Главный дом (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.
- 2¹ - Каретный сарай (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.
- 2² - Диван (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.
- 3¹ - Кошюшни и коровник (1810^е гг)
- 3² - Жилое помещение (нач. XX в.).
- 3³ - Сарай и погреб. 1810^е гг).
- 3⁴ - Кладовые (нач. XIX в).
- 4¹, 4² - Беседки (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.
5. - Грот
- 6 - Чайный домик (утрачен) (перв. треть XIX в) Д.И. Шиярди.
- 7 - Гл. ограда с въездными воротами (Д.И. Шиярди)
- 8 - Парковая ограда.

М 1:2000

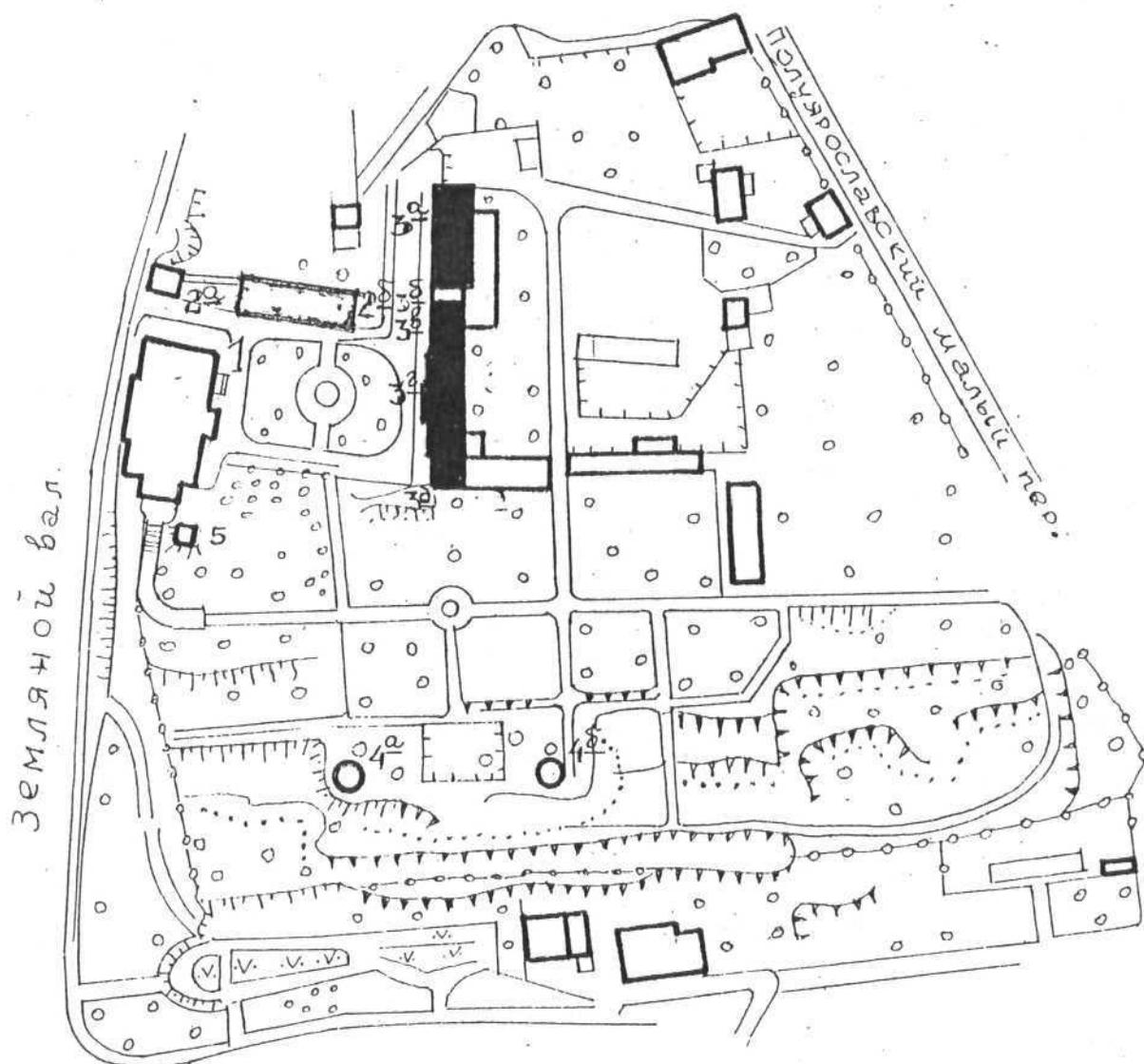
КАМАНИНА
ПОЛУНИНА

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ Д.О. ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д 53.

УСАДЬБА ГОРДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

ПЕР. ТРЕТЬ XIX В

Г Е Н П Л А Н



- 1 — Главный дом. (первая треть XIX в, Д.И. Шиллярди)
- 2^а — Каретный сарай. (первая треть Д.И. Шиллярди)
- 2^б — Амбар. пер. треть арх. Д.И. Шиллярди)
- 3^а — Конюшня и коровник (1810 е гг)
- 3^б — Шилое помещение. (нач. XX в)
- 3^в — " " "
- 3^г — Сарай и погреба (1810 е гг)
- 3^д — Кладовые (нач. XIX в)
- 4^а, 4^б — Беседки. (первая треть XIX в арх. Д.И. Шиллярди)
- 5 — Прот.

М 1:2000

Каманина Е.М.
Полунина К.С.
1997 г.

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

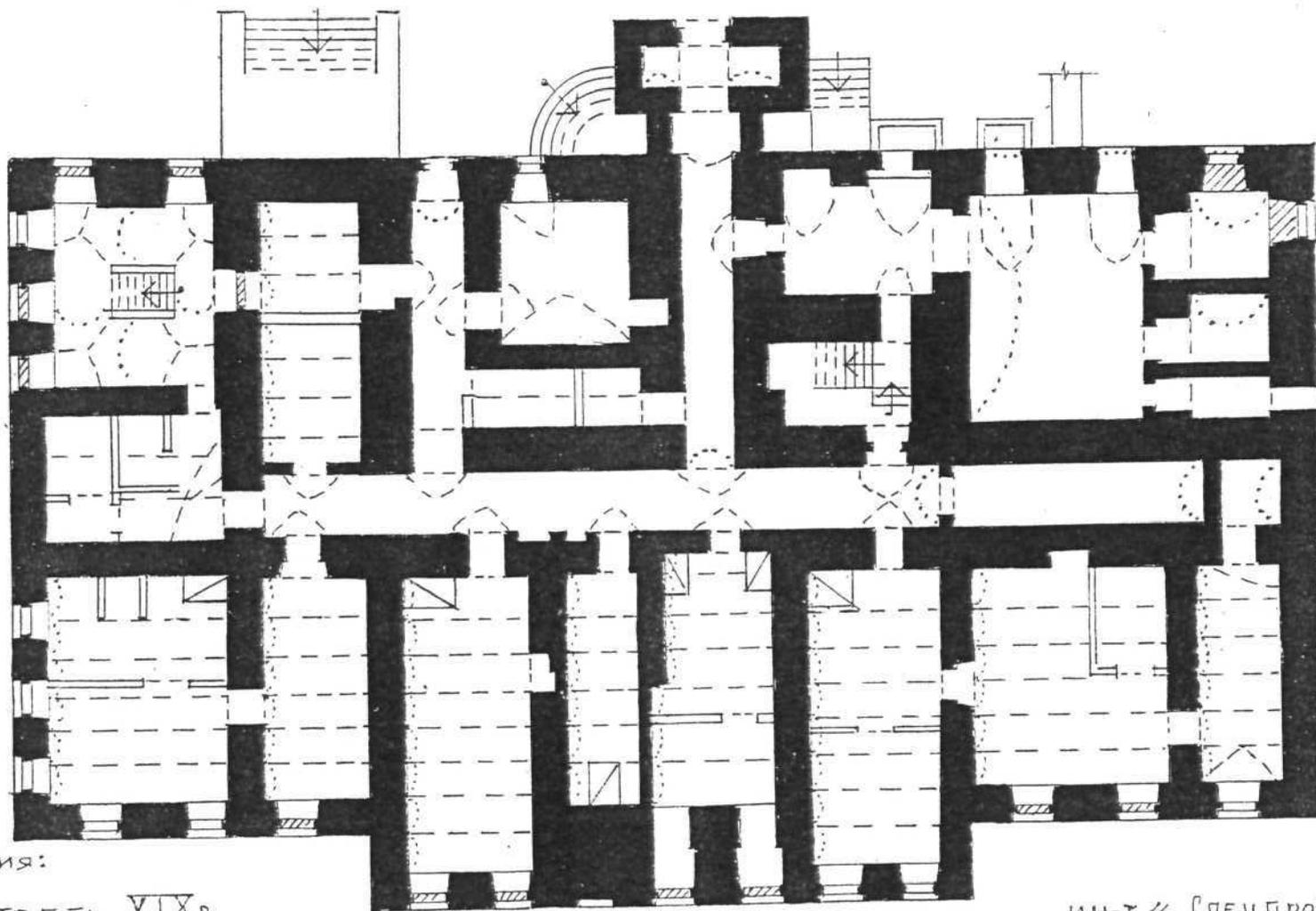


УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. ДИ ЖИЛЯРДИ

ПЛАН ПОДВАЛА

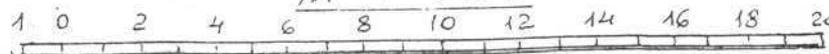


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В

□ — ПОСЛЕ 1917 Г

М 1:200



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»
ОБМЕРЫ ПОЛУМИНА К.С.
ВЫПОЛНИЛИ: КЛАМИНА Е.М.
1997 Г

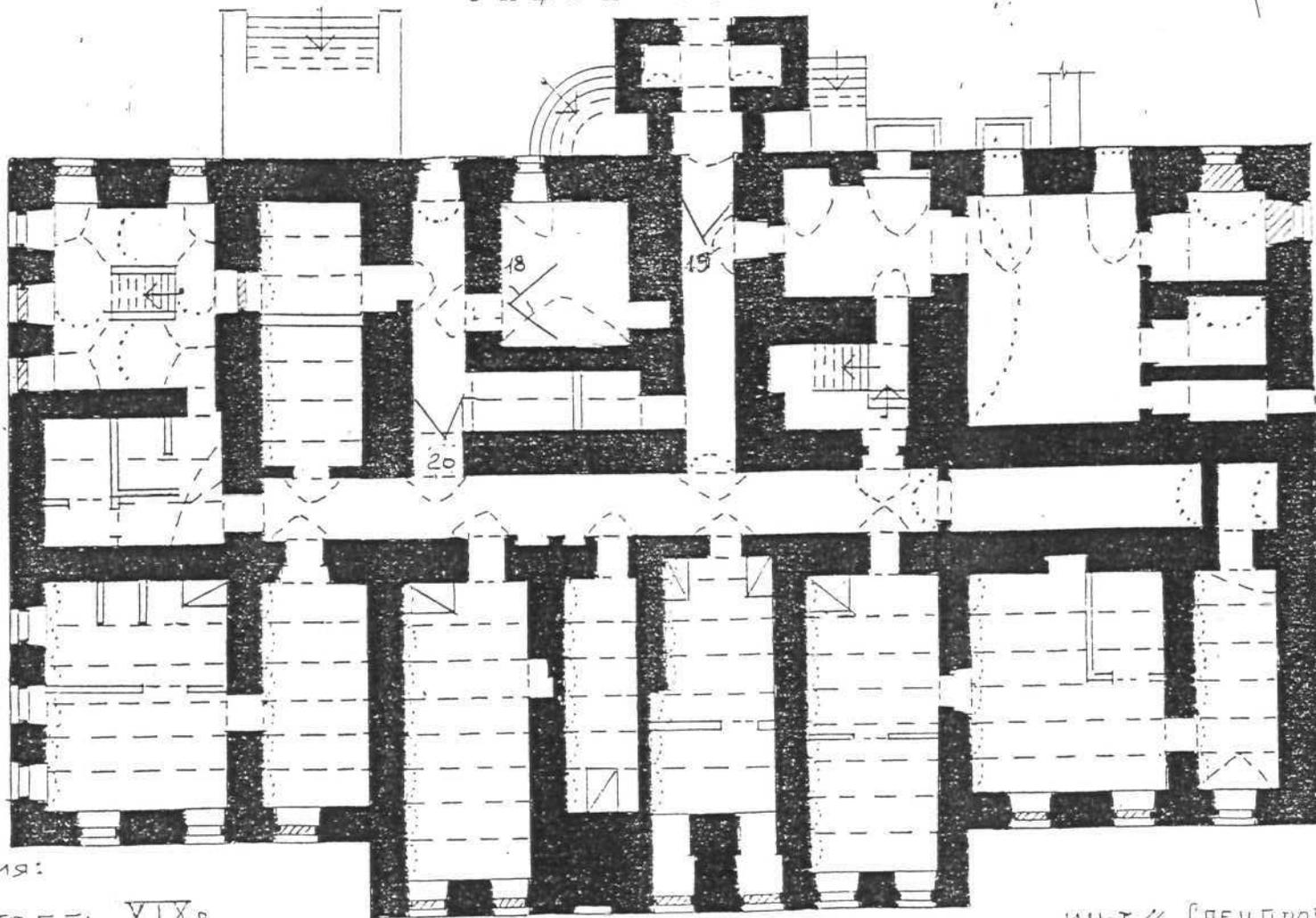
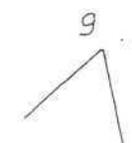
МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.



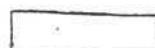
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.

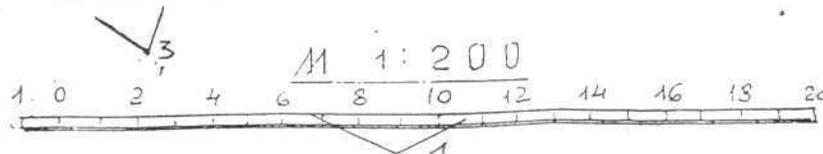
ГЛАВНЫЙ ДОМ.
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. ДИ ЖИЛЯРДИ

ПЛАН ПОДВАЛА
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



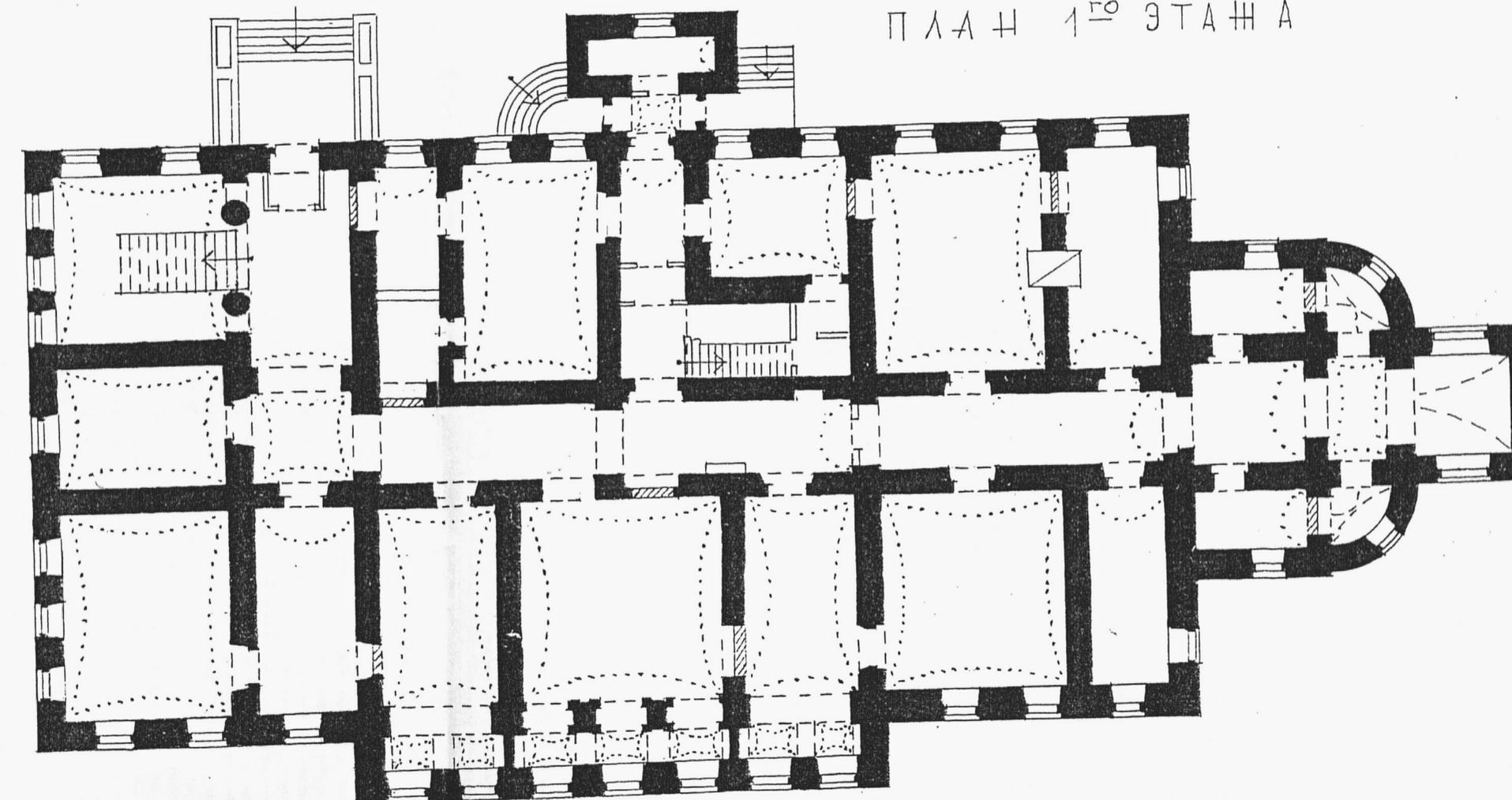
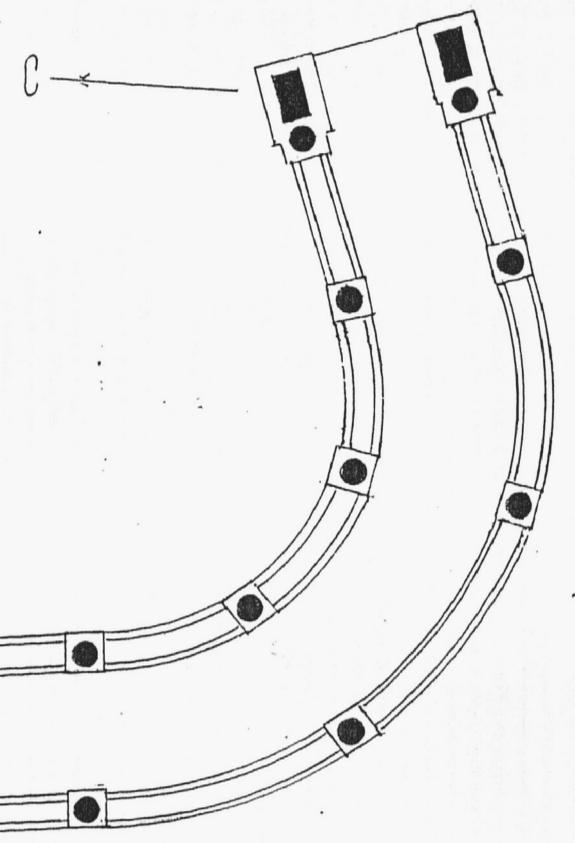
Условные обозначения:

-  — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
-  — ПОСЛЕ 1917 Г.



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»
ОБМЕРЫ ПОЛУНИНА К.С.
ВЫПОЛНИЛИ: КИЛИНИНА Е.М.
1997 г.

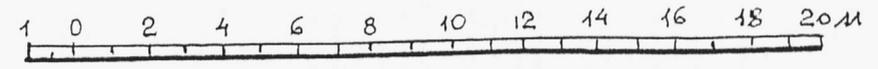
МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
 ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.
 УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
 ГЛАВНЫЙ ДОМ.
 ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д.И. ЖИЛЯРИ.
 ПЛАН 1^{ГО} ЭТАЖА



ГЛАВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
 — ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1 : 200



ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
 ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.М.
 ПОЛУНИНА К.С.
 1997 г.

МОСКВА, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАТАНСКОЕ ТУ.

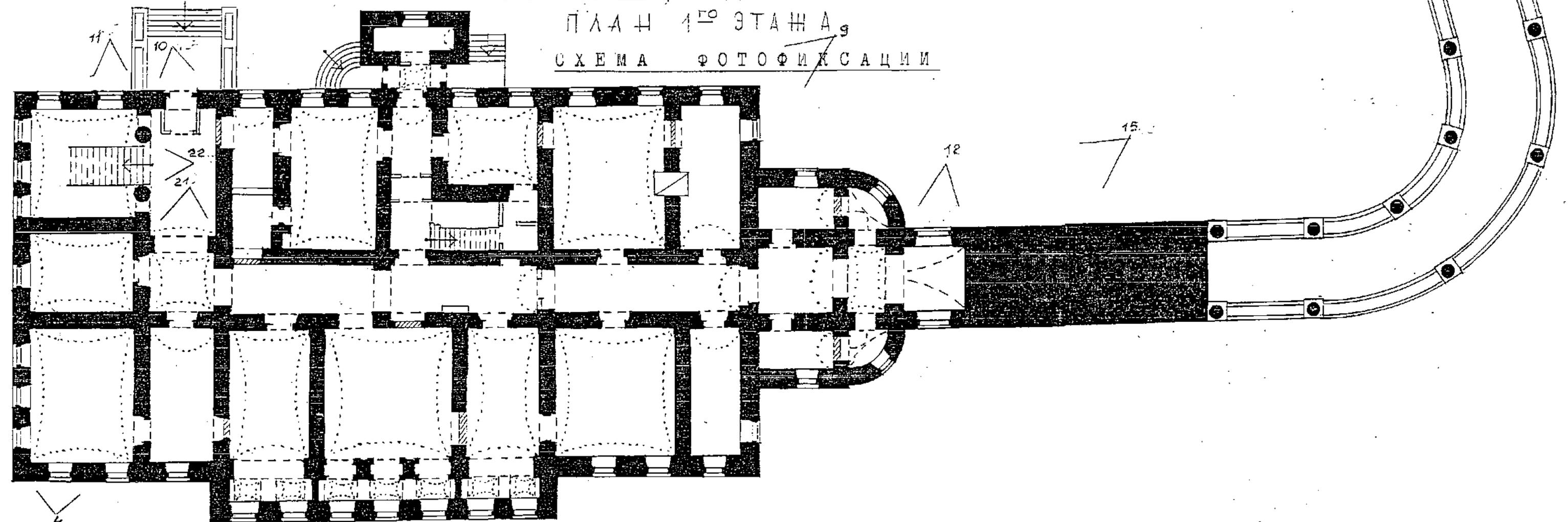
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д.И. ШИЛЯРИ.

ПЛАН 1^{ГО} ЭТАЖА

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ



ОБЫЧНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

— ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200

1 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 м

ИН-Т. «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
ВЫПОЛНИЛИ:

КАМАНИНА Е.М.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 г.

МОСКВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.

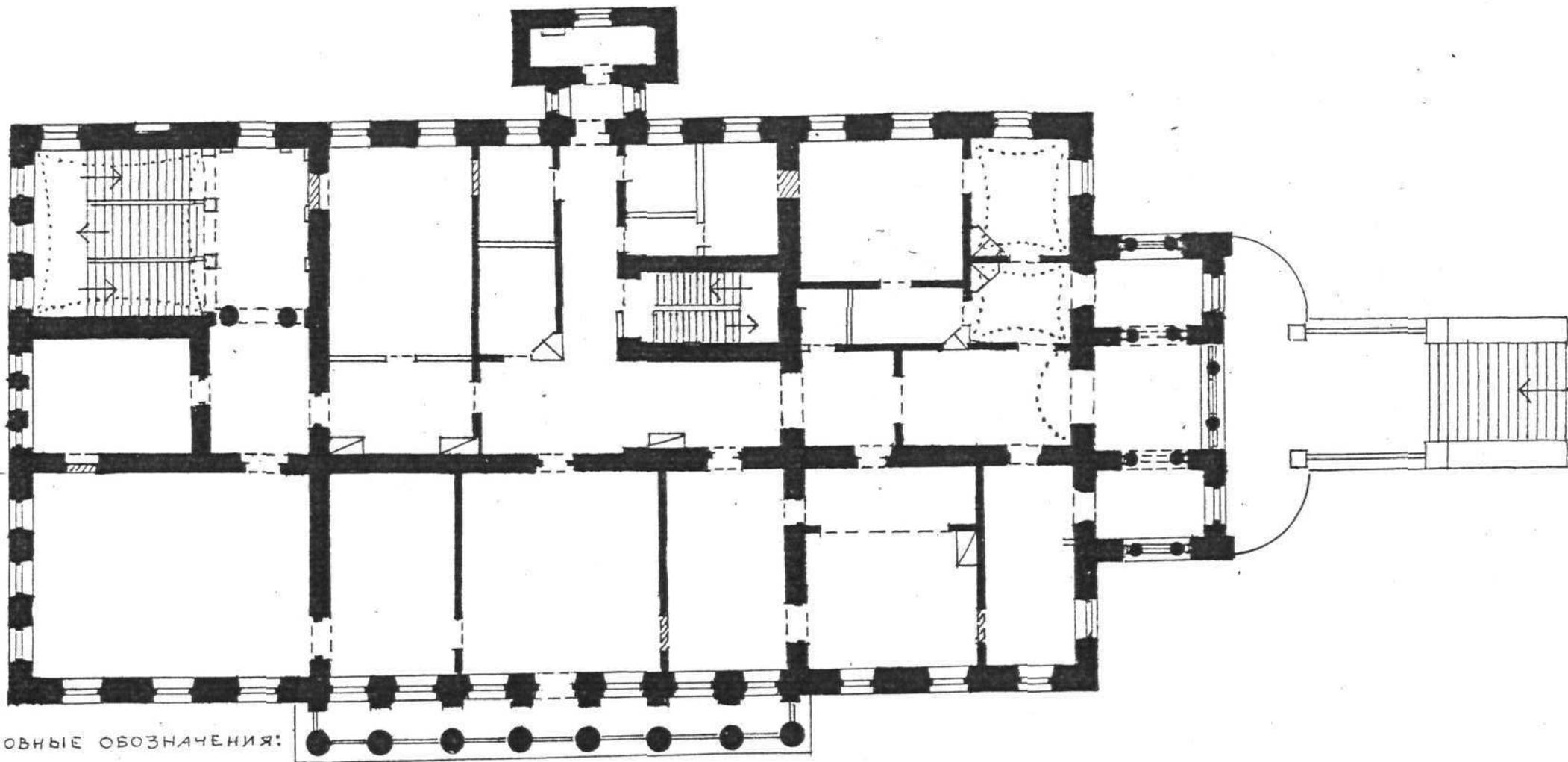


УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НАИДЕНОВЫХ.

ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. Д. И. ШИЛЯРИ.

П Л А Н 2^{ГО} ЭТАЖА

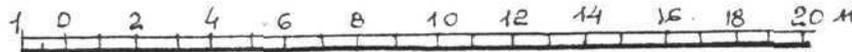


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

— ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

— ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200



ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ
ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.А.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 Г.

МОСКВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АО, ТАГАНСКОЕ ТУ.
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, Д. 53.



УСАДБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ—НАЙДЕНОВЫХ.

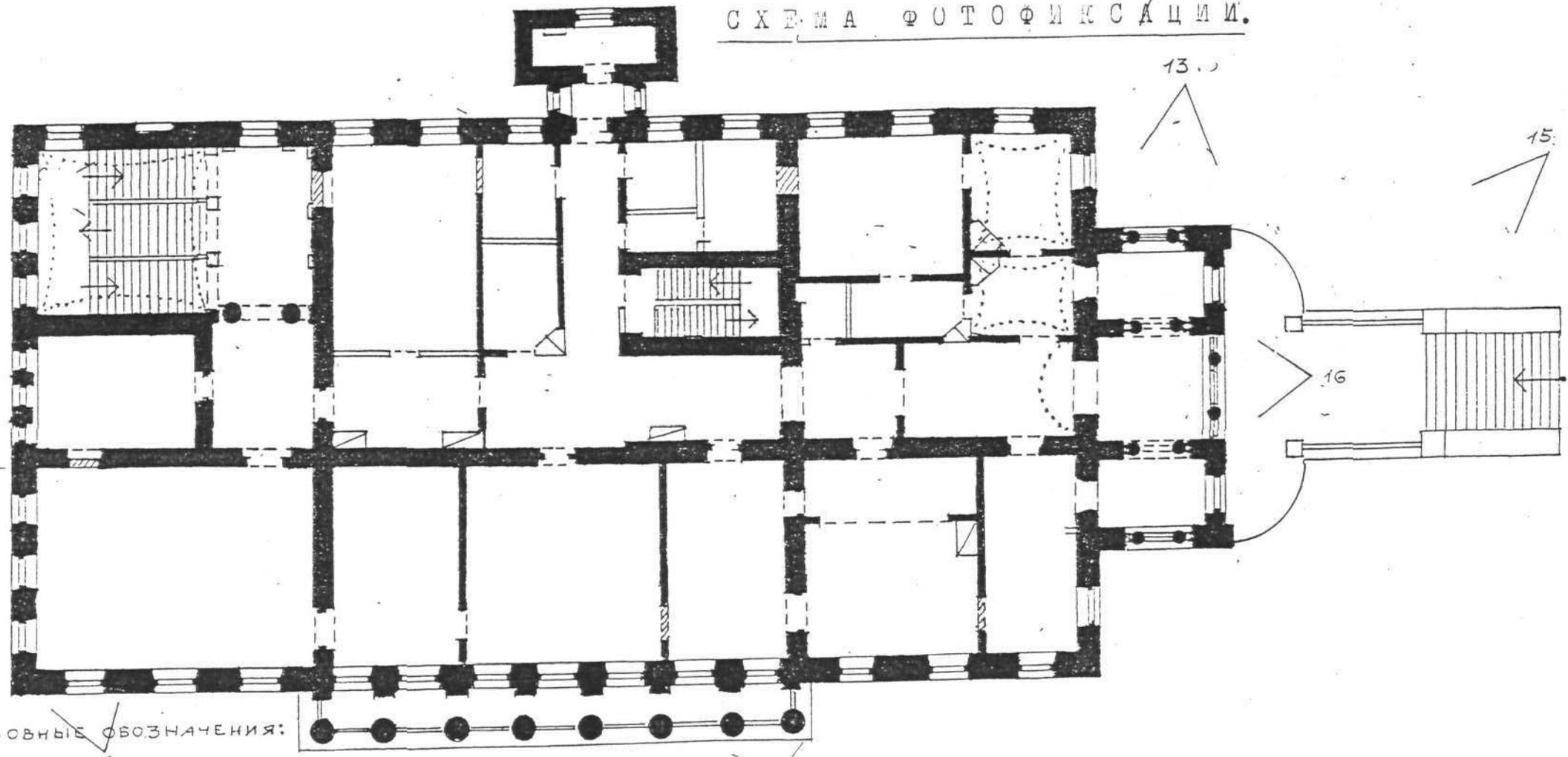


ГЛАВНЫЙ ДОМ.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В. АРХ. Д. И. ШИЛЯДИ.

ПЛАН 2^{ГО} ЭТАЖА

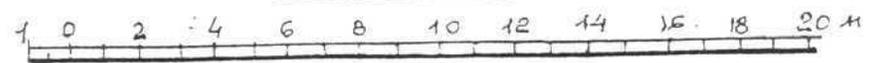
СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.
-  — ПОСЛЕ 1917 Г.

М 1:200



ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»

ОБМЕРЫ ВЫПОЛНИЛИ: КАМАНИНА Е.И.
ПОЛУНИНА К.С.
1997 Г.

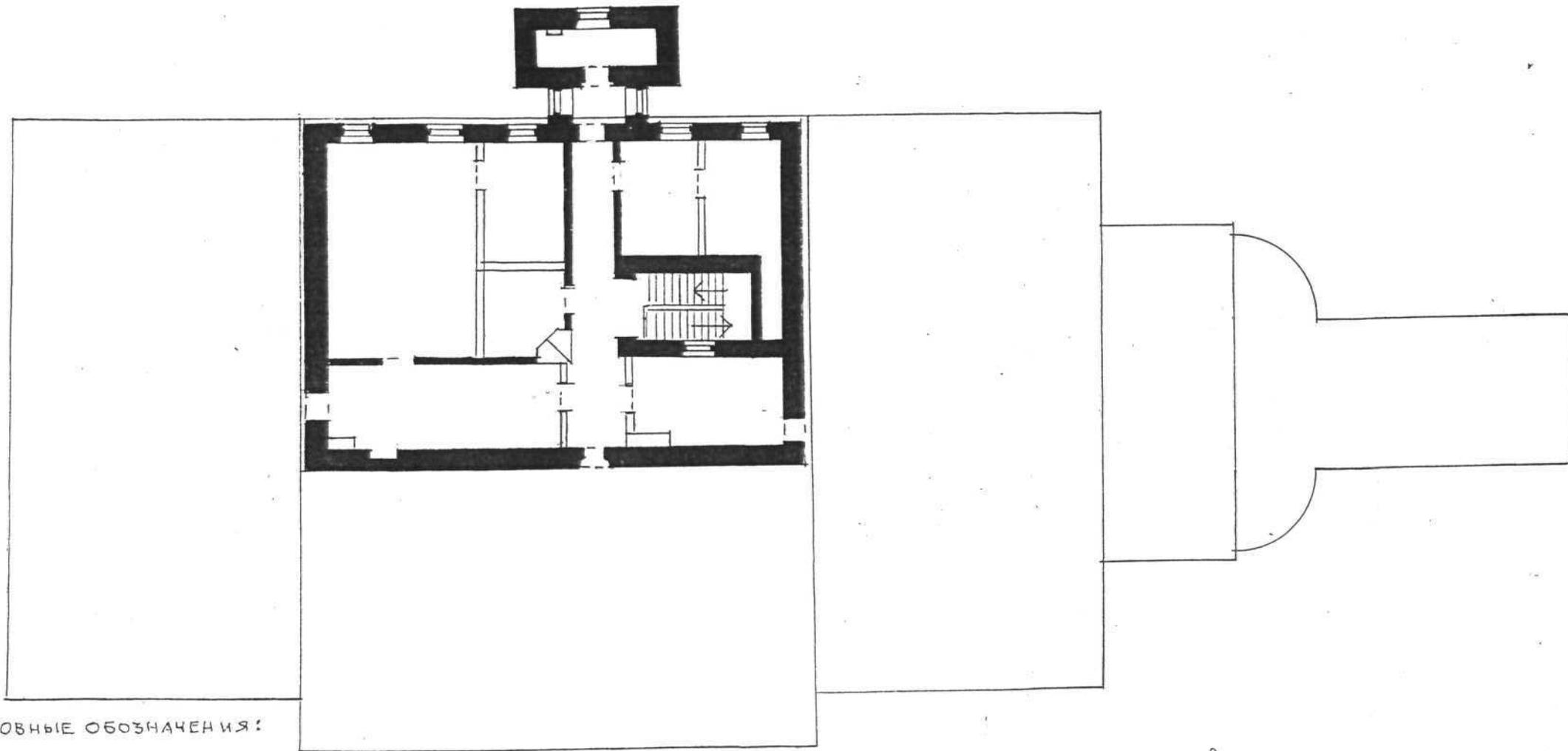
Москва, Центральный А.О., Таганское 1У.

Земляной вал, д 53.

УСЛЫБА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАИДЕНОВЫХ.
ГЛАВНЫЙ Д.О.М.

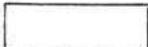
ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В, АРХ. Д.И. ЖИЛЯДИ.

П Л А Н 3^{го} ЭТАЖА.

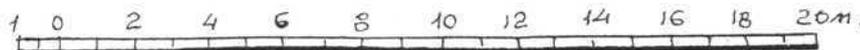


УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

 — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В

 — ПОСЛЕ 1917 Г

М 1:200



ИН-Т « СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИИ
ОБМЕРЫ ВЫПОЛНИЛИ:

К Л И А Н И Н А Е. М.
П О Л У Н И Н А К. С.
1997 Г

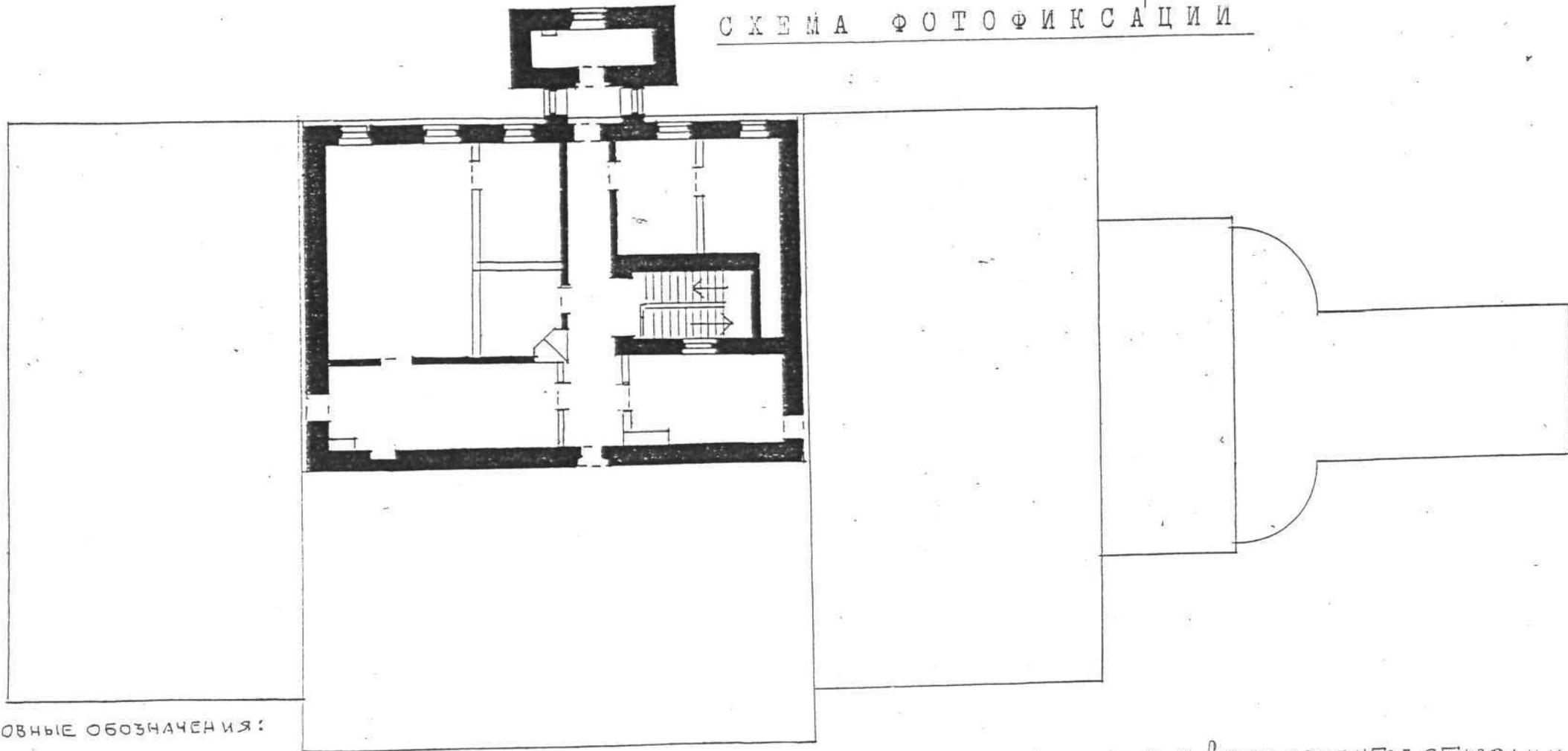
Москва, Центральный АО, Таганское ТУ.
Земляной вал, д. 53.

УСЛУБКА ГОРОДСКАЯ УСАЧЕВЫХ-НАЙДЕНОВЫХ.
ГЛАВНЫЙ Д.О.М.

ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В., АРХ. Д. И. ЖИЛЯРДИ.
ПЛАН 3^{го} ЭТАЖА.

С ←

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ

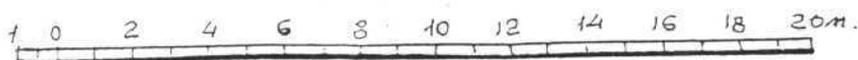


СЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

■ — ПЕРВ. ТРЕТЬ XIX В.

□ — ПОСЛЕ 1917 г.

М 1:200



ИН-Т «СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ»
ОБМЕРЫ ВЫПОЛНИЛИ:

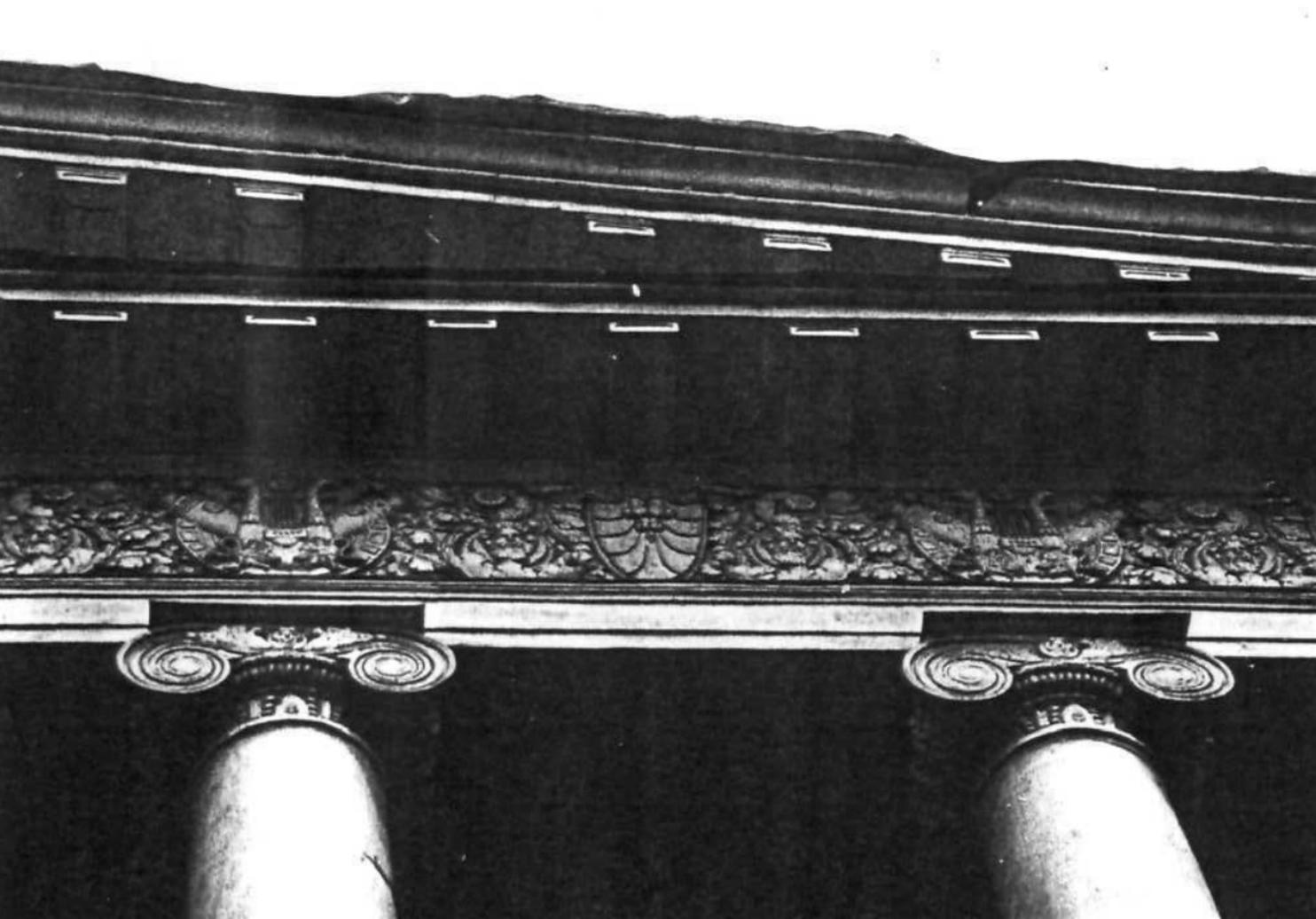
К А М А Н И Н А Е. М.
П О Л У Н И Н А К. С.
1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Западный фасад /главный/.

Фото: Каманиной Е.М. 1997г.



2,
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.
Венчающий карниз с ионическими капителями
портика западного фасада.

Фото: Каманной Е. М. 1997 г.



3,
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть ХІ в., арх. Д. И. Жилярди.

Окна I-го этажа и подвала западного фасада.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



7-
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Нащокиных,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жилярди.

Окна I-го и 2-го этажей западного фасада.

фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жиллярди.

Северный фасад.

Фото: Каманпиной Е. М. 1997 г.



6
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Наденковых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Восточный фасад.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



7.
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Наденевых,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жилярди.

Левая часть восточного фасада.

Фото: Каманиной В. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.
Фрагмент восточного фасада. Главный вход.

Фото: Каманной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.
Фрагмент восточного фасада. Окна галереи.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.

БРАТСТВО
ДЛЯ УВЕЧЕРЬИ
ДИСПАНСЕР - 1



10.

10.

г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.
Дверь главного входа.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



11.
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Окно I-го этажа восточного фасада.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жиллярди.

Арочное окно пандуса.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Окно 2-го этажа галереи.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



14.
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жиллярди.
Общий вид пандуса с тротом.

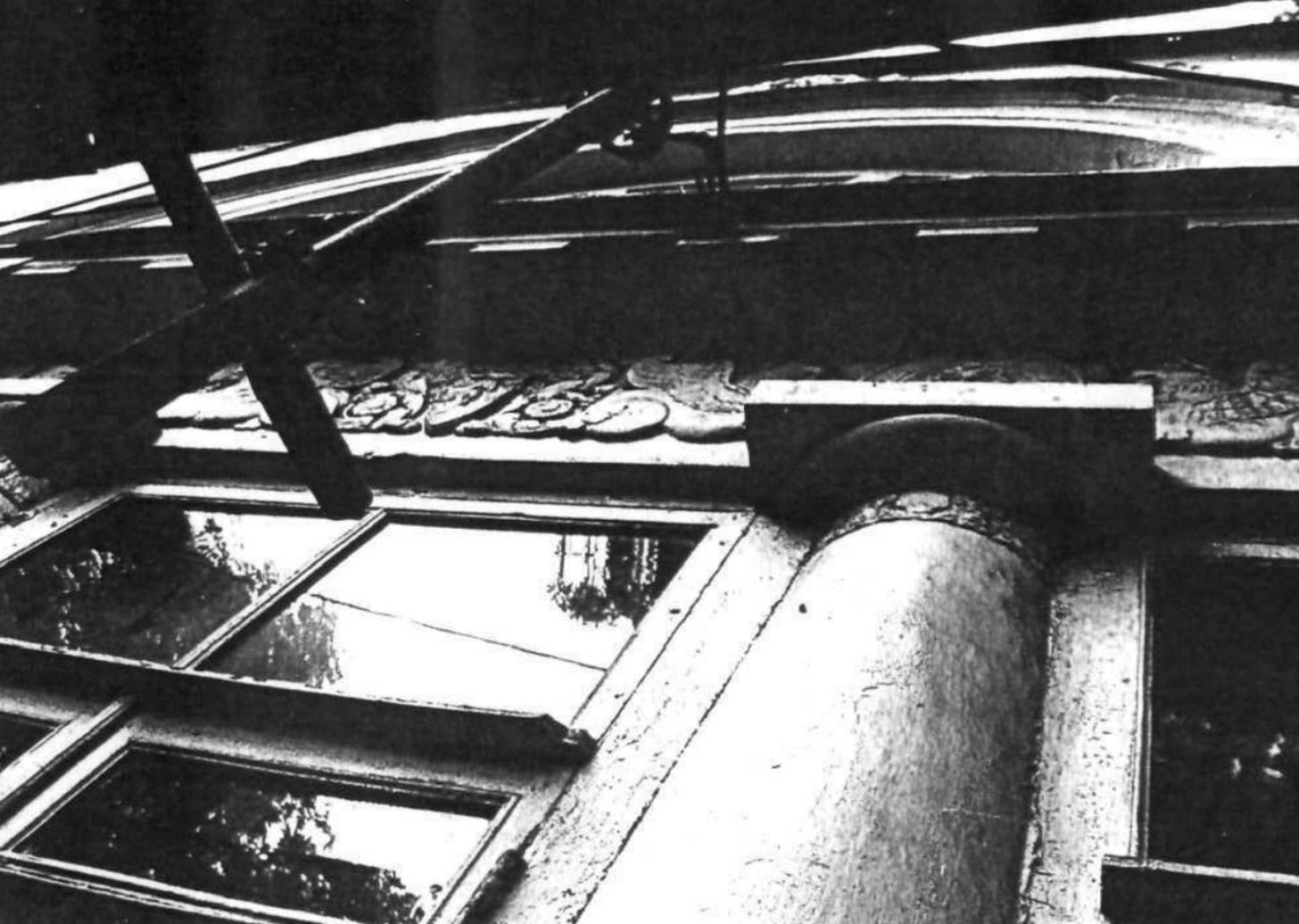
Фото: Каманной Н. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Южный фасад.

Фото: Каманиной Е.М. 1997г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жиллярди.

Фрагмент южного фасада.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



17.
г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Нандус, ведущий к южному фасаду.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жилярди.

Палата восточной части подвала с лотком
сомкнутого свода.

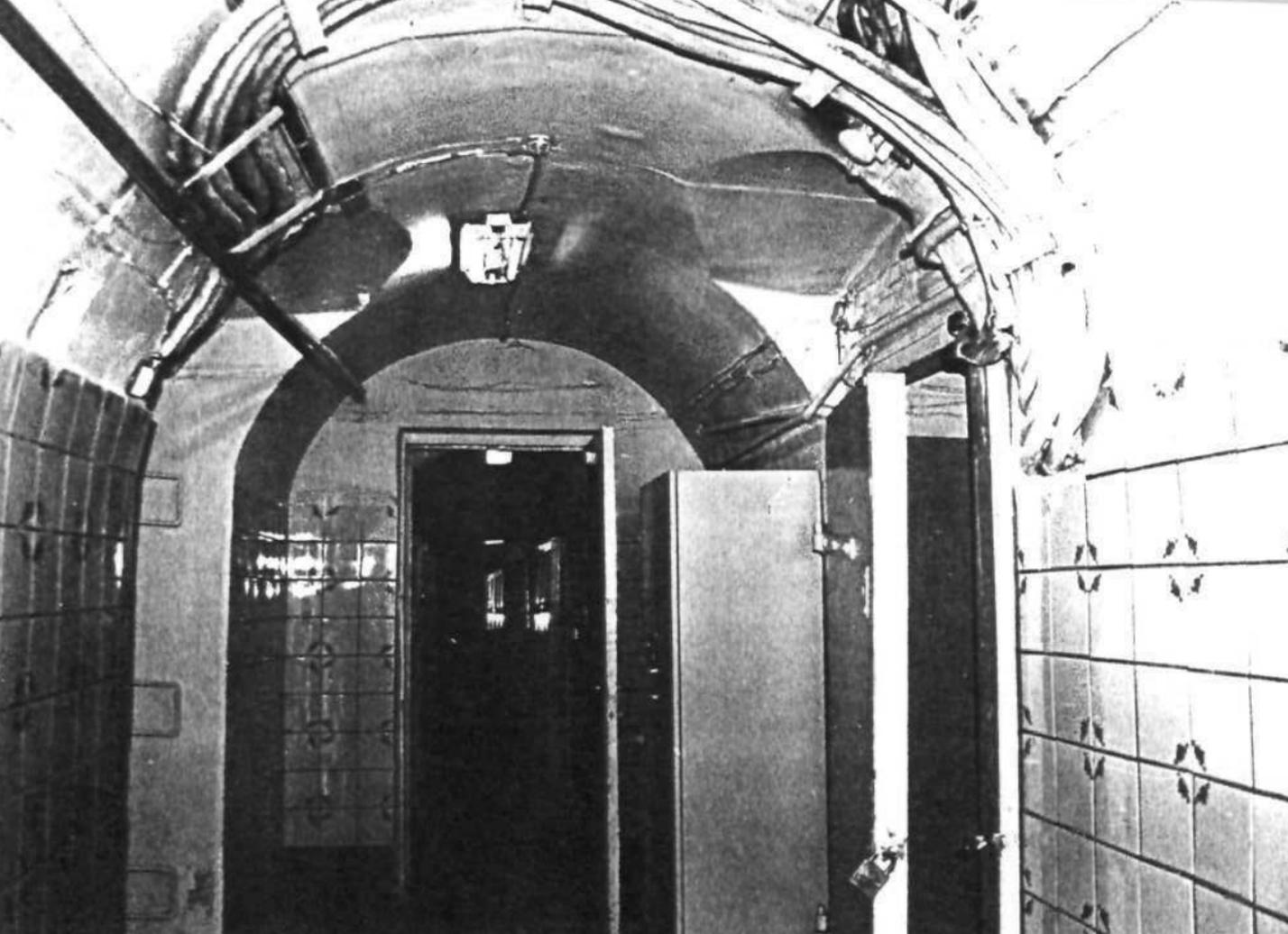
Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жиллярди.

Коридор подвала с цилиндрическим сводом.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жиллярди.

Коридор подвала с цилиндрическим сводом.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



21.

г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в. арх. Д. И. Жилярди.

Фойе I-го этажа.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.



г. Москва, Центральный АО, Земляной вал, д. 53,
Усадьба городская Усачевых-Найденовых,
Главный дом, перв. треть XIX в., арх. Д. И. Жиллярди.

Парадная лестница. I-й этаж.

Фото: Каманиной Е. М. 1997 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 132Г. 3.2.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Министерство культуры. Главное управление охраны

Адрес: Москва, Земляной вал, 53д, национальный округ, населенный пункт
 (наименование республиканского органа охраны) КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская Усачевых-Найденowych. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
			+		

Дата составления документа октябрь 1987 г.

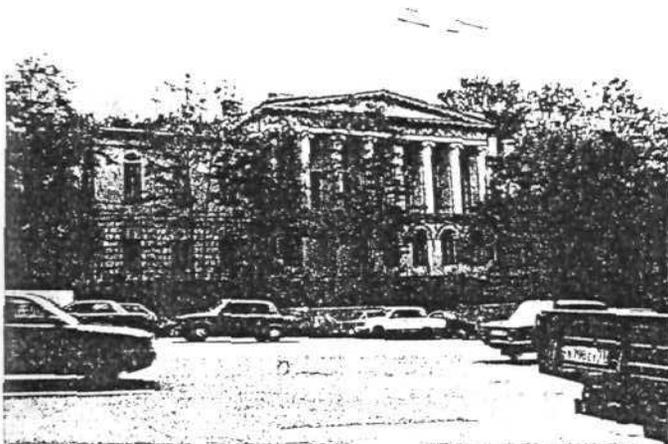
М. П.

Составитель Полунина К.С., искусствовед
 (ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: Рамазина М.В.
 (ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание
ГЛАВНЫЙ ДОМ. Построен арх. Д.И.Жиллярди в 1828-1831 гг. в Усадьбе Усачевых. Главный фасад обращен к улице, торцевой, южный, фасад - парку, связь с которм осуществляется пандусом.

Главный фасад имеет трехчастное деление с традиционным ионическим портиком в центре. Противоположный фасад обращен к парадному двору, откуда и осуществляется вход в дом. Декоративное оформление входа металлическим козырьком с фланкирующими его фонарями и львами относится к н.ХХ в., когда последняя владелица усадьбы А.Г.Найденова проводила капитальный ремонт.

Внутренняя планировка дома сохранилась почти везде изначальной с анфиладами и продольными коридорами, со сводами и классицистической живописью.