

7710794 004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.579/4-1.32.1

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Мин-во культуры. Гл. упр. по охр. и использов. пам. истории и культуры.
 Управл. по гос. контролю охр. и использов. пам. истории и культуры г. Москвы
 (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Корпус западный

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник ист. арх.	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1856-1857 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Бауманский р-н,

Спартаковская ул., 9

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, поселенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		болн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — 1 л. к п. VII. а)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Западный корпус построен в 1856–1857 гг. в городской усадьбе, принадлежавшей в это время почетному гражданину Н.Ф. Мамонтову. Автор его проекта и строитель неизвестны.

Первоначально вдоль юго-западной границы владения предполагалось лишь соорудить навес, примыкающий к одноэтажному жилому корпусу, возводимому за главным домом. Однако в итоге к январю 1857 года было построено каменное здание, состоящее из двух объемов: небольшого двухэтажного жилого корпуса и одноэтажного, но такой же высоты, хозяйственного помещения.

Одно-двухэтажный "Г"-образный в плане корпус занимал затесненный участок вдоль юго-западного торца главного дома. Оставшийся между ними узкий проход связывал парадную часть усадьбы с хозяйственной зоной.

Скромное декоративное оформление фасадов корпуса было выполнено с учетом стилового единства зданий, входящих в ансамбль.

Впоследствии (точная дата неизвестна) южная часть корпуса была разрушена. На ее месте появились временные строения.

Корпус оставался жилым до 1977 г., после чего был передан Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В связи с приспособлением здания под конторские помещения изменена его внутренняя планировка. Деревянные перекрытия заменены железобетонными по металлическим балкам.

Декор фасадов восстановлен не полностью.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Работы по реставрации перекрытий здания и его архитектурного декора проводятся с 1977 г. по настоящее время.

Разрушенная хозяйственная часть здания восстановлена по аналогии с южной частью восточного корпуса усадьбы, однако на основании сохранившихся фрагментов оконные проемы северо-восточного фасада сделаны ложными.

Автор проекта реставрации — арх. Н.Л. Самойлова, АРМ № 4, институт "Спецпроектреставрация". Документация хранится в УГК ОИИ г. Москвы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Западный корпус городской усадьбы поставлен вдоль ее юго-западной границы и вместе с парным ему восточным корпусом фланкирует главный дом. Замыкающий владение продольный фасад здания — глухой, торцевой — примыкает к соседнему зданию. Наибольшей выразительностью обладает основной, обращенный к главному дому северо-восточный фасад корпуса и небольшие участки стен, выходящие на юго-восток.

Кирпичный одно-двухэтажный "Г"-образный в плане корпус вытянут по горизонтали с юго-востока на северо-запад и покрыт системой скатных крыш. Входы в здание расположены по крайним осям главного фасада. В центре корпуса находится лестница, связывающая оба этажа его северной части. Одноэтажная (но имеющая ту же высоту) южная часть здания расчленена современными стенами на ряд связанных между собой прямоугольных в плане помещений.

Междуэтажные перекрытия здания — плоские железобетонные по металлическим балкам.

Перемычки дверных и оконных проемов — прямые (первоначальные из них — клинчатые).

Фундаменты здания — кирпичные ленточные. Цоколь облицован белым камнем, высота блоков — 16-22 см. Стены сложены из кирпича размером 25x13x6 см³ на известково-песчаном растворе (кладка тычковая), внутри оштукатурены, снаружи покрыты известковой обмазкой.

Кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешетке.

Лестница белокаменная.

Полы цементные, покрытые линолеумом; у северного входа и лестничной клетки — белокаменные и выложенные метлахской плиткой.

Декор выполнен в штукатурке, белом камне (цоколь) и граните (угол дома).

Вся деревянная столярка здания сделана заново при его реставрации.

Скромное декоративное оформление фасадов корпуса, обращенных в сторону главного дома и западного флигеля, выполнено с учетом стилевого единства всех этих зданий. /см. вкладыш № 1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Западный корпус, построенный в сер. XIX в. и сохранивший характерное для этого времени оформление фасадов, — пример включения в классически ясную структуру городской усадьбы нач. XIX в. флигеля жилого и хозяйственного назначения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов			+	
	интерьеров	+			
для памятников монументального искусства	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона находится в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Центральной библиот.
им. А.С.Пушкина, предполагается использовать под конторские поме-
щения и фондохранилище
 д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Н О Я Б Р ь . 1985 г.

Составитель Л.Г.Тудоси, ст. арх.

(Ф., и., О., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Вкладыш № I

г. Москва, Бауманский р-н,
Спартаковская ул., 9

Усадьба городская. Корпус
западный

1856-1857 гг.

УП. а) /продолжение/

Горизонтальную протяженность корпуса подчеркивает ритм прямоугольных окон (часть из которых - ложные), обрамленных профилированными наличниками, опирающихся на белокаменный цоколь и междуэтажную тягу, а также антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом.

Внешний угол корпуса, обращенный в сторону заднего фасада главного дома, декорирован каменными плитами.

Все фасады здания окрашены в два цвета: плоскости стен желтые, декор - белый.

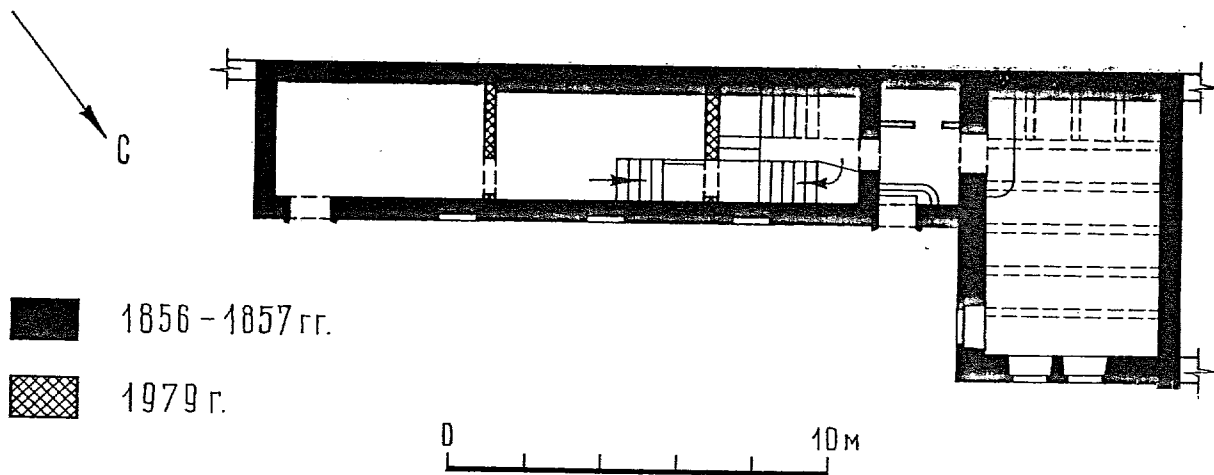
Оформление интерьеров не сохранилось.





г. Москва Бауманский р-н
Усадьба городская, нач. XIX в.
Корпус западный, 1856-1857 гг.
Спартакoвская ул., 9

1 этаж



"Моспроект-2"
"Мастерская №13"
Тудоси А. Г.
1985 г.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Западный корпус построен в 1856-1857 гг. в городской усадьбе, принадлежавшей в это время Н.Ф. Мамонтову. Автор его проекта и строитель неизвестны.

Западный корпус вместе с парным ему восточным фланкирует главный дом, на который выходит своим основным северо-восточным фасадом.

Кирпичный оштукатуренный одно-двухэтажный "Г"-образный в плане корпус вытянут по горизонтали с юго-востока на северо-запад и покрыт системой скатных крыш.

Планировочное решение I и II этажей совпадает. Поперечные стены делят здание на ряд связанных между собой прямоугольных в плане помещений.

Западный корпус, построенный в сер. XIX в. и сохранивший характерное для для этого времени скромное оформление фасадов /междуэтажный и венчающий карниз, наличники/, - пример включения в классически ясную структуру городской усадьбы эпохи позднего классицизма флигеля жилого и хозяйственного назначения.

3.2.579/4-I.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 Мин-во культ. и ист. упр. по охр. и исполн. пам.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Ист. и культ. УИК ОИП г. Москвы
 (государственное республиканское учреждение охраны)
 Адрес г. Москва, Бауманский р-н, Спартакoвская ул., 9

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба городская. корпус западный.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1856-1857 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, в НИИ искусствозн.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки Новосибирск 1985 г.

Составитель Тудоси Д. Р. ст. арх.
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о. подпись)

