

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

Россия

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

МК и туризма. Отдел охраны культурного наследия

(квалификационный республиканский орган охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА АмбарII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX векIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г.Онега, просп.(ИССР, край, область, район, автономная обл.,Кирова, 60национальный округ, автономный округ, путь подземки)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во дворе, назв. землю	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лесно- оздорови- тельн.	жилищ. помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	клуб библ. клуб		бани, кадет. дуб		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:
экотерьера 5

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — I

разрез —

фасада —

Схематический план

отрадной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — истории возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Судя по характеру конструкций амбар сооружен не позднее середины XIX века. Крыша амбара первоначально имела безгвоздевую конструкцию.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачены куриши и водометы на продольных фасадах. Тесовое покрытие укреплено по следам гвоздями. Дверной проем на северном фасаде расширен. Бревна амбара и все его конструкции подвержены сильному гниению.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст в время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Амбар расположен за домом в глубине участка. Прямоугольный в плане сруб, вытянутый по оси восток-запад, рублен из бревен, перевязанных в "обло". Более широкая верхняя часть сруба (чердак) образует с северной стороны широкий навес, опирающийся на выпуски бревен. Амбар покрыт двухскатной самцовой крышей, обшитой тесом. В бревнах верхнего венца на продольных фасадах сохранились врубки от куриц. На северном фасаде с восточной стороны находится, расширенный в более позднее время, дверной проем, на южном — два небольших окна. В щипцах на торцевых фасадах сделаны узкие щелевидные продухи.

Внутри амбар состоит из двух одинаковых по площади, взаимосвязанных между собой, помещений, разделенных поперечной бревенчатой стеной. Плоский потолок набран из плах. В западном помещении в потолке был сделан люк на чердак, на котором поднимались по приставной лестнице.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Единственный, сохранившийся в Онеге амбар XIX века, сооруженный с использованием традиционных для деревянного зодчества конструктивных и строительных приемов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Обмерный план, фотографии, кроки вобмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	катастрофическое
для памятников архитек- туры и истории	конструктив- ная стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+ + + + +
в интерьере:	дизайна скульптуры прекл. и т.д.				
для памятников монументального искусства	покола постановки скульптуры грунта художественного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

ИСТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Используется под хлев

д) дата и № охранного документа

ИСТ

Дата составления паспорта

1992 г.

Составитель Шаршин П. П., искусствовед

(Ф. И. О., должность, для удостоверения)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



0000018627













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА **РОССИЯ**

3.6. I.8.13
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
ОТДЕЛ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Архангельская обл., г. Онега, просп. Кирова, 60

Адрес:

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Амсар

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК археологии	ПАМЯТНИК истории	ПАМЯТНИК визит. туризм	ПАМЯТНИК монумент. ис-ва
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIX ВЕК

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилищ- помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

на территории охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления карточки

1992 г.

M. П.
Составитель

Шармин П.Н., искусствовед

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)



паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	
органы охраны			реставрац. мастерские
союзный	республикан.	местный	республикан.
		+	местный
			музей, архив, НИИ
			+

Старший инженер производственной группы
по охране памятников

Фото или схематический план



Краткое описание

Амбар расположен за домом в глубине участка. Прямоугольный в плане сруб, вытянутый по оси восток-запад, рублен из бревен, перевязанных в "обло". Более широкая верхняя часть сруба (чердак) образует с северной стороны широкий навес, опирающийся на выпуски бревен. Амбар покрыт двухскатной самоцовой крышей, обшитой тесом. Внутри находятся два помещения, разделенных поперечной бревенчатой стеной.

Единственный, сохранившийся в Онеге амбар XIX в., сооруженный с использованием традиционных для деревянного зодчества конструктивных и строительных приемов.