

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры

(государственное республиканское предприятие культуры)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Управление Калмыцким народом (Управление рыболов и торговли г. Астрахань)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1837 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань, ул. Володарского, 22.(АССР, края, области, районы, автономные обл.,городской округ, районный округ, село, поселок)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

интерьерная композиция	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилая застройка	хозяйственно	не используется
	этнограф.		банк, спорт, спорт.		учреждение, торговля, промышленность	
				+		

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—⁶
 Фото фр.—⁶
 План—^{1 (2 ф)}
 Обмеры: план—^{1 (4 ф)}
 фасада—
 разреза—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | { для памятников архитектуры
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда провозглашены, развитие и расцвет, место времени коллекции. |
| | | — история возникновения: краткое характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В ЦУИА (Ленинград) сохранился проект зданий управления (главный корпус, флигель и несохранившаяся служебная постройка, ограда по периметру всего участка). Проект был разработан к декабрю 1836 г., а в январе 1837 г. был утвержден Комиссией проектов и смет Министерства путей сообщения и публичных зданий. Чертежи подписаны астраханским губернским архитектором Карлом Денедри.

В нижнем этаже главного корпуса размещались: приемная, лампадное духовное правление, архивы, квартира смотрителя зданий, казарма для казаков, арестантская; во 2-м этаже находились: присутствие Совета Казанского правления, присутствие суда Зарго, канцелярия, казначейство, архив.
(С. А. ИМЩАКИН СУА)

Во флигеле, предназначавшемся для учеников, в I-м этаже размещались: столовая; кладовые, цейхауз, комнаты для проезжающих, службы чиновников удусов. Во 2-м этаже располагались жилая и классные помещения, надзорная.

б) пристройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Вскоре после возведения всего комплекса флигель был продолжен на восток пристройкой и соединился с объемом главного корпуса. К южной стене северного ризалита примыкает поздняя кирпичная одноэтажная пристройка с деревянной террасой по верху (1960-е гг.). Заложив первоначальный уличный вход во флигель. Внутри появились многочисленные перегородки. Разобрана ограда участка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие здания.
для памятника истории	— характеристика памятника, значение, время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— описание особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. иск-ва	— описание особенности композиционного и конструктивного решения; текст, материал, техника, размер.

Особенность планировки всего комплекса определяется трапециевидностью восточного участка одного из древних кварталов б.Белого города, вытянутого в широтном направлении и сужающегося к востоку. Окружающая застройка состоит, главным образом, из двух-, трехэтажных зданий XIX в. К юго-востоку от памятника, на противоположной стороне ул.Володарского, находится четырехэтажное здание 1960-х годов. При проектировании комплекса была учтена трассировка трех древних улиц — двух широтных (внешние улицы Ленина и Красного Знамени) и меридианальной улицы (ул.Володарского). Главный корпус — двухэтажный, прямоугольный в плане с двумя дворовыми ризалитами, стены кирпичные оштукатуренные. Здание было поставлено по меридианальной улице и главным фасадом обращено на восток. Двухэтажный прямоугольный в плане объем кирпичного оштукатуренного флигеля вытянут по южной широтной улице (ул.Ленина), которая пересекается с ул.Володарского под углом чуть больше прямого. Главный фасад флигеля — южный. Вся территория комплекса, ограниченная линией застройки улиц, была обнесена глухой кирпичной оштукатуренной оградой, повторяющей конфигурацию участка в виде вытянутого в широтном направлении четырехугольника с тупым юго-восточным, с острым северо-западным и прямыми юго-восточными и северо-восточными углами. Въездные ворота с широкими пилонами, имеющие боковые проходы, разместились в средней части северного участка ограды.

Видно, вскоре после окончания строительства всего комплекса между флигелем и южным ризалитом главного корпуса, была выстроена промежуточная двухэтажная кирпичная оштукатуренная часть, в оформлении внешних стен аналогичная флигелю и южному фасаду главного корпуса. В связи с сооружением промежуточной пристройки оба первоначальных объема превратились в одно здание, главный восточный фасад которого, длиной $33,6 \text{ м}$, — 13-осный (был главный фасад корпуса), южный, длиной $60,3 \text{ м}$, — 20-осный; окна на северном фасаде, длиной $21,2 \text{ м}$ распределены по 7 осям.

Главный вход в главный корпус расположен по оси восточного фасада, и ведет в сенс с лестницей на 2-й этаж. По сторонам от сеней размещены два боковых помещения. Проем в юго-западном углу ведет в короткий продольный коридор южной части со входами в три западные и две восточные

6) общие планы общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является образцом крупногабаритного общественного здания эпохи позднего классицизма, составляющего ценный фрагмент старой ансамблевой застройки центральной части города. Выстроенное с учетом конфигурации одного из древнейших кварталов б.Белого города, здание служит ценной спорной постройкой в схеме центра современного города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ЦГА (Ленинград), ф.1488, оп.1, д.101 (Проектные чертежи).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры	культурного слоя наибольшей ценности			
для памятников архитектуры в интерьере	инструментальный стен инкрустированный панели полы декор фасадов интерьеров		+	+
в интерьере:	живопись скульптуры архит. декор	+	+	+
для памятников монументальной скульптуры	обелиск монументы скульптуры группы архитектурный ансамбль			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республика	местная	по ГОСТУ
		+	+

б) дата и № документа о проекте зон охраны Решение областного совета 14.06.87 от 09.07.80

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охраняемых зон г. Астрахани (авторы Д.К.Навалихин, В.П.Никитин, Л.О.Оскерко; о. "Росреставрация") здание имеет периметральную охраняемую зону, проведенную по улицам Володарского, Ленина и Красного Знамени. Проект согласован Госинспекцией по охране памятников истории и культуры Мин-ва культуры РСФСР в июне 1976 г.

г) базисная принадлежность и конкретные владельцы Жилой дом.

д) дата и № инвентаризационного документа

Дата инвентаризации 1976Составитель: ст. в.уч. соуд. Никитин В.П.

И.в.с. должность и подпись

Инспектор по охране памятников _____

(подпись) _____



0000010003



Управление Калмыцким народом.
г. Астрахань, ул. Володарского, 22.

Уп. ячейки. 4 ячейки северной половины, не имевшей коридора, образованы пересечением внутренних продольной и северной поперечной стен бывшего главного здания. Перечисленные основные ячейки, образованные капитальными стенами, в настоящее время имеют ряд дополнительных перегородок.

К.п. V/a

Бывший флигель имел симметричный план, первоначально полностью повторявшийся в обоих этажах. Дворовый и уличный входы размещались на поперечной оси здания и вели в сквозной узкий коридор с лестницей на 2-й этаж, образованный двумя внутренними поперечными стенами. По продольной оси в западной и восточной частях здания проходит стена, разделяющая каждую часть на два крупных равных прямоугольника. Упоминутые крупные помещения, ограниченные капитальными стенами, также имеют ряд поздних перегородок.

Центральная часть восточного фасада (в 5 осей) решена слабо выраженным ризалитным выступом под треугольным фронтоном, карниз которого прежде поддерживался модульонами. Верхние окна ризалита имеют профилированные прямоугольные обрамления тяги. Центральное и два боковых окна ризалита украшены, кроме того, сандриком на модульонах капительками. Два нижних окна и вход сохранили обрамляющую прямоугольную профилированную тягу. Одно из этих окон имеет также мелкопрофильный вынос подоконной плиты.

Нижние окна на всех уличных фасадах украшены декоративными завершениями в виде трехчастного замка. На южном и восточном фасадах на подоконной части здания сохранились подоконные прямоугольные филеики. Плоскости уличных фасадов в 1-м этаже рустованы. Во 2-м этаже проходит плоская узкая тяга, профилированная по ризалиту восточного фасада. По всем фасадам проходит широкая плоская междуэтажная тяга, на ризалите восточного фасада украшенная меандром. Венчающий карниз здания - деревянный, большого выноса. Все отмеченные горизонтальные тяги раскрепованы по восточному ризалитному выступу и прерываются в месте стыковки промежуточного объема с бив. главным корпусом (тяги флигеля и пристройки несколько ниже соответствующих тяг главного корпуса).

Шиферная кровля восточной части здания (б. главного корпуса, без ризалитов) - вальмовая. Флигель первоначально также имел вальмовое покрытие, позднее соединенное с крышей основного здания.

Первый этаж б. главного корпуса перекрыт цилиндрическими сводами (сохранились фрагментарно, в других ячейках они заменены железобетонными перекрытиями). Некоторые оконные проемы сохранили первоначальные решетки.

Размер кирпича: 25,5 x 12,5 x 6,5. Фасады выкрашены в светло-желтый цвет. Отделка первоначального интерьера не сохранилась.























УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Управление калмыцким народом (Управление рыбного и т.о. промысла)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1837 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
				+		

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

предлож. по исполн.	хорошее	среднее	плохое	среднейшее
			+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	<i>ж</i>

Наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	10	3	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+



Место хранения документов
 Дата составления карточки
сентября 6 г.

Составитель В. П. Никитин, Ст. науч. сотр. Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

В. П. Никитин

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Части памятника поставлены по 3 сторонам трапецевидного участка квартала, вытянутого с запада на восток. Здание двухэтажное, кирпичное оштукатуренное; составлено из б. Главного корпуса, б. флигеля и промежуточной постройки. Главный фасад — восточный. Длина уличных фасадов: 33,6; 60,3 и 21,2 м. Б. главный корпус (восточная часть здания) в I-м этаже имеет продольный коридор (южная половина). Б. флигель (западная часть объема, вытянутая в широтном направлении и поставленная торцом к корпусу) имел симметричный план. Коридор в обоих этажах проходил по поперечной оси. Восточный фасад — 13-осный, южный — 20-осный; северный — 7-осный. 3 верхних средних окна восточного фасада украшены сандриком. Нижние окна на уличных фасадах украшены трехчастным замком. Фасады выкрашены в желтый цвет и в I-м этаже рустованы (уличные фасады).

Памятник является образцом общественно-го здания эпохи позднего классицизма, составляющего ценный фрагмент старой ансамблевой застройки центра.