

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Генеральное управление охраны памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль церкви Владимирской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1895 - 1902 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Авиационная ул., 4 (ул. Бакинская, 26)

(инвентарный адрес, почтовый адрес, карта местности)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используем, наименование	культурно-просветит.	туристско-курортн.	детило-эпидемиологич.	жилищно-бытовое	используем	не используется
	книжн. фото- аудио		бюро, кабинет, клуб		государственные музеи, библиотеки, школы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 4
 Генплан — 4
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)		для памятника классицизма	— история возникновения, имя и дата первоначальной разработки и реализации, место хранения коллекции.
		для памятника истории	— история возникновения; краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, стилистика, эволюция, историческое значение.

Ансамбль включает в себя два архитектурных объема: Владимирскую церковь и здание городского духовного училища; находится в юго-западной части г. Астрахани, за каналом им. 1-го мая (в 6-м участке — по территориально-административному делению 1869 г.), на берегу Адмиралтейского затона. Оба объема возведены одновременно, на рубеже XIX и XX вв.

Место для храма, строившегося в честь 900-летия крещения Руси, было выбрано городской думой и освящено астраханским архиепископом Евгением 15 июля 1888 г. В 1895 г. консистория утвердила проект будущей постройки, составленный гражданскими инженерами В.А. Косяковым и Н.Э. Икевичем, при участии городского архитектора Коржинского и губернского архитектора Шлателова. В этом же году, 18 июня, была произведена закладка храма, а 12 июля 1902 г. постройка, ведшаяся по инициативе и на средства городского общества, была завершена.

Судя по "Выкопировке из плана города Астрахани" 18 апреля 1895 г., постройка здания духовного училища была начата несколько позже Владимирской церкви. В 1901 г. здание уже показано на плане г. Астрахани, но значится как "строившееся". Постройка велась на средства астраханского купца Куликова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Открытая территория, на которой стоит памятники, в основном, сохранила свой первоначальный вид; утрачен только вал, защищавший город от наводнений — он огибал территорию с северной и западной сторон. Сами памятники также почти полностью сохранили свой первоначальный облик; переделки, связанные с приспособлением зданий под городскую автовокзал, относятся только ко внутренним помещениям.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для познания архитектуры	— характер культурного слоя, выявление элементов.
	для познания истории	— датировка строения, значение, время установления мемориальной связи.
	для познания архитектуры	— типичные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, стеновой росписи, настенные табареты.
	для познания истории, искусства	— типичные особенности композиционного и конструктивного решения; тексты, алтарика, резные, рельефы.

Памятники стоят посреди обширной треугольной площади, открытой в сторону Адмиралтейского затона. Противоположная, восточная, сторона площади замыкается пониженной (в основном, одноэтажной, современной памятникам) застройкой б. Поперечно-Затонной улицы. Крушное, квадратное в плане здание Владимирской церкви выстроено в формах византийской купольной базилики: к высокому средокрестию с куполом на гранном 16-оконном барабане примыкают несколько пониженные экседры со скошенными в верхнем ярусе углами, перекрытые лотковыми конхами, и низкие угловые ячейки. К этому основному объему с востока примыкает пониженная полукруглая алтарная апсида с хором, с запада — невысокая двухъярусная колокольня с купольным восьмигранным барабаном звона в верхнем ярусе, фланкированная двумя помещениями со скошенными углами. Богатая архитектурная обработка фасадов в "византийском" стиле подчеркивает сквозной композиционный мотив граненных поверхностей с арочным проемом в каждой грани и компактную, монолитную тяжесть ярусно-центричного объема церкви.

Рядом с церковью, с юго-западной стороны, находится одноэтажное на высоком цоколе, прямоугольное в плане, вытянутое с запада на восток, здание городского духовного училища, южный фасад которого, выходящий в линию б. Терсбиловской улицы, обработан в скучных формах "петровского барокко". Небольшие размеры здания и крайняя простота объемно-планировочного решения, в сочетании с лаконизмом фасадного убранства, оттеняют грандиозное величие Владимирской церкви.

б) общая оценка исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль Владимирской церкви и городского духовного училища представляет собой архитектурно выявленный центр обширного района г. Астрахани. Функционально дополняющие друг друга, эти здания образуют важное звено городской культуры конца XIX в.; построенные одновременно, они демонстрируют различные направления в общем русле архитектурной эклектики. Высотный массивный объем Владимирской церкви, заметно выделющийся в застройке Астрахани, является одной из главных архитектурных доминант города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

- ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.
 А.Н. Штылько. Астраханская летопись. Астрахань, 1897, сс. 81, 101-102.
 "План города Астрахани с окрестностями. Составлен городским землемером А. Рудневым в 1901 году".
 ЦУА СССР. Ф. 1293, оп. 166 (Астраханская область), ед. 17.
 ГААО. Ф. 3, оп. 1, в.яз. 32, ед. 7, лл. 2, 8-9, 40.
 Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в Астраханской СМРМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		каменные	деревянные	металлические	стеклянные
характеристика общего состояния:					
для памятников архитектуры	культурного или исторического значения				
для памятников архитектуры и истории	интерьерной ценности				
в интерьере:	живописи, скульптуры, керамики, стекла, декоративных элементов				
для памятников монументального искусства	плоские, объемные, скульптурные, рельефы, мозаики, витражи, росписи				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	федеральная	республиканская	местная	не состоит
			+	7
б) дата и № документа о присвоении или отмене	Декр. областного правительства № 406 от 5.2.80			

в) границы охраняемой зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена.

г) балансовая принадлежность и инвентарное удостоверение Астраханский горисполком.

Городской автовокзал.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель: С. Поладжик (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)

С. Поладжик
(подпись)

к * * ИВЛЯ 1977 г.

Исполнитель: _____

М. П.



0000005638

3776—2000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. -Т.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, ул. Бакинская, 26 Селивановская ул. 47
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Ансамбль церкви Владимирской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------------------	---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1895-1902 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
---	-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
--	---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
----------------------	---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------------------------	---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

Дата составления карточки <u>ИЮЛЯ 1977 г.</u> М. П.	органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
	союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Составитель Попадюк С.С. С. Яковлев
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Памятники расположены посреди обширной треугольной площади, открытой в сторону Адмиралтейского затона. Противоположная восточная сторона площади замыкается пониженной застройкой б. Поперечно-Затонной улицы. Крупное, квадратное в плане здание Владимирской церкви выстроено в формах византийской купольной базилики, тема которой обогащена ярусно-центрической трактовкой композиции и обогащена "придвинутым" объемом колокольни. Богатая архитектурная обработка фасадов в "византийском" стиле подчеркивает сквозной композиционный мотив гранных поверностей с арочным проемом в каждой грани и компактную, монолитную тяжесть объема. Рядом с церковью, с юго-западной стороны, находится одноэтажное, на высоком покое, здание городского духовного училища, южный фасад которого, выходящий в линию б. Теребиловской ул. обработан скупыми формами "петровского барокко". Высотный массив церкви является одной из главных архитектурных доминант города.