

370000 1536

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4. N... 1.17.15"
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Евдеская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1855г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Тейковский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
село Подыбье. От города Тейкова автобусом до остановки "Сокатово" 50 км, далее на попутном транспорте 12 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жит. и производств.	исследовательск.	музейн.
музей, библиотека			лечебн. здание	жилые дома	учебные заведения	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 1

Схемы —

Чертежи план —

фасад —

Планы —

Схематические планы —

Линии сочленения —

Благодарю — 1 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) (для памятников археологии
 (для памятников истории
 (для памятников архитектуры и монументального искуства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик не установлены. Здание выстроено в 1855 г. вместо упраздненного храма холодной Преображенской церкви.

(Смотри паспорта на Храмовый комплекс села Поддъобье и Преображенскую церковь этого комплекса).

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В п.п. XIX в. утрачены притвор и покрытие здания, иконостас, забелена живопись в интерьере.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание церкви построено в традициях позднего классицизма кирпичное, неоштукатуренное, побеленное. (Размер кирпича 26(27)х12x7см.). Композиция состоит из храмовой части с апсидой и трапезной. Храм в плане квадратный, ^{одноглавый,} перекрыт низким парусным сводом, опирающимся на подпружные арки, переброшенные между угловыми пилянами. В шельге свода лепная розетка. Живопись забелена. Тройные окна в интерьере обрамлены лепными, мелкопрофилизованными наличниками. Фасады четверика храма завершены аттиками, стилизованными под фронтоны. Карнизы их выполнены из профилированного кирпича и украшены сухариками. Углы четверика срезаны и обработаны филенчатыми пилястрами. Апсида пятигранная, перекрыта коробовым сводом, переходящим на востоке в сомкнутый. Над окнами и нишами распалубки. Углы граней обработаны спаренными лопатками. Трапезная квадратная в плане, перекрыта цилиндрическим сводом с распалубками над окнами. Живопись забелена. Окна в интерьере обрамлены лепными наличниками. Углы обработаны пилястрами, венчающий карниз сложен из профилированного кирпича. Арочные оконные проемы обрамлены широкими кирпичными плоскими наличниками с перехватами в уровне пяты арочек (аналогично храмовой части). На западной фасаде сохранились следы примыкания притвора.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Вместе с Преображенской церковью, Введенская составляет своеобразный комплекс зданий имевших большое значение для панорамы села и окрестностей. Конструктивный прием перекрытия храма парусным сводом — редкий прием среди памятников Ивановской области. Нечто подобное можно видеть в церкви села Обезова 1830г. Тейковского района.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Б.Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896, выпол.Ш, стр.265-246.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архео-	культурного слоя
логии	важнейших находок
для памятников архитек-	конструкций
туры и истории	последствия разрушений и покрытий
	потолков
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	прикл. иск-ва
для памятников мону-	цоколя
ментального искусства	постамента
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	отсутствуют		
	+		
	+		
	+		
		+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

СОЮЗНАЯ	РЕСПУБЛ.	МЕСТНАЯ	НЕ СОСТОИТ
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденные документы)

Границы охранных зон не установлены



D000027244

используется под склад

:) Балансовая принадлежность и конкретное использование

а) дата и № охранного документа **нет**

дата составления паспорта **29 апреля 1974 г.**

Составитель

Якунин О.Ф. - ст.
арх. ЕИМРК *Якунин*
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

285-78, *Ильинец*
(подпись)

Ивановской р-н, с. Погодное
Черкоб Введенская

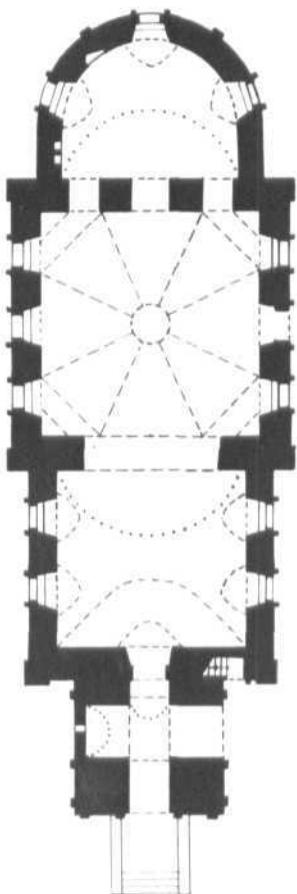
вкладыш

к разделу VIII

Кроки обмера, обмерный план и негативы - Ивановское областное управление культуры.

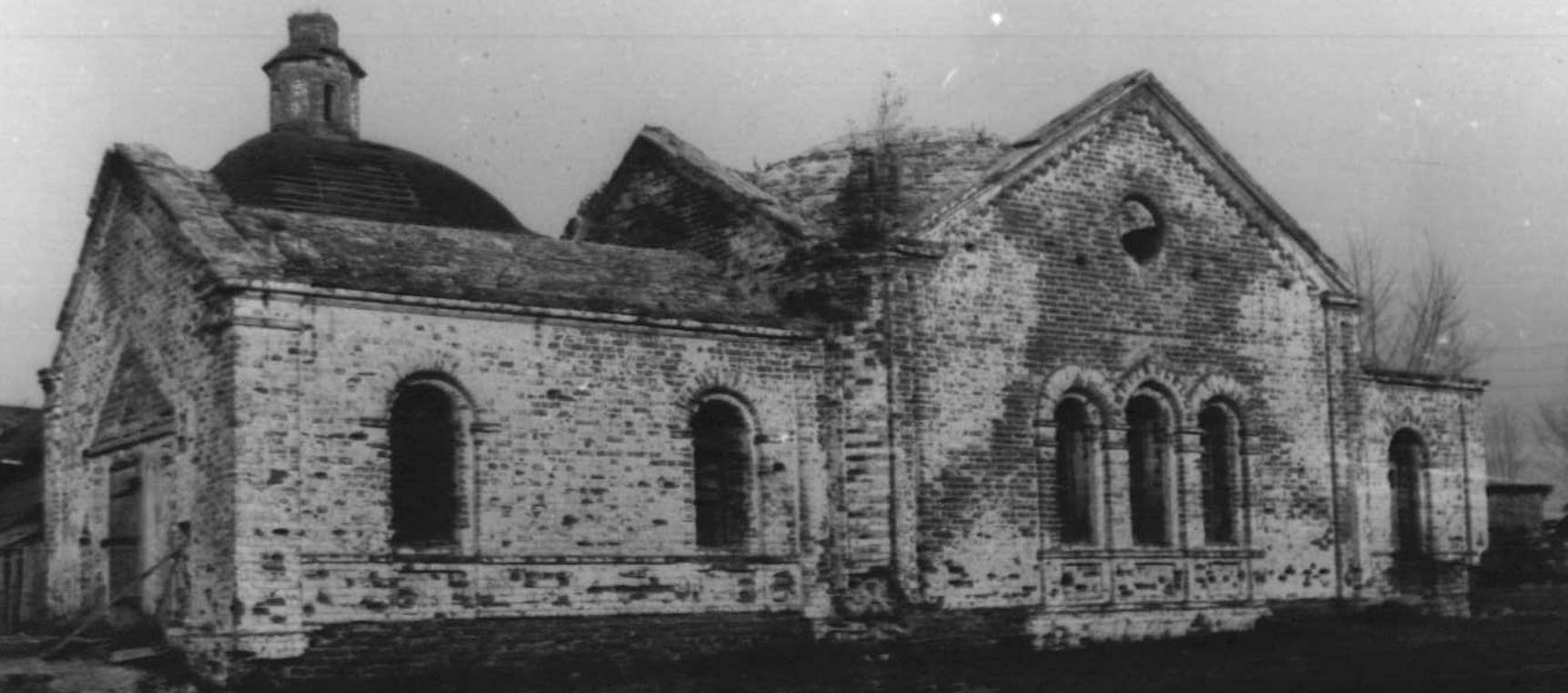
Негативы - архив ВИИРК, г.Москва.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ТЕЙКОВСКИЙ РАЙОН
с. ПОДДЫБЬЕ
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
1815 г.



10 м

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВЕСОНОВСКИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-ПРИСВОДСТВЕННИК КОМПЛЕКС
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
ДЕМОН КАНДИНЕВ Н. ЯХУНИН О.
ПРОИЗВЕЛЕН КИСТОВА Н.
ВЫПОЛНИЛ КИСТОВА Н.
ОКТЯБРЬ 1973 г.



Ивановской обл., Гейковский р-он,
с. Ногодье.

Введенская урка 1855,

bug с золо-занага.

Фото Кашеведа А. С.

1973.



Ивановская об., Тейковский р-он.,

с. Козлово.

Введенская церковь 1855г.

Северной стороны.

Фото Каменева Н. В.
1973.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекц. по охр. пам. ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл., Тейковский рн, с. Шоддарье.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Введенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент ис-
кусства

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1855г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристиче- ское	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	античное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

специальная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны

Дата составления карточки

реставрационные мастерские

« » 197 г.

музей, архив,
НИИ

М. П.

республикан.

местные

республикан.

местные

Составитель

арх. Колесников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)



ЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Церковь сложена из кирпича (размером $46 \times 12 \times 7$) и побелена. Уже само назначение церкви (в качестве теплой и более второстепенной по сравнению с холодным храмом) продиктовано очень простой и скромный характер постройки. Её объемная композиция складывается из приземистого четверика храма и массивной пятигранной абсиды и трапезной в два окна. Прежде к трапезной примыкал притвор. Сам четверик храма со срезанными углами завершается фронтонами, имитирующими щипцовое покрытие. Внутри храм перекрыт необычно - низко опущенным парусным сводом, опирающимся на угловые пилоны. Декорация здания очень характерна для сер. XIXв.. Не обладая чистотой единого стиля, она использует самые разнородные элементы. Детали декора отличаются незамысловатостью форм и редким использованием профилированного кирпича (в основном - в карнизах).

