

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории

и культуры.

(визовые отделе республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня Троицко-Знаменской церквиII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Ивановский район,
пос. Лазнево, Советская площадь.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

индивидуальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во дворе, на территории	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-одороевительн.	жилищные помещения	хозяйственно	не используется
	клуб клуб клуб		больница гостиница ярма		устройство торгова. площади, склада	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

I
3
4

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| 3) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, а связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Колокольня построена в 1823 году. В епархиальных описаниях считается лучшей сельской колокольней быв. Владимирской губернии.

До этой колокольни при церкви была другая, построенная крестьянином Андреем Лобимовым вместе с церковью в 1745 году.

В верхней части колокольни размещены механизмы действующих часов, поставленных на средства купца Кокушкина К. В. На часах имеется надпись "Братья Буцисовы". 1858".

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника

Утрачен шпиль колокольни.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, кто, место хранения документации)

Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1965 г. (Дело № 360, 361). Производственная группа Ивановского областного управления культуры, Папка "Колокольня".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения, текст, материал, техника, размер.

Колокольня — часть ансамбля Троице-Знаменской церкви, центрального в поселке. Это четырехъярусное столпообразное сооружение, вознесшееся над Лекневом и являемое с дальних подступов к нему.

Три нижние яруса колокольни восьмигранные в плане. Верхний — круглый. Нижний ярус по углам имеет спаренные 3/4 колонны тосканского ордера. Площадки его стен с четырех сторон прорезаны, один из которых ведет на внутреннюю лестницу. С четырех других сторон располагаются большие прямоугольные ниши с полуциркулярными окнами над ними. Второй ярус украшен наиболее богато. По углам восьмигранка спаренные колонны коринфского ордера. С четырех сторон площадки стен прорезаны прямоугольными проемами, которые фланжированы полуколонками ионического ордера. Над этими проемами полуциркулярные отверстия, а над теми круглые. С остальных четырех сторон те же проемы, но ложные.

Площадки стен 3-го яруса между колоннами коринфского ордера прорезаны полуциркулярными высокими окнами, над которыми располагаются круглые отверстия.

4-й ярус украшен полуколоннами коринфского ордера. Стены прорезаны высокими полуциркулярными проемами. Над ними еще небольшие полуциркулярные оконные проемы.

Колонны каждого яруса поддерживают антаблемент, на котором стоят уступчатые цоколи, поддерживающие колонны вышележащего яруса. Внутри колокольни смонтирована деревянная лестница. На уровне трех ярусов она винтовая, выше — маршевая.

В некоторых проемах колокольни установлены великолепные кованые решетки.

Колокольня выполнена из кирпича 30х16х8 см., оштукатурена и покрашена в белый цвет.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одна из лучших колоколен эпохи классицизма на территории Ивановской области. Имеет большое градостроительное значение, т.к. формирует ансамбль центра Лекнева.

Исторический

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Березин В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898. Стр. 229. Вып. 5
Копия дореволюционной фотографии на стене краеведческого уголка школы № II в пос. Лекнево.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва	+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+	+	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~Решение облисполкома от 31 мая 1965 г.~~

№ 465

Лист. СМ. РСФСР № 624 от 4.12.79.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

D000026713

Принадлежит поссовету, используется

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

для действующих часов.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

30 мая 1974 г.

Составитель

Шлычков Л. А., мл. научный

сотрудник СНИИМ

(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой
обл. управления культуры

(подпись)















