

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия
 Министерство культуры России Главк охраны, реставрации и использования
 (наименование республиканского органа «храня памятников»)
 памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА п. Дрино. Усадьба Шереметевых.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. цек-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории) Последняя четверть XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Марий Эл,
(АССР, край, область, район автономная обл.,

Дринский район, п. Дрино

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйств. здание	не используется
	музей библ. клуб	+	больн. санят. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад — 1
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Существование усадьбы в п.Арино связано с именем известных в Нижегородской губернии помещиков — Шереметевых, купивших в 1812 году привольско-ветлужские земли Аринской волости у вдовы действительного камергера двора Его Величества А.А.Шеребцова.

В первой половине XIX века Георгием Васильевичем Шереметевым, занимавшим в Нижнем Новгороде пост губернского предводителя дворянства, были очерчены пределы будущей усадьбы. Сюда включалось около 60 гектаров плодородной земли с великолепным парком, расположенном на высоких холмах, почти на берегу большой рыбной старицы "Аринское озеро".

Первые записи о проекте усадьбы относятся к 1835 году. К разработке проекта Шереметевы приглашали известных архитекторов, преимущественно иностранцев, таких как Р.К.Мюллер, А.А.Барланд, А.В.Корш. С 1906 года к работе над проектом был приглашен известный русский зодчий П.П.Малиновский.

В 1860 году во владение Аринской вотчины вступает Василий Петрович Шереметев, крупный помещик и лесопромышленник, "строитель каменного замка". В конце 60-х годов начинается строительство служебных корпусов, хозяйственных построек, реконструируется парковая зона. В 1874 году Василий Петрович приступает к строительству "каменного замка". Величественное здание главного дома возводили поколения аринских мастеровых Морозовых, Тезиковых, Беляковых, Балакиных и других. В 1880 году по заказу сына Василия Петровича — Петра немецкая фирма "Сименс-Гальске" проводит работу по электрификации замка, в 1906 году та же фирма налаживает телефонную связь усадьбы с лесными кордонами, проводит водопровод и канализацию. В 1882 году Петр Васильевич начинает строительство крепостных стен с воротами.

В 1916 году Петр Васильевич умер, а через год, в 1917 году, на территории усадьбы расположенный с Нижнего Новгорода кадетский корпус им. графа Аракчеева.

После войны на территории усадьбы располагалась турбаза "Бетлуга", в 1987 году "Пансионат матери и ребенка", в 1993г. — АО "Самок Шереметева", в 1995 г. муниципальное учреждение "Усадебно-архитектурный музей-заповедник "Самок Шереметева".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Интерьеры замка в неудовлетворительном состоянии;
 — подсобные здания и сооружения утрачены на 30 %;
 — садико-парковая зона находится в запущенном состоянии.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации). См. вкладки

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| | для памятников истории | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| | для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Усадьба Шереметевых представляет собой усадебно-парковый комплекс с главным зданием дворцового типа — замком, отделенный от поселка крепостными стенами, подсобными и хозяйственными помещениями. Территория усадьбы занимает возвышенную юго-западную часть поселка Крино. Границами усадьбы с севера и запада служат центральные улицы, поселковая Красная площадь и сохранившиеся фрагменты крепостных стен с Северными и Западными воротами; с юга территория усадьбы граничит с Чебоксарским водохранилищем, с востока — лугами. Планировочная структура усадьбы Шереметевых в целом сохранена, за исключением северной аллеи и части примыкающей к ней территории, используемой под постройки Советского периода — школы и детсад.

Главным входом на территорию усадьбы служат Западные ворота (получившие название "Столом"): монументальные трехэтажные, полуциркульные в плане "Столом" с сохранившимися участками крепостных стен и примыкающими к ним торгово-хозяйственными помещениями, организуют Красную площадь поселка, являясь ее доминантой и предвзвоят впечатление внутриусадебного пространства.

Через арочный свод Западных ворот зритель постепенно раскрывается "главным домом": впечатление великолепия замка и необычности его архитектурных форм усиливается при подходе к замку по лучевым аллеям. Главным фасадом замка ориентирован на р. Волгу и хорошо просматривается с дальних просторов ее фарватера.

Период строительства усадебного комплекса соответствует расцвету эклектики в архитектуре, соединившей элементы различных стилей. Смешение стилей — западноевропейская и восточная готика, древнерусская и крымская архитектура пожалуй в большей мере чем в других шедеврах XIX века, отразилось на формах и декоративном убранстве кринского замка.

Стены замка возведены из красного и черного кирпича иштвенного обжига (черный кирпич образует контрастные горизонтальные полосы по фасадам). В сочетании с широко используемыми белокаменными деталями (карнизами, оконными наличниками, балконными балюстрадами и др.) стены являются нарядным фоном сложной ритмической игры окон, башен, зубчатых парапетов, черных металлических кровель, высоких дымоходных труб с различными по форме дымоходами, громоотводами и флюгерами.

Междустенные перекрытия выполнены из высококачественной древесины (ель, сосна).

Окна самых различных форм и размеров: прямоугольные, арочные, одиночные и спаренные, с деревянными переплетами и переплетами, вырезанными из камня.

См. вкладыш.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на утраты, замок Шереметевых и его усадьба являются ценнейшим для России объектом культурного, исторического, архитектурного, ландшафтного наследия XIX века и является центром международного туризма в Поволжье.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколи
 постаменты
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	средн.	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	
	+	+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров МАОР от 13 сентября 1940г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

На основании распоряжения Совета Министров МАОР № 156 - р от 22 мая 1973 года "Об установлении охранной зоны и зоны регулирования застройки территории историко-архитектурного комплекса Кринского замка и его усадеб" охранная зона установлена в следующих границах: с севера ул. Касаткина, с юга Чебоксарское кладбище, с запада пр. Централь-ный, с востока - дуга.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование III. по охране и использо-ванию памятников истории и культуры, туристско-экскурсионное

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель архитектор Пенкин Ю.А.
 (Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

М. П.

Министр по охране памятников

Михеева А.И.



VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

Многостилевой декор и разнообразие форм фасадов (при довольно большой протяженности южного и северного фасадов – 91 м), на первый взгляд скрывают замысел объемно-планировочной композиции: замок «собран» из блокировочных 2-х – 3-х этажных модулей со стороны по фасаду 6-7 м, «нанизанных» на коридоры и вестибюль «Зимнего сада». Такая композиция позволяла вести очередность строительства, и современный образ замка создавался постепенно под руководством меняющихся зодчих; фасады и внутренняя планировка не раз переделывались по желанию заказчика, как и все прочее в усадьбе. Об архитектурных поисках гармоничного образа южного фасада замка свидетельствует письмо зодчего П.П. Малиновского к Шереметеву: «...Как мне кажется, переход от случайных англо-нижегородских романских форм левого крыла к романским, частью готизированным формам по середине <фасада> и чисто российскими (но не русскими) на правом крыле найден: в основу, как видите, я взял романские формы с мягким уклоном в сторону южной готики Флоренции, использовал формы Болоньи...». Восточное (левое) крыло замка, предназначенное для флигеля, полностью не осуществлено: не построена усадебная церковь.

Интерьеры. В замке два парадных входа: Северный (главный) и Южный – прогулочный, с видом на Волгу и выходом в Парк, и четыре «рабочих входа». Подвальные помещения использовались под технические службы (калориферные установки, водопроводные и канализационные узлы) и кладовые.

Первый этаж замка занимали конторские, хозяйственные помещения и помещения прислуги. Второй этаж замка – парадный. В залы второго этажа можно попасть через Северный парадный вход по двумаршевой лестнице просторного вестибюля и через Южный парадный вход по окруженной колоннадой гранитной лестнице вестибюля «Зимнего сада».

Второй этаж - парадный. Здесь принимали только гостей, здесь же преимущественно размещалась большая часть исторических и художественных ценностей.

В отличие от эклектического стиля фасадов замкового комплекса каждый интерьер зала или кабинета уникален, отвечает одному стилевому направлению. Амфиладная планировка сообщающихся залов дополнена коридорными сообщениями: «Большая гостиная» - «Восточный кабинет» - «Китайская столовая» - «Картинная галерея» - «Курительная комната» - «Кабинет хозяина» («Дубовая комната») - «Русская комната» - «Скобелевский зал» - «Зимний сад».

Интерьеры были выполнены как уникальные произведения архитектуры и искусства: разнообразные покрытия полов (от наборного дубового паркета до мозаичных гранитных орнаментов); кессонные потолки, потолки со сложными профилями карнизов и центральными плафонами, потолки сводчатые; отделка стен ценными породами древесины, тканевая отделка, отделка стен природным камнем с устройством каминов (8 каминных залов); большое количество картин – подлинников по стенам и декоративных тарелок различных форм и художественных сюжетов на подвесках; колониады различных ордеров; люстры, канделябры, бронзовые светильники; резная дубовая мебель, мелкая плетеная мебель и многое другое.

На втором и третьем этажах размещаются господские спальни, туалетные и ванны комнаты (ванная комната с «банной», вырубленной и отшлифованной из цельного гранитного блока розового цвета). С балкона детских комнат третьего этажа по крутой лестнице мы попадаем на главную обзорную башню.

С обзорной стороны башни открывается вид на территорию усадьбы, поселок и Волжские просторы. До наших дней в основном сохранилась планировочная структура усадьбы с Южной площадью перед замком и подступающим к ней лесопарком. Раньше Южная площадь, обращенная к Волге, представляла собой волшебную плантацию прекрасных цветов с огромным фонтаном, беседкой в юго-западной части площади, балюстрадой, отделяющей спортивные корты. С юго-востока площадь цветов переходит в лесопарк. Это русский парк, созданный природой и гармонично включенный в усадьбу. Лесопарк разделен на Верхний Бор, Дубраву, «Соловьиную чашу» (на юго-восточной окраине), Березовую рощу, вольеру для диких животных, пруды. В лесопарке устроены прогулочные дорожки с площадками для игр («Малый прогулочный круг» и «Большой круг»).

Лесопарк граничил с садово-огородным хозяйством, теплицей, паровой мельницей на прудах, огромным островерхим корпусом сеновала, погребом (к востоку от замка) с шатровой кровлей, крытой зеленой черепицей.

Республика Марий Эл, Юринский район, п.Юрино.
Усадьба Шереметевых.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Частичная реставрация фасадов.

Научно-изыскательские работы и предложения по использованию помещений замка,

«Мосспецпроектреставрация», 1984. Хранится в Отделе культуры п.Юрино.

Республика Марий Эл, Юринский район, п.Юрино.
Усадьба Шереметевых.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Кислов К., «Очерки Юринской жизни», г.Козьмодемьянск, 1998.
2. Тарасова В. «Юринская вотчина Шереметевых в первой половине XIX века.
/Труды МарНИИ, вып.14., Йошкар-Ола, 1959, с. 68-109.
3. Государственный архив РМЭ, оп.608, д.880, д.643, д.1807.











УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА п. Крино. Усадьба Шереметевых

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Последняя четверть XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
---------------	----------------------------	-------------------

Дата составления карточки 10 мая 1981 г.

республикан.	местный	республикан.	местные
--------------	---------	--------------	---------

Составитель М. Пинт

Инспектор по охране памятников Михонова А.И.
Ф. И. О., подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Первые сведения об объекте усадьбы Шереметевых относятся к 1835г. К работе над проектом привлекались известные архитекторы: Р.К. Мюллер, А.А. Барланд, А.В. Корш, П.П. Малиновский. В конце 60-х гг. строятся служебные и хозяйственные корпуса, реконструируется парковая зона. В 1884г. начинается строительство главного дома под руководством В.И. Шереметева. Усадьба представляет собой усадебно-парковый ансамбль, с главным зданием дворцового типа — замком, отделенный от поселка крепостными стенами с Западными и Северными воротами. Планировочная структура ансамбля в основном сохранена. Период строительства соответствует расцвету эклектики, соединившей элементы различных стилей: западноевропейская и восточная готика, древнерусская и романская архитектура. Стены главного здания возведены из красного и черного кирпича с включением белокаменных деталей. Окна самых разнообразных форм и размеров. Интерьеры замка, некогда представлявшие большую художественную ценность в настоящее время утрачены. Несмотря на утрату замок Шереметевых и его усадьба до сих пор являются ценнейшим объектом культурного наследия и центром туризма.

Светлана Ков, Валер ДВ 1196 Тираж 5000