

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны объектов)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Троицкая церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК- МОНУМЕНТ, ИСК-ВН
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVIII векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Ядринский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
село Большие Шемердяны, Шемердянский с/с

(автономный округ, поселковый пункт, д/пгп, сельсовет)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по стро- вн. назна- чению	культурно- просв. шт.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные.	жилищ- но-пожи- зненные	хозяйст- венное	не исполь- зуется
ИСТОРИЯ	музей библ. клуб		больн. санкт. д/отд.		учреждение культ. просвещения, скалд +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фр. ментов — I
- Генплан —
- Схематич. план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охраняемой зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, к.сто хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект к.объект является памятником. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Строители и автор здания Троицкой церкви неизвестны.

По сведениям местных жителей церковь была сооружена в 80-х годах XVIII века. ~~_____~~.

б) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Колокольня над западным входом в церковь, вероятно, построена уже в Первой половине XIX века.

Часть сводов в трапезной выломана.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, возраст находки, характеристика памятника, наличие, текст и время установления "смертной доски" — стилистические особенности и: ирregularной композиции по пространственной структуре и конструкции; характер декора фасадов и ниш, утроб; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиции: типного и колористического решения; тексты, техника, техника, размер
---	---

Каменный бесстолпный храм с трапезной и колокольной над западным входом. Объемная композиция собственно церкви представляет собой четвертик, завершенный главкой на высоком граненом барабане. Пониженный по сравнению с высотой четверика объем трапезной сдвинут к югу от центральной осевой линии композиции (З. В.).

Внутреннее пространство четверика перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками. В трапезной — коробовые своды с распалубками (центральная часть сводов в настоящее время выломана).

Декор фасадов четверика и трапезной несет в себе черты барочной архитектуры (характерная форма наличников окон; плоские лопатки).

Стены кирпичные, неоштукатуренные. Размер кирпича — 29х16х9 см.

Основные размеры в плане: четверика — 7,1 х 8,2 м; трапезной — 10 х 10 метров.

б) Служа оценочной, общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного бесстолпного храма, типичный для русского культового зодчества второй половины XVIII века в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

1) интереса: общего состояния:
 для план. работ археологич. культуры в ст. о. и в складках

2) памятники архитектуры и истории:
 структура и ст. о. покрывной боковой вода Декора ф. адон интерьеро

3) интерес:
 живопись скульптуры пластика

4) памятники монументальной скульптуры:
 рельефы резьбы

хорошее	среднее	з.лохот	з.ларе
	+	+	
	+		
	+		
	+	+	

XII. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	?

б) дата и № документа о границах под охрану: пост. СМ ВАСР №128 от 25.2.74

в) границы охранной зоны и зоны регулярных выездов (кратко) в плане со схем. лог. на утверждающей документах

Не установлены.

г) Единая ответственность и конкретное использование

СКЛАД

д) дата и № охранного документа

е) составленная пасп. та

Составитель: Максимов А.А., искусствовед
 (ф. и. о. должности или профессии)

Октябрь 1973

(подпись)
 (подпись)

Исполнитель по охране памятников

