

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОРСР

~~Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Учебное заведение //II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник эпиграфик	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1914 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архиповский район, с/п.г.п. Архиповское,ул. Герцена, 5

административный округ, выделенный пункт, улица выезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не определено	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	любительско-спортивно-оздоровит.	жилищно-бытовое	хозяйственно-бытовое	не используется
	музей библ. клуб		бани, школа, д/школа		учреждение культуры, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 18
 Гипсы — —
 Обмеры: план — —
 фасад — 6
 разрез — —
 Схематический план
 окружающей зоны — —

вкладыш к разделу УЩа/ — I стр.

а)	}	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятника истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Согласно материалам Архангельского бюро технической инвентаризации, здание построено в 1914 году. Стилистические особенности и характер кирпичной кладки памятника не противоречат этой датировке. Судя по внутренней планировке, здание имело общественное назначение/предположительно в нем располагалось учебное заведение/.

б) перестройке и утраты, комплексные первоначальный объем памятника.

С запада к зданию примыкают одноэтажные современные пристройки из кирпича и дерева. Кирпичная в три этажа пристройка с лестницей, закрывающая центральную часть северного фасада, — советского времени. Несколько изменена внутренняя планировка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

II. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика здания, здания, даты и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер фасада и интерьеров; наличие элементов скульптуры, прикладного искусства, строительных материалов, основные габариты.
	для памятников искусства, ист.-ар.	— описание особенностей композиционного и колористического решения; темы, материала, техника, размер.

Здание расположено на углу ул. Терехина, на красную линию которой выходит главный/линейный/фасад, и пер. Широкого, к которому обращён восточный фасад.

Трёхэтажное кирпичное оштукатуренное здание в стиле модери образует прямоугольный план, ориентированный по оси "запад-восток". Компактный объём имеет усложнённый со стороны главного фасада силуэт, благодаря трём парадным аттикам. Центральная кирпичная аттика — плоской формы с дуговым завершением. Простые, в виде стенок боковые аттики — деревянные.

Фасады здания, обращённые к улице и переулку весьма своеобразны по своему декору. Особенно интересна скульптурная обработка поверхности стены. Нижний этаж покрыт рустом, шпательными квадратами с шероховатой поверхностью. Остальное поле стены обработано под "дуб". Подобная трактовка фасадов создаёт живописные эффекты на поверхности стены и вместе с тем сообщает зданию несколько мрачноватый оттенок. Композиция главного фасада в целом носит симметричный характер с ризалитами по бокам. Центральная часть и ризалиты выделяются тесно расположенными узкими окнами — четыре оси в центре и по три на ризалитах. Остальные окна прямоугольной формы, без ризалитов.

6) объём усложнён наличием ризалитов
 7) значимость памятника.
 Только над окнами первого этажа помещены клин /вкладыши см./

Один из лучших памятников в стиле модери в Архангельске. Здание чрезвычайно интересно скульптурной обработкой поверхности наружной стены.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Кроки, обмеры, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта исследования:		зеркала	стекла	двери	картины
Для памятников архитектуры	структурное состояние	+			
Для памятников архитектуры и истории	инструменты	+			
	стекла	+			
	покрытия	+			
	интерьер	+			
в интерьере	двери фасадов			+	
	интерьер				
Для памятников монументального искусства	железные скульптуры				
	скульптуры				
	прим. изд. 84				
	стены				
	постановки				
	скульптуры				
	грунт				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

категория защита по системе

б) дата и № документа о защите от огня

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Губернатора Калининградской области от 25.04.73 № 170. Указ от 2.7.92.

в) наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) Санитарная принадлежность и конкретное использование

Методический кабинет протехохра-

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Иот

Составитель: Петушкова Е. К. (подпись)

197 г.

Июль

82

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



Вклады к экспорту "Здание общественное.

Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Терехина, 3."

К разделу VIIa/ - продолжение:

Чаще перемычки. В центре фасада расположен большой арочный проём главного входа. Некоторую асимметрию композиции придаёт полукруглый эркер второго и третьего этажей на западном ризалите. Оригинален выложенный в стукатурном налёте растительный орнамент с характерными для модерна плавными изогнутыми линиями. Орнамент расположен в верхней части фасада над окнами третьего этажа. В асимметричной композиции восточного фасада выделяется трёхосевый ризалит с южной стороны с узкими тесно поставленными окнами без декора. Три оси остальной части фасада сильно смещены к северу. Над ними проходит выложенный в стукатурке конгрессивным растительно-орнаментальным фризом. Под окнами (расположены второго этажа) гирлянды с копытцами. Сев. и западный фасады решены нейтрально, без декоративного убранства.

Внутренняя планировка всех этажей в целом одинаковая. Она образована капитальными стенами. Продольная стена делит пространство на две половины. Северная половина делится поперечной стеной на две равные части. В южной половине двумя поперечными стенами в центре выделяется лестничная клетка. Несколько тонких перегородок во втором и третьем этажах образуют дополнительные помещения. Бетонированная лестница имеет железные перила, квадратные прясла которой дополнены диагональными прутьями. Места пересечения диагоналей акцентированы розетками, сохранившимися лишь частично. Над лестничной клеткой - лучевой свод на падлутах.

От убранства интерьеров сохранились тянутые карнизы в помещениях всех этажей. Полы - доски.

Система перевязки кирпичной кладки - "цепная", раствор - сложный, с примесью цемента, шов не обработан, размеры кирпича: 25,5/26,5/ x 12/12 x 6,6,5/ см.



























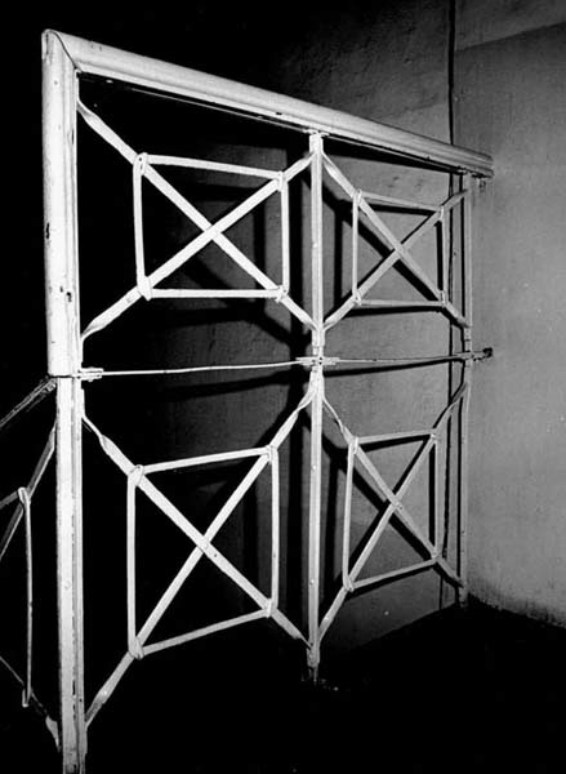


















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам. и культур. намест. в Архангельской обл.
 (наименование республики, органа охраны)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Терёхина, 3.
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Учебное заведение /?/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	-------------------------

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

1914 г.

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещени	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастер.		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИ

Дата составления карточки
 10 ноября 1982.

М. П.

Составитель: Искусствовед Г. К. Смирнов

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Трёхэтажное кирпичное здание в стиле модери стоит на углу улицы и переулка. Прямоугольное в плане оно имеет компактную объёмную композицию, усложнённую аттиками на главном фасаде. Главный фасад имеет симметричную композицию с двумя пилястрами по бокам. Симметрия несколько нарушена зеркалом одного пилястра. Оба уличных фасада оригинально обработаны рустом "под шубу" и квадратами. Очень интересны типично модерные растительно-орнаментальные украшения, выполненные контррельефом. Два других фасада декоративно не оформлены. Интерьерная планировка этажей в целом одинаковая. Она образована одной продольной и тремя поперечными капитальными стенами.

Один из лучших памятников гражданской архитектуры в стиле модери в Архангельске. Интересен штукатурной обработкой фасадов.