Приложение № I
к приказу Министра культуры СССР от
27.II.72г. № 153

3.4. - I.8.8
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

# П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Троицкая церковь Усть-Ерского погоста

| II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---|---|---|---|---|
| | | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1812 г. конец XIX - начало XX вв.

IУ. АДРЕС.(местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл.,
(АССР, края, область, район,

с. Красноборск /райцентр/
автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

| У. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровит. | жилые помещения | хозяйственное | не используется |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | + | музей биол. клуб | | больн. санат. л/отд. | | учрежд. торгов. промышл. склад | |

Приложения:
Фото общего вида - 2
Фото фрагментов - 2
Генплан
Обмеры: план - I
фасад -
разрез -
Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

| | | |
|---|---|---|
| а) | для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Каменное здание Троицкой церкви построено в 1812 г. Заказчик и строитель церкви неизвестны. По местной легенде, церковь строили монахи Соловецкого монастыря. /Однако, легенда может относиться к упоминаемой в документах древней деревянной церкви Прокопия Чудотворца на Усть-Ваде, не сохранившейся до наших дней/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В конце XIX - начале XX вв. при поновлении церкви одно из окон на северном фасаде храма было переделано в дверь, у западного фасада колокольни построен холодный притвор, интерьер оштукатурен и декорирован - в основных помещениях - стенной живописью. В настоящее время, при сохранении архитектуры здания, облик его фасадов искажен современной покраской отдельных элементов декора.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | | |
|---|---|---|
| | для памятников археологии | – характер культурного слоя, важнейшие находки, |
| | для памятников истории | – характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| а) | для памятников архитектуры | – основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| | для памятников монумент.иск-ва | – основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер. |

Троицкая церковь – одноглавый храм с трапезной и колокольней – имеет вытянутый с запада на восток и симметричный относительно продольной оси план с максимальными размерами: 30,9 м в длину и 12,7 м в ширину.

Здание церкви сложено из кирпича. Кладка крестовая на известковом растворе. Размер кирпича: 30х16х8 см. Своды также кирпичные: сомкнутый, прорезанный отверстием светового барабана – в абсиде, полулотковый с распалубками над оконными проёмами – в трапезной.

В помещениях нижнего яруса колокольни и в притворе перекрытия плоские деревянные. Дверные проёмы завершены арочными перемычками, окна прямоугольные. Крыши покрыты железом, железом же обшиты глава храма и шпиль колокольни. Фундамент не просматривается.

Объёмно-пространственная композиция здания складывается из двух разновеликих вертикалей: трёхъярусной увенчанной шпилем колокольни и двухъярусного – четверик на четверике – храма, покрытого четырёхгранным куполом, на который поставлен круглый световой барабан с главкой на высокой шейке. Колокольня и храм связаны квадратной трапезной. С востока к храму примыкает полукруглая в плане абсида, к западному фасаду колокольни – прямоугольный притвор.

Композиция и декор фасадов – фронтон, венчающий нижний ярус храма, чередование гладких поверхностей стен и крупного горизонтального руста, которым обработаны нижние ярусы вертикальных объёмов, плоские с арочным завершением ниши вокруг окон трапезной и верхнего света храма, профилированные горизонтальные сандрики окон абсиды, плоские пилястры на углах верхнего яруса колокольни – восходят к формам архитектурной классики конца XVIII в. Все детали декора выполнены из кирпича.

Фасады побелены по кирпичу, отдельные детали их выкрашены масляной краской в синий и зелёный цвета.

Высокое бесстолпное подкупольное пространство собственно храма, освещённое множеством окон, широкой аркой открыто к низкой абсиде и отделено от трапезной стеной с небольшим дверным проёмом. Широкая трапезная, в свою очередь, связана проходами с помещениями в нижнем ярусе колокольни, выход из которой ведёт в холодный западный притвор.

Стены и своды помещений оштукатурены известковым раствором и декорированы профилированными тягами вокруг дверных и оконных проёмов.

Стены и своды основных помещений украшены росписями начала XX в, выполненными масляными красками. Автор росписей неизвестен. Устное предание связывает росписи Троицкой церкви с именем художника Борисова /уроженца этих мест/; однако, это представляется маловероятным. Живопись реалистическая. Отдельные композиции представляют собою копии церковных росписей В.М.Васнецова и картин на евангельские сюжеты В.Д.Поленова. На сводах и в верхней части стен размещены: "Проповедь на Генисаретском озере", "Чудесный улов", "Укрощение бури", "Богоматерь" /копия знаменитой росписи В.М.Васнецова в Киевском Владимирском соборе/ и т.д. Нижняя часть стен, боковые откосы окон и арок расписаны орнаментами, по рисунку и колориту чрезвычайно близкими орнаментальным мотивам В.М.Васнецова /может быть, копии/.

В церкви сохранились иконы, относящиеся, в основном, к XIX в., и интересное деревянное резное распятие. Иконостас – конца XIX – начала XX в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец культового здания, характерного для архитектуры начала XIX в.

УП. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Известия Императорской археологической комиссии, выпуск 61. Петроград, 1916 г., стр.39.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния: | | Хорошее | Среднее | Плохое | Аварийное |
|---|---|---|---|---|---|
| для памятников археологии | культурного слоя | | | | |
| | важнейших находок | | | | |
| для памятников архитектуры и истории | конструкций | + | | | |
| | стен | + | | | |
| | покрытий | + | | | |
| | потолков | + | | | |
| | пола | + | | | |
| | декора фасадов | + | | | |
| | интерьеров | + | | | |
| в интерьере: | живописи | + | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | прикл.иск-ва | | | | |
| для памятников монументального искусства | цоколя | | | | |
| | постамента | | | | |
| | скульптуры | | | | |
| | грунта | | | | |
| | красочного слоя | | | | |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

| союзная | республ. | местная | не состоит |
|---|---|---|---|
| | | | + |

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

под гос. охраной не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ )

граница не определена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

община верующих

д) дата и №№ охранного документа _____

Дата составления паспорта

"20" июля 1971 г.

Составитель В.Е.Хаславская, искусствовед
(Ф.и.о., должность или профессия )

Инспектор по охране памятников _____

_____

подпись