

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

[Содержание распределено по сериям по 100 экземпляров]

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1670 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Каргопольский р-нд.р. Петуховская /Болосово/ 500 м от дороги Каргополь — Архангельск
исполнительный округ — Архангельский округ, улица — улица

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не переносит выемки	культурно-просветит.	туристско-инструкторск.	лечебно-оздоровител.	научно-исследовательск.	экологическое	не используется
	+ книжн. зап.		+ бальн. зап.		+ туристско-экологическая	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Гипсы —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

окрестной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| а) для памятника архитектуры | — проект архитектора А. М. и когда произведены работы и раскопки, место хранения материалов. |
| б) для памятной истории | — история взаимоотношений: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| в) для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, структура, значение, история создания. |

Древ построены местными мастерами.

б) перестройки и утраты, занимавшие первоначальный облик памятника.

В 1765 году пристроена трапезная, в 1907 году трапезная удлинена и поднята; в 1908 году расширен придел Златоуста; в 1909 году разрешено устройство второго придела.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1771 году старие образе подвозились местным мастером Явном Газриловичем Иконничевым.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для лаконичной аргументации	— характер культуры сола, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

церковь составлена из двух объемов, построенных в разное время: восточной церкви и трапезной перед ней с двумя приделами. Старое здание церкви решено конструктивно как двухсветный четверик, переходящий в восьмерик и восьмигранный затвор с двенадцатигранным небом в интерьере, примыкающая к нему апсида покрыта бочкой с главкой. Третья глава на восьмигранном барабане венчает трапезную с приделами. Церковь сильно вытнута в направлении запад-восток.

Грнмт в северный фасад восточной церкви имеет приставные фронтоны на 4 полуколоннах. Грнмт восьмерика декорирован рельефными арками и полуколоннами на грнмтх.

Крнмт бочки, затра и главок металлические.

Интерьер церкви имеет два неба: 12-тигрннное расписное в центральном объеме и 14-тигрннное с прямоугольником в центре /без росписи/ в апсиде. Сохранились остатки иконостасов.

Основные габариты - 4,5 x 11 м.

5) Объем памятника общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на перестройки церковь представляет несомненную художественную ценность, как памятник архитектуры 17-ого века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Известия археологической комиссии вып. 52.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологический культурного слоя
 для памятника архитектуры и истории монументальный
 памятник: стела, обелиск, колонна, пирамида, фонтан, скульптура
 в интерьере: живопись, скульптура, мозаика, керамика
 для памятника монументального искусства: обелиск, стела, скульптура, фонтан, пирамида, мозаика, керамика

хорошо	среднее	плохо	аварийное
	+	+	
	+	+	
		+	
		+	
		+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа в плане под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« 4 » декабря 1978 г.

Составитель: Старокедонский Е. Л.
(Ф. и И. фамилия или профимья)

(в печать)







