

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. — Главное управление охраны памятников
(управление республиканского уровня охраны памятников)
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Флигель БагироваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Астрахань
Красная набережная, 40

(СССР, край, область, район, автономная обл.,автономный округ, национальный округ, город республика)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. азда- чении	культурно- просвет.	туристско- экскурсион.	агитацио- образова- тельная.	жилая помещение	экспози- ционное	не исполь- зуется
арх. быт. иск.			Висп. исп. иск. +		туристско- просвет. иск.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад — I
 разрез — I
 Схематический план
 охранной зоны — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников культуры	— история возникновения, кем и когда осуществлен проект и реализован, места хранения оригиналов.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументальной живописи	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание выстроено во второй половине XIX в. (после 1878 г.) автором местных каменщиков по проекту, утвержденному строительным отделением астраханского губернского правления. Разрешение на постройку выдано астраханской городской управой.

Датировка основана на архивных материалах и на стилистически признаках памятника.

Здание находится во дворе доходного дома, в 1878 г. принадлежавшего "наследникам персиянина Багирова" и по территориально-административному делению г. Астрахани 1869 г. числившегося во 2 участке 4 околотке, по набережной р. Кутума. Здание расположено на задней границе двора, по б. Большой Демидовской улице. В окладной книге 1878 г. еще не значится.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание, в основном, сохранило свой первоначальный облик, не считая переделки главного фасада, выходящего на ул. Свердлова, произведенной в связи с постройкой здания лавок и стены, замыкавшей владение Багировых с юга.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, выявленные артефакты.
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладных искусств; строительный материал, основные сабарты.
	для памятников искусства, искусства	— основные особенности композиционного и авторского решения; текст, материал, техника, размер.

Здание каменное, одноэтажное, в три окна по южному фасаду, выходящему в линию застройки ул. Свердлова, и в пять — по боковому, западному фасаду. В плане — вытянутый прямоугольник (8,5 x 14,5 м). Поперечная деревянная перегородка делит здание на переднюю и заднюю половины. В задней половине продольный коридор с наружным выходом разделяет два ряда небольших помещений. Лицевая стена здания надстроена до высоты возведенных позднее торговых лавок и ограды с калиткой.

Постройка выполнена из кирпича 27 x 12 x 7 см на ленточном фундаменте. Полы и перекрытия деревянные, по стенам и балкам. Крыша шиферная, двускатная, на деревянных стропилах. Стены внутри и по уличному фасаду оштукатурены и окрашены масляной краской, по остальным фасадам — побелены без штукатурки.

Оформление вышеуказанного уличного фасада относится, по видимому, к тому же времени, что и постройка здания торговых лавок и ограды. Он увенчан обшпцем с ними антаблементом с гладким фризом, отделанным профилированной тягой. Такая же тяга, проходящая на половине высоты окон, отделяет цоколь. Выше цоколя фасад обработан по штукатурке крупной горизонтальной рустовкой. Углы оформлены лопатками, по которым раскреповываются горизонтальные профили и рустовка. Окна обрамлены ленточными наличниками с выделенным замком. Фасад завершается парапетом, выполненным узорной чугунной решеткой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Флигель Багирова является памятником городской застройки второй половины XIX в., интересным примером жилой дворовой постройки. Выполненный в нарядных формах архитектурной эклектики, он отличается известной тщательностью фасадного убранства. Вместе с жилым доходным домом и другими дворовыми постройками образует целостный ансамбль городского владения.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, стр. 25, 75. ГААО, ф. 480, оп. 1, ед. 3037, лл. 32 об., 33.

Фото памятника, кроки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СМРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятника археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
интерьеров
и т.д.
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптура
прим. и т.д.

для памятников монументального искусства

скульптура
монументы
скульптуры
грунта
архитектурный слой

хорошее	среднее	плохое	завреждено
+	++ + ++		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о границах зон охраны

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание по ссылке на утверждающий документ)

Не установленыг) балансовая принадлежность и конкретное использование: Астраханский горисполком. Отдел народного образования. Детский дом № 11.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Попадих С.С. искусствовед
(Ф. И. О., должность или профессия)

* * ИМЛ 1977 г.

С. Попадих
(подпись)

иные памятники



0000006796

1 (подпись)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -Т.9.8
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 40
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Флигель Багирова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Вторая половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлж. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охраняемой зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
/	/	/	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки
 ИЮЛЯ 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. *С. Попадюк*
 (Ф., и., с. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Фото Хоз. постройки

Краткое описание

Каменное одноэтажное здание в три окна по южному фасаду в линии ул. Свердлова, в пять — по боковому западному. Делится на переднюю и заднюю половины. В задней половине продольный коридор разделяет два ряда небольших помещений. Личевая стена надстроена до высоты возведенных позднее торговых лавок и ограды с калиткой. Нештукатуренный фасад решен в нарядных формах архитектурной эклектики. Интересный пример надворной жилой постройки второй половины XIX в. входит в ансамбль купеческой усадьбы.