

7706116 000

индекс 4.4. 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ.

(недвижимые)

союзная республика РФ.

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. наименование памятника Надгробие С. Э. Егоровой.

II. типологическая  
принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства.
			4

III. датировка памятника 1949 год.

IV. АДРЕС ПАМЯТНИКА г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.

V. характер  
современного  
использования

по перво- нач. назна- чению.	куль- турно- просвет.	турист- ско-экс- курсион	лечебно- оздорови- тельное.	жилые поме- щения	хозяйст- венное.	не исполь- зуется.
+	музей бигл. клуб воен. университет		больн. санат. д\отд. столо - вая		учрежд. торгов. пром. склад.	

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида - 5

Фото фрагментов - 1

Генплан.

Обмеры: планы- 1; фасады-2; Схема фотофиксации - 1;

Схема участка кладбища - 1.

Вкладыш - 2 стр. к разделам VIIa, VIIa и VIII.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монумент. иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие врачу С. Е. Егоровой, выполненное скульптором Н. В. Крандиевской ( см. вкладыш-справку № 1 к разделу VIa), установлено в 1949 году.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во время урагана 21 июня 1998 года упавшее дерево несколько развернуло надгробие вокруг своей оси; был также разбит укрепленный на памятнике колпак из оргстекла.

в) реставрационные работы не проводились (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Надгробие С. Э. Егоровой находится в восточной части "старого" кладбища и обращено к проходящей перед ним дорожке передним восточным фасадом. Захоронение занимает небольшой, незначительно вытянутый по оси север - юг прямоугольный в плане участок ( 178 x 196 см). Его границы отмечены плоским бордюром из белого нешлифованного мрамора. В северо-восточном углу положена, возвышающийся над бордюром, прямоугольная в плане плитаподставка для цветов, изготовленная из шлифованного лабрадора.

Собственно надгробие, выполненное из белого мрамора, расположено у западной границе участка и представляет собой достаточно высокий параллелепипед, в верхней части которого высечен, как бы выходящий из массива камня, горельефный портрет С. Э. Егоровой (высота - 180 см., стороны - 50 x 40 см.). Скульптура, трактованная в реалистической манере, обладает характерной для работ Н. В. Крандиевской мягкой, пластичной лепкой и создает обаятельный образ. Портрет отличается глубоким психологизмом. Он изображает немолодую с коротко подстриженными волосами женщину с внимательным взглядом. Шлифованная поверхность портрета контрастирует с естественной, необработанной фактурой камня, служащей его фоном. На восточном фасаде в нижней части надгробия помещена мемориальная надпись: " Сусанна Эдуардовна ЕГОРОВА умерла 10 мая 1948 г. Верному другу товаришу и жене от П. И. Егорова". Задний и боковые фасады памятника гладкие.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Замечательный пример мемориальной скульптуры середины XX века, высокие художественные достоинства которой характерны для творчества Н. В. Крандиевской.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

( см. вкладыш № 2 к разделу VIII)

## X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен			
	покрытий			
	потолков			
	пола			
	декора фасадов			
в интерьере	интерьеров			
	живописи			
	скульптуры			
	приклад. искусства			
для памятников монументального искусства	цоколя	+		
	постамента	+		
	скульптуры	+		
	грунта			
	красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

категория охраны	республиканская	местная	вновь выявленный памятник	не охраняется
	+			

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется по назначению.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта  
1998 г.

Составитель:

Шармин П. Н. искусствовед

(подпись)

инспектор по охране памятников

М. Н.

Вкладыш - справка № 1 к паспорту

Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 2 - 33 - 12.

к разделу VIIa.

Н. В. Крандиевская (1891-1962 г. г.) окончила московское Училище живописи, ваяния и зодчества (поступила в 1910 г., диплом защитила в 1914 г.). Впервые участвовала с тремя своими работами в выставке "Союза русских художников" в 1911 г. В 1912 - 1913 г. г. стажировалась в Париже в классе Э. Бурделя. Лучшие из ранних работ Крандиевской - портрет Марины Цветаевой (1913 г.), А. С. Пушкин" (1913 г.), "Микеланджело (1914 г.) - характеризуются психологической трактовкой образов, свежестью восприятия и артистизмом исполнения. Относящаяся к этому же периоду скульптура "Сидящая девушка" (1916 г.), трактованная в традициях классики, отличается ясностью форм и чистотой линий.

В первые годы советской власти Крандиевская преподавала в классе скульптуры Сущевско-Марииинской районной школы-студии, а позднее в г. Кузнецке Саратовской губернии - в Школе живописи и скульптуры. В 1918 г. в соответствии с Планом монументальной пропаганды ею был выполнен памятник Г. С. Сковороде - украинского писателя и философа XVIII в. В 1920 г., вернувшись в Москву, она стала членом артели "Монолит" при отделе Изобразительного искусства Наркомпроса. В 1920-х - 1930-х г. г. в творчестве Крандиевской преобладают портреты современников (Д. Бедного, С. М. Буденного, А. М. Горького, П. Е. Дыбенко, Н. А. Семашко, Д. А. Фурманова, В. И. Чапаева), отличающиеся

(см. вкладыш - справку № 2 к разделу VIIa)

Вкладыш - справка №2 к паспорту

Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.

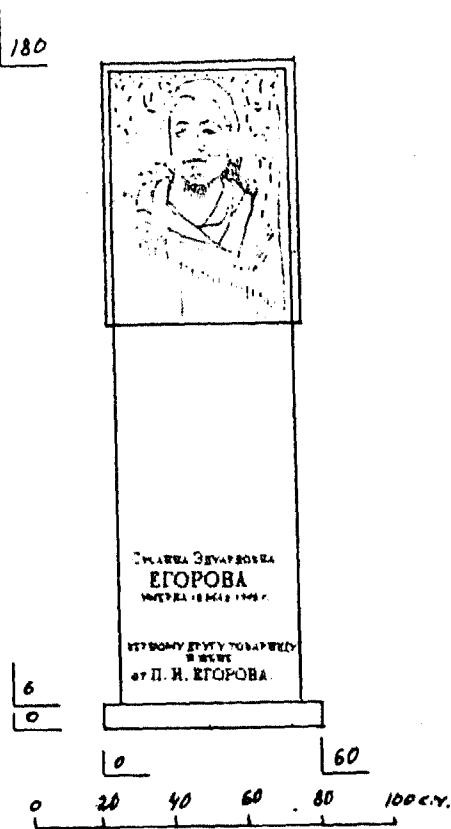
г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2.

Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.

к разделу VIa.

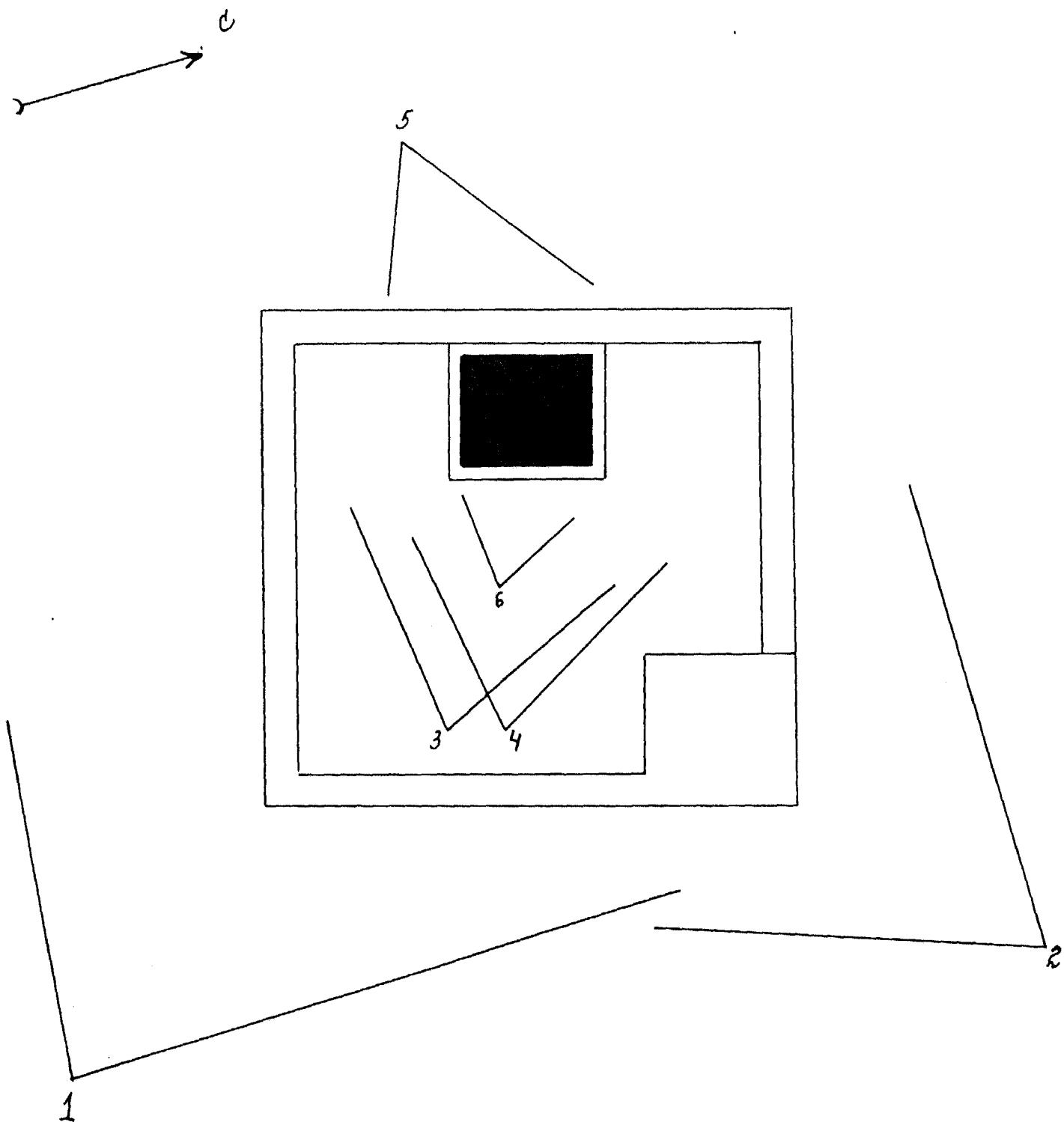
мастерской отделкой. Все они неоднократно были представлены на выставках Ассоциации художников революционной России и Объединения российских скульпторов. Наряду с этим Краандиевской было изготовлено значительное количество моделей спортивной тематики ("Рабфаковец", "Толкатель ядра", "Волейболист", "Футболист", "Боксер", "Женщина-пловец" и др.), широко тиражировавшихся Кооперативным товариществом "Художник". В 1928 - 1940 г. г. Краандиевская участвовала в скульптурном оформлении библиотеки им. В. И. Ленина. В 1940-х - 1950-х г. г. Краандиевской была создана галерея портретов деятелей искусств. Лучшими в этой серии ее произведений являются портреты актрис Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочковой и Е. Н. Гоголевой, а также статую М. Н. Ермоловой.

г. Москва, Центральный округ, Чукинский пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.  
Надгробие. С. Э. Егоровой, 1949 г.  
Восточный фасад.

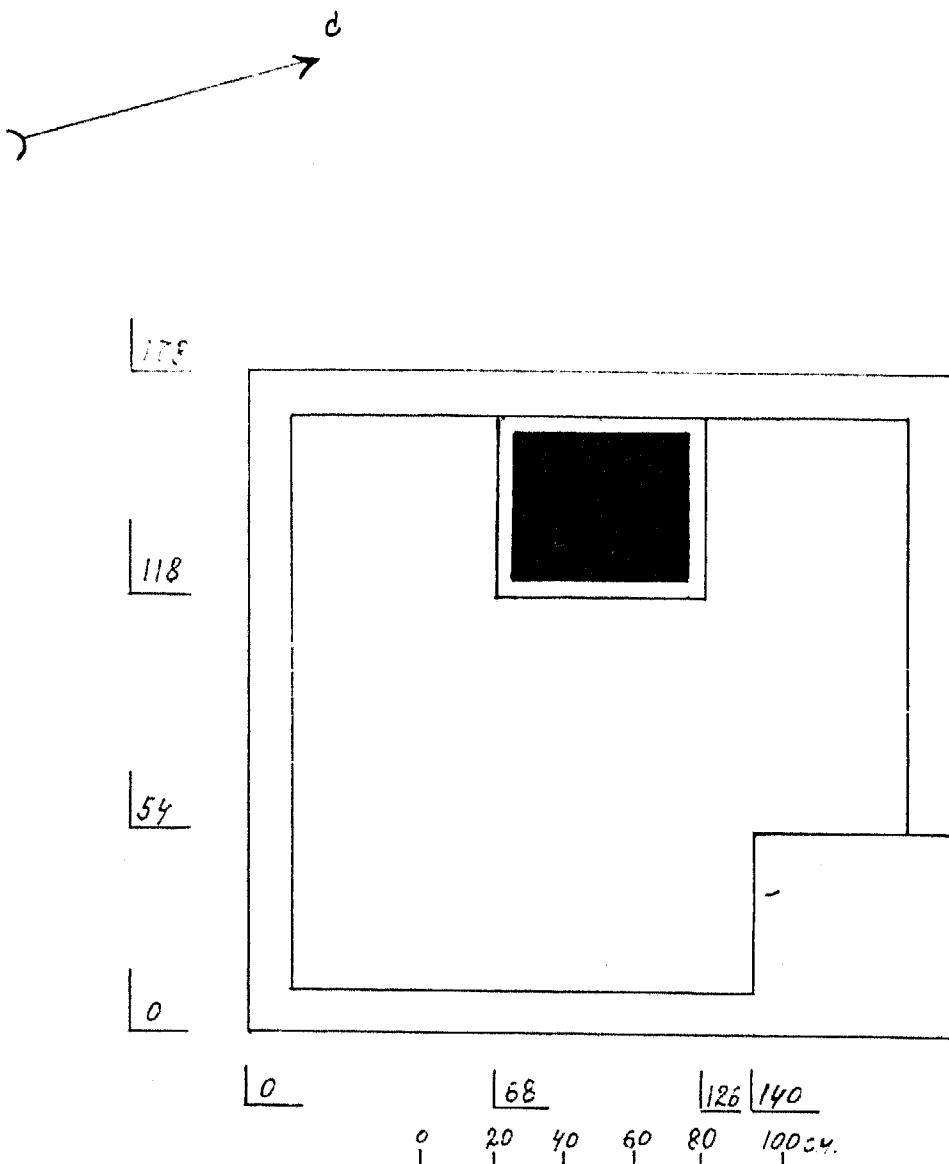


Обмер: Шармакина П. Н.  
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.  
Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.  
Схема фотофиксации.

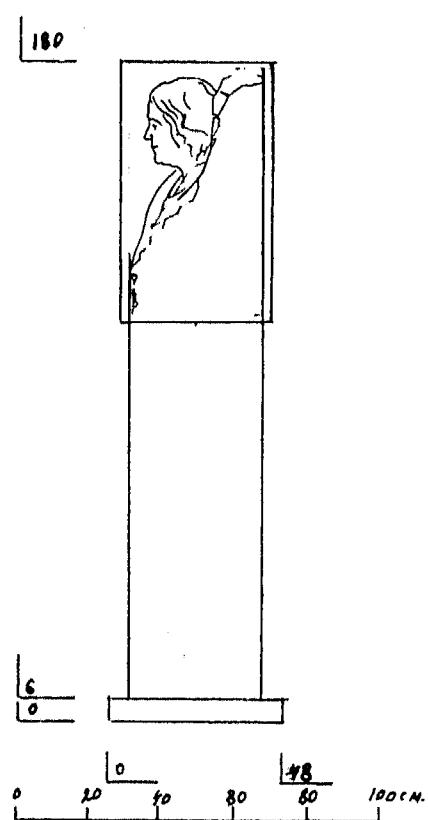


г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.  
Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.  
План.



Обмер: Шарыкин П. Н.  
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2,  
Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12,  
Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.  
Северный фасад.



Обмер: Шармшина П. Н.,  
1998 г.

г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2  
 Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.  
 Надгробие С. Э. Егоровой, 1949 г.  
 Схема кладбищенского участка.

Башня

Х:Н

927

928

929 930 931

A

332

H

M 1:200

София Евгеньевна  
ЕГОРОВА

1900 - 1981

Бывший директор музея  
имени А. С. Пушкина  
М. А. Бахтина



23-00000000  
BALINTVÍK MÁRIA  
17-04996-12



София Ильиновна  
ЕРСИНА  
1875-1942

Всем другим товарищам и жене  
от сына И. Ерсина

СУСАННА ЗАУЛАРОВНА  
ЕГОРОВА  
УМЕРЛА 10 МАЯ 1948 Г.

ВЕРНОМУ ДРУГУ ТОВАРИЩУ  
и жене  
от П.И. ЕГОРОВА

C. G. C. COMPAGNIA  
ELETROBÀ<sup>A</sup>  
SOCIETÀ DI ELETROBÀ<sup>A</sup>  
D'ITALIA S.p.A.  
BY R. E. ELETROBÀ<sup>A</sup>

## 4.4. 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (недвижимые объекты).  
 АДРЕС г. Москва, Центральный округ, Лужнецкий пр., 2. Новодевичье кладбище, участок № 2-33-12.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие С. Э. Егоровой.

## II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ИСКУССТВА

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА.

1949 ГОД.

## IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ВО ВТОРОЙ ЧАСТЫЙ НАЗНАЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЕ	ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЕ	ИСЧЕРПЫВАЮЩЕЕ ОБОЗРЕНИЕ	ЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ	НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
+						

## V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

ХОРОШЕЕ	СРЕДНЕЕ	ПЛОХОЕ	Аварийное
+			

## VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

РЕСПУБЛ. ОХРАНА	МЕСТНАЯ ОХРАНА	ВНОВЬ ВЫДАНЫ ПАМЯТНИК	НЕ СОСТОИТ
+			

## НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАННОЙ ЗОНЫ.

ДА

НЕТ

+

## VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

ПАСПОРТ	ФОТО	ОВЛАДЕНИЕ	РЕСТ. М.И.М.
+	+	+	

МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ	ОРГАНЫ ОХРАНЫ	РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ	ИИИ
РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ

+

+

+

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ: 1998 Г.

м. п.

составитель: Шармин П. Н. искусствовед, Инспектор по охране памятников.  
 ПОДПИСЬ: 

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона).

Фото или схематический план.

Краткое описание.



Надгробие врача С. Э. Егоровой находится в восточной части "старого" кладбища и обращено к проходящей перед ним дорожке передним восточным фасадом. Захоронение занимает небольшой, исключительно вытянутый по оси север-юг, прямоугольный в плане участок, обложенный по периметру бордюром из нешлифованного белого мрамора. В северо-восточном углу положена подставка для цветов из черного гранита. Собственно надгробие, выполненное из белого мрамора, расположено у западной границе участка и представляет собой достаточно высокий параллелепипед, в верхней части которого высечен погрудный горельефный портрет Егоровой. Его шлифованная поверхность контрастирует с естественной, необработанной фактурой камня, служащей его фоном. В нижней части памятника помещена мемориальная надпись.

Замечательный пример мемориальной скульптуры сер. XX в., высокие художественные достоинства которого определяют его принадлежность творчеству скульптора Н. В. Крандиевской.