

7710415002

Форма № 4-а

Отдел Государственной охраны памятников архитектуры Москвы  
Управления по делам архитектуры Мосгорисполкома

## П А С П О Р Т НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата ансамбля
72-с /276/		<u>" С Т У Д Е Н Е Ц "</u> дача Закревского ул. Мантулина, 5. Краснопресненский район.	начало XIX в.

1. Даты основных перепланировок и их авторы:

При переходе усадьбы от графа Толстого к Закреву-оному.

2. Заказчик и причина заказа:

Граф А. А. Закревский - загородный дом - дача.

3. Важнейшие памятники архитектуры, монументальной скульптуры и садово-паркового искусства, входящие в ансамбль, и их авторы:

1/ Павильон - водокачка, 2/ памятник на могиле лошади / колонна / - арх Жиллярди, 3/ парк с каналами XVIII в., 4/ флигеля.

Используется, как парк культуры и отдыха Краснопресненского района. Общее состояние ансамбля плохое. Пруды-каналы частично засыпаны. Белокаменная колонна на острове пострадала от взрыва. В 1941 г. верхняя ее половина лежит рядом. Белокаменные портики "Водокачки" разрушены на 50%. От главного дома сохранились только остатки боковых деревянных флигелей на белокаменных цоколях. Акт обследования от 7/ХП-48 г находится в Отделе.

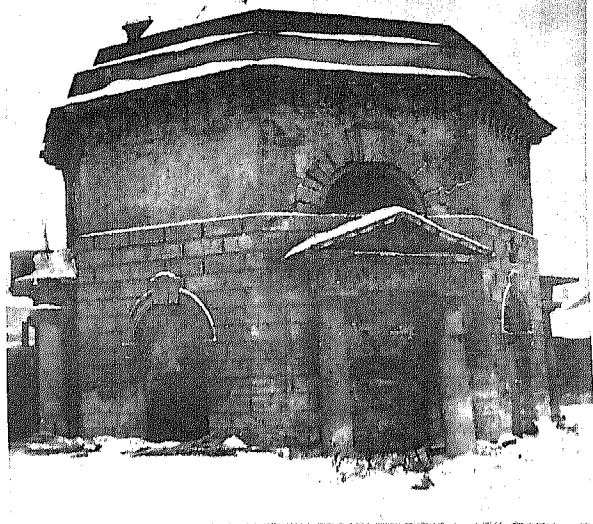
## 5. Краткая история и характеристика ансамбля:

Здесь находился загородный дом князя М. П. Гагарина. Усадьба называлась "Гагаринские пруды". Впоследствии усадьба перешла к графу Федору Андреевичу Толстому, а от него к его единственной дочери, бывшей замужем за министром внутренних дел А. А. Закревским. При нем дача стала называться "Трехгорное" и "дача Закревского", Закревский украсил свою дачу, превратив пруды в каналы, которыми парк делился на равные квадраты. В каждом из них стояла беседка или памятники, посвященные героям, под начальством которых служил Закревский: Каменскому, Баркаду, Волконскому и др. От въезда к дому шла тройная аллея, средняя для конных, а боковые для пешеходов. По каналам струилась проточная вода, через них были перекинуты мостики. "Гостеприимный" хозяин для "всех" москвичей открыл ворота парка и двери дома. Усадьба поражала правильностью своей разбивки, напоминая аркчеевские поселения. Прогулки на даче Закревского были весьма популярны, но вскоре владение было передано обществу садоводов. Дача стала называться "студенец" от "студеной воды".

От всех затей Закревского остались каналы, павильон — "водокачка", колонна — памятник на могиле лошади и служебные флигеля /остатки/.

В настоящее время усадьба вошла в состав парка Культуры и отдыха Краснопресненского района.

6. Ф о т о



10. Основная литература и иконография:

ПЕЛЛЯЕВ М. И. Старая Москва СПб 1891 г. стр. 293-94.

Вигель. Воспоминания. М. 1886:

Благово. Записки бабушки. СПб 1885 г. стр. 218.

ЛЮБЕЦКИЙ С. Окрестности Москвы, стр. 24. 1870.

КОНДРАТЬЕВ И. К. Седая старина Москвы. М. 1893 г. стр. 677.

Историч. выставка архитектуры СПб, 1911 г. стр. 51.

11. Кем и когда обмерен ансамбль или часть его, место хранения чертёжей обмеров и проектов:

Обмеры "водокачки" делались студен. уч. жив.

Ваян. И Зодч. наход. в историч. музее, а также студен.

Арх. Ин-та - в методфонде Ин-та. В архиве учрежд.

импер. Марии Федоровны имелись чертежи:

1/ План и фасад главн. дома с флигелями,

2/ План и фасад корпусов, отдававшихся в наем,

3/ Вид в "езду по проспекту от главн. дома и план

с фасадом пловучих мостиков,

4/ план и фасад памятника в саду,

5/ план и фасад камен. колодца в саду,

6/ план и фасад павильона в саду,

7/ план и фасад галлерей в конюшнях и

8/ план и фасад грунтового сарая.

Обследований не было.

Примечания:



Дрх. Виноградов.

Дата составления паспорта:

Паспорт составил .....

"....." *Июль* 1948 г.

Ответствен. редактор .....

