

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная часть памятника
		<p>ДОМ гр. ЛАВАЛЬ. Ленинград, набережная Красного Флота, 4.</p>	<p>Пере- строено в начале XIX из здания XVIII века.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

Интерьеры подвергались изменениям в 70-х годах XIX в. при владельце С.С.Полякове и в начале XX в. при приспособлении под Сенат.

2. Автор, строитель, заказчик

Перестроено архитектором Тома де Томоном в 1805-10 г.г.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Сохранилась роспись в парадном зале /Брюллов/, роспись первой четверти XIX века в библиотеке, в банкетном зале и в зале со сводами. В вестибюле и в двух комнатах первого этажа - архитектурный декор. Лепные панно на фасаде. /Терракота/.

4. В чем ведении изходится памятник

Министерства Внутренних дел.

5. Кем и как используется

Центральный Государственный Исторический Архив в г. Ленинграде.

6. Техническое состояние памятника

В 1947-48 г.г. произведены крупные реставрационно-восстановительные работы, после разрушения в годы войны от прямого попадания фугасной бомбы.

7. Тип, материал и основные конструкции

Каменный двухэтажный на подвалах жилой дом, типа особняка. Стены кирпичные на известковом растворе, оштукатуренные. Перекрытия - частью сводчатые, частью балочные. Лестница на сводах. Крыша железная, по деревянным стропилам.

Участок, на котором находится здание, в конце XVIII века принадлежал Н.Е. Муравьеву /сенатору/. Муравьев приобрел этот дом у князя Трубецкого еще в 60-х годах XVIII века.

От Муравьевых в 1790-х годах дом перешел к гр. Г. Строганову.

Строгановы предприняли перестройку дома, проект которой был поручен А.И. Воронижину. В начале 1800 г.г. дом был приобретен И.С. Лавалем и снова был перестроен по проекту архитектора Тома де Томона.

После смерти Лавалья дом перешел к его дочери гр. Борк.

В 1873 г. дом перешел к крупному промышленнику С.С. Полякову.

Незадолго до империалистической войны здание было приобретено для расширения помещений Сената.

После революции передан вместе со зданиями Сената и Синода - Л.О.Ц.И.А.

В период Великой Отечественной войны здание в центральной части было разрушено прямым попаданием фугасной бомбы.



Общий вид.



Вестибюль /1-й этаж/.



Вестибюль /2-й этаж/



Левый крайний зал /1 этаж/.



Правый крайний зал /I этаж/.



Голубой зал /2 этаж/



б. Столовая /2 этаж/.



Фрагмент живописного плафона б.библиотеки.



фрагмент лепного плафона зала с



Комната с куполом /2 этаж/.
фрагмент лепного плафона.

Областной Исторический архив - фонд Санкт-Петербургской Городской управы.

Яцевич. "Пушкинский Петербург".

Столянский. "Дворец Труда". Изд. 1923 г.

11. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Проект фасада без подписи находится в архиве А. Брюллова в Музее Архитектуры ВАСХ.

Проект фасада дома со стороны Красной улицы находится в архивах Москвы.

Обмер производился в 1943 году бригадой архитектора А. М. Соколова; обмер фасада не закончен, находится в архиве ИАОП.

12. Обследования проводятся систематически силами
Государственной Инспекции по охране памят-
ников Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:

21 - ИЮНЯ 194 2

Паспорт составил

Ответственный редактор

/Л.Белова/

/Л.А.Медерский/

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

ДОМ б. ЛАВАЛЬ

Ленинград, наб. Красного Флота, д. № 4

Добавления
к пунктам:

2. Интерьеры I этажа переделаны в 1818 г. арх. Шерпантье. Живопись большого зала /Фриз/ и библиотека выполнены Бессоновым.
 4. В том же ведении.
 5. Пользователь прежний.
 6. В 1952 г. произведена окраска фасада. В 1953 г. восстановлен центральный гранитный балкон. Произведен косметический ремонт вестибюля, во время которого была обнаружена старая роспись. Не восстановлен гранитный лев у входа.
- II. Нового дополнительного обмера в 1949-1953 г.г. не производилось.
12. Краткая историческая справка составлена О.Н.Шиловой (1948).

Составил *А.Ф. Крашенинников* /

Март 1954

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

7810007000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления Ленгорисполкома.
(составление республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Декабристов

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Лаваль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

перв. I/3 XVIII в., 1791-1793 гг., 1806-1809 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Мониторинг Октябрьский район наб.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Красног. флота, 4, Красног. ул., 3
национальной округ, населенный пункт, пути пользования)

Инженерная наб., 4, Чкалова ул., 3

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельные.	жилищ. помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей б-ка, клуб		б-ль, санит. д-ль.		учреждение, торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I, интерьер — 6
 Фото фрагментов — I, интерьер — I
 Генплан — I
 Обмеры: план — I
 фасад — I
 разрез — 3
 Схематический план охранной зоны —
 Видеоплн, текст — 2 листа

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры в монументальном искусстве | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Авторы — архитекторы А.Н.Воронихин, Тома де Томон.

В начале 18 в. участок принадлежал А.Д.Меншикову.

1719 г. — сооружение каменных палат.

В 1732 г. — участок пожалован вице-канцлеру А.И.Остерману.

Сер. 1730-х гг. — перестройка здания. Центральный ризалит в три окна выделяется горизонтальной рустовкой и завершается фронтоном.

С 1779 г. дом находится во владении А.Н.Строганова.

1791—1793 гг. — перестройка, арх. А.Н.Воронихин, созданы современные

планировки. Дом трехэтажный, центральный ризалит отмечен

пиластрами. После перестройки дворовых флигелей, выходящих на Красную ул., дом получил форму замкнутого четырехугольника с внутренним двором.

В 1800 г. — дом переходит в собственность А.Г.Лаваль.

1806—1809 гг. — перестройка дома: изменение фасада и внутренней отделки помещений, арх. Тома де Томон.

В доме жил С.Н.Трубецкой — один из участников восстания декабристов. Позднее в литературном салоне графини Лаваль бывали А.С.Пушкин, И.А.Крылов, В.А.Жуковский, М. Лермонтов.

14 мая 1828 г. здесь в присутствии А.С.Грибоедова Пушкин читал "Бориса Годунова".

1849 — перестройка в углублении здания и прилегающей территории (Помпеевского или Таврического): замена перекрытия новым с широкой палубой и художественная роспись plafона, арх. Н.Шарпантье, художники С.А.Бессонов, Б.Меличи.

1840-е гг. — переделка некоторых помещений, арх. Г.Э.Фоссе

1853 г. — постройка двухэтажного доходного дома на месте флигелей, выходящих на Красную ул.; расширение поперечного дворового корпуса; арх. Камуцци. (см. вкладки I)

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место

1930 — изменение документации, ризалица фасада

1945—1953 гг. — реставрация здания по проекту арх. А.Л.Ротача, художники — реставраторы Н.В.Пернев, О.П.Цедяц

1959 г. — реставрация фасада

1969 г. — реставрация живописи в Парадной столовой

(см. вкладки I)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
в) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом Лаваль расположен лицом со зданием Сената, занимает участок между наб. р. Невы и Красной улицей, выходя главным фасадом на набережную.

Дом трехэтажный на покое. В плане — прямоугольный с внутренним двором. Стены первого этажа рустованы. В центральном выступе два верхних этажа связаны колониадой из 10 трехчетвертных колонн ионического ордера. В боковых частях окна третьего этажа заменены лепными пьедесталами, а окна второго соединены в одно портиком из двух полуколонн и двух пилястр. В центральной и боковых частях помещены три балкона. Венчается здание уступчатый аттик. Окна прямоугольные и полуциркульные. Перед входом находятся фигуры лежащих львов.

Конструкция: фундамент — ленточный, бутовый; покое облицован путловским камнем; стены — кирпичные опукатуренные; перекрытия — сводчатые — над подвалом, купольное — над передней лестницей, цилиндрические — над б. Помпеевским залом, парадно-столовой, Библиотечной; крыша — стропила деревянные; кровля — железная; полы — лешадные, паркетные, из метлахской плитки.

Интерьеры расположены по анфиладной системе. Сохранили отделку: парадная лестница, б. Помпеевский зал (зал для приемов, Тавчеваль-нин, ныне Читальный зал архива), Парадная столовая, Библиотека и Голубой зал.

Вестибюль отделен от лестницы двумя дорическими колоннами. Лестничной объем решен в виде ротонды, перекрытой кессонированным куполом со световым фонарем. Лестница распахивая, на верней площадке 8 трехчетвертных колонн искусственного мрамора поддетируют антаблемент, идуши¹ по кругу и служащий основанием купола. В стенах — полуциркульные ниши.

Полуциркульный свод б. Парадной столовой расписан кессонами и розетками в технике гризайль "под лепку". В тимпанах точечных стен всеобразные грани обогреты пьедесталами, посвященные культуре Бауха. Стены опоясывает широкий фриз на мифологические сюжеты.

Распись б. Библиотеки выполнена в технике гризайль. В центре

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной (см. вкладки I)

Дом Лаваль — один из лучших образцов архитектуры классицизма. Наряду с другими постройками он определяет парадный облик б. Английской набережной (ныне наб. Красного Флота)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Вейнштейн А. Л., Павлова В. И., Зданович И. И. ЦИТА СССР — архитектурный и историко-культурный памятник Петербурга — Ленинграда. в кн. Некоторые вопросы изучения исторических документов XIX — нач. XX в. Л., 1967 г.
2. Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1975, с. 78.
3. Тилина О. Н. Дом Полякова — Лаваль. 1947. Историческая справка. Архив ГИОП, Н-1416

(см. вкладки II)

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкция стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 г. № 120 (см. общий паспорт на ансамбль пл. Декабристов, инд. 3, I - I, 29, I)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе пользователя,

Центральный Государственный исторический архив СССР,

д) дата и № охранного документа № 271 от 10 июня 1952 г.

Дата составления паспорта
апрель 1972 г.

Составитель Антонов Н. В. ст. научн. с.
(ф. и. о., должность или профессия)

Косицкая Е. А. арх. ГИОП
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Алексин
(подпись)











