

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры  
Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Каменный дом подворья Троицкого монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г.Чебоксары,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул.Чернышевского, 6

(национальный округ, населенный пункт: пути подьезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначенно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйств.воинное	не используется
<b>подворье монастыря</b>	музей башн. зданн. +		башн. саун. зданн.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Сметатический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Каменное здание монастырского подворья предположительно построено во второй половине XVIII в. Автор и строители неизвестны. Второй этаж дома в XIX веке надстроен купцом Таланцевым. В начале XX в. в здании был устроен трактир под названием "Дай взойду".

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Надстроен II-ой этаж; в первом этаже пробиты новые оконные проемы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменный городской дом, являвшийся собственностью монастыря. В плане — прямоугольник несколько вытянутый с запада на восток. В южной половине дома внутреннее пространство делится двумя поперечными капитальными стенами на три больших палаты, две из которых перекрыты коробовыми сводами, а меньшая, в юго-восточном углу дома — сомкнутым сводом. В северной части дома располагается ряд небольших жилых комнат, типа келий.

Объемная композиция дома и его фасады получили свой современный вид в конце XIX в., когда был надстроен II-ой этаж, пробиты новые оконные проемы и оштукатурены фасады.

Первоначальный архитектурный декор и убранство интерьеров не сохранились. Хозяйственный двор с пристройками, располагавшийся с северной стороны дома не сохранился.

Размер кирпича: 25 x 13 x 2,5

Основные габариты дома: 21,6 м на 16 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный образец городской каменной застройки в городах России XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. ис-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	респ.бл.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

нояб. 81г. РСФСР № 624 от 9.12.74

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранной зоны нет.**

г) балансует принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

<    > **ноябрь 1972.**

Составитель

**Максимов А.А. - искусствовед**

(Ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)



