

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

3.2 н/-I.B.16

2900347001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
 истории и культуры Минкультуры РСФСР

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городская усадьба Байтед. Тилей дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искус-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (над дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Сер. XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельский обл., г. Архангельск.

АССР, край, область, район, административный округ

ул. Попова, 2

административный округ, выделенный квартал, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	демон- стративно- образоват.- учебн.	жилищ- помещенн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей объект, клад			бюльв. парк, дворц.		учрежденч. заказн. экономич. склад	

1

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фрагментов — 3
- Генплан — 3
- Обмеры: план — 2
- фасад — 2
- разрез — 2
- Схематический план
отраженной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено по образцовому проекту в сер. 19 века. Это был частный дом бывшего английского консула Вайтеда. На 1865 год строение принадлежало Е. Вайтед, его жене. В 1867 году она продает дом Архангельскому окружному суду. В 1869 году по чертежам губернского инженера Васильева было выполнено переустройство всех помещений, но дом перешел в ведомство Почтового Департамента и был приспособлен для Почтовой конторы/1/.

После капитального ремонта 1907-1911 годов, сюда вселилась канцелярия почтово-телеграфного округа. Во время указанного ремонта были разобраны кирпичные своды под парадной лестницей, балкон с железной решеткой на главном фасаде, заделаны два дверных проема и разломаны два окна для новых дверей, переделаны все оконные переплеты, заменены деревянные полы, кровля/2/.

В 1931 году в этом здании расположилась первая радиостанция города. 25 февраля 1932 года на ее основе был создан комитет по радиовещанию, который в свою очередь в 1961 году переименован в комитет по радиовещанию и телевидению.

б/ Ликвидирован центральный вход.

в/ Реставрационные работы не проводились.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятных монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Здание расположено по красной линии наб. имени Ленина более протяженным западным фасадом. Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание построено в традициях позднего классицизма. Г-образный план его усложнен ^{односторонним} выступом на восточном фасаде. Главный фасад симметричен, выделен небольшим ризалитом. Лаконичное убранство фасадов включает: окна со скромными рамочными наличниками и сандриками, карниз под окнами второго этажа, венчающий карниз сильного выноса. Окна равномерно располагаются на обоих этажах, одинаковы по размерам. Главный фасад имеет в центре вход, выделенный выступающим порталом под плоским шпилем. Два входа в северной части здания имеют зонты с ажурными кронштейнами — в стиле модерн.

Внутренняя планировка обоих этажей в целом одинаковая. Г-образный коридор по центру здания, связывает входы, расположенные в разных частях здания. Парадная лестница находится в северной части, еще одна лестница находится в центре здания. От внутреннего убранства интерьеров частично сохранились тннутые карниз, голландская кафельная печь на втором этаже, дверные ручки.

Фундаменты дома ленточные, выложены из известняка. Цоколь выполнен из пылевого известняка, кровля железная, по деревянным конструкциям Кирдоя и одной из северной торцевых частей, перекрытия — деревянные балочные, стропильные.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Рядовой образец городской архитектуры в стиле позднего классицизма. Градостроительное значение памятника обусловлено его угловым расположением.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦМА СССР, ф. 1239, оп. 76, д. 128 /1869г./, л. 1

2. Государственный архив Архангельской области, ф. 46, оп. I, д. 454/1908-1909гг./, л. 237-306.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	с/франт	средств	зданий	автомоб.
для памятников архитектуры и истории	культуририи елос ежек. бонус катодом			
в интерьере:	конструкций стен дверей застывших плит декера фасадом интерьера	+		
для памятников монументальной скульптуры	железные скульптуры хронл. иск-ва	+		
	иницла монумента скульптуры грунта красочного елос	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

комиссия	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа и название под. органом Постановление исполкома областного
Совета народных депутатов от 19.10.1987г. №10?

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Граница охранной зоны не установлена.



'D000020211'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Комитет по народонаселению и ТЭ.

дата и № оградного документа

Дата оградительного плана

Составитель Полова Л. А. Искусствовед

Ин. №. №. Института для истории

Л. А. Полова

Инициалы

Косица

Инициалы

Инициалы

Инициалы

12 октября 198 г.

Институт по охране памятников





СОЦИАЛИЗМ И МИР-ПОКЯТИЯ НЕРАЗДЕЛИМЫЕ!









Союзная республика РСФСР

Глава охраны памятников МК РСФСР

(индекс)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, ул. Попова, д. 2

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Городская усадьба Вайтен. Килой дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Сер. 19 века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственные	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	средней	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки 10 октября 19 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель М. П. Олова Д. Искусствова

Инспектор по охране памятников

ф., и., о., должность или профессия, подпись

ф., и., о., подпись



Здание расположено по красной линии наб. им. Ленина. двухэтажное кирпичное оштукатуренное Г-образное в плане здание построено в традициях позднего классицизма. На южном фасаде имеет выступ. Окна прямоугольные, одинаковы по размерам, украшены скромными рючочными наличниками и сандрезами. Под окнами второго этажа проходит карниз, венчающий карниз имеет сильный вынос. В центре главного фасада - вход, выделенный выступающим порталом под плоским щипцом. Два входа в северной части здания имеют зонты с ажурными кронштейнами в стиле модерн.

Рядовой образец городской архитектуры в стиле позднего классицизма. Градостроительное значение памятника, обусловлено его угловым расположением.