

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЦЕРКОВЬ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ АНСАМБЛЯ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

капитал	деревянная	каменная	железная	металлическая
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (как дата исторического события, с которым связано возникновение памятника или датировка постройки)

I-я четверть XVI в.Владимирская обл., г. Гороховец, Ансамбль Благовещенского собора.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Школьный пер. 6V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до реконструкции	культурно-просветит.	туристско-выставочная	музейно-наглядно-образная	научно-исследовательская	образовательно-агитационная	не используется
	++++		++++		++++	

Гороховецкая филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Бланк паспорта - 3  
 Фото памятника - 1  
 Генплан -  
 3) Обмеры плана - I  
     фасада  
     профилей  
 Схематический план  
 правильной формы -

для каменной кладки:

для каменной истории:

для каменной архитектуры  
и документации:

— история возникновения, вид и время строительства, размеры и форма, части здания и отделки;

— история возникновения, архитектурные события и вид, а также и другие объекты приобита здания памятника;

— автор, стоимость, качество, время создания.

Точная дата постройки теплой церкви Иоанна Предтечи неизвестна. Наиболее раннее из известных упоминания о ней относится к 1679 г., когда в переписных книгах рядом с Ягловским собором названа "теплая церковь" с посвящения главы св. Иоанна Предтечи с приделом в муч. Параскевы". Это была еще деревянная церковь.

Предполагается, что строительство каменной церкви осуществлялось на средства гороховецкого купца Ивана Мирява (наличие богатых вкладов). По характеру здания, технике кладки, декору фасадов, ближайшим аналогом Предтечинской церкви являются церковь Иоанна Лествичника в Никольском монастыре г. Гороховца, на основании чего постройка церкви относится к первой четверти XVII века.

Церковь и утраты, связанные с реставрацией, описаны в:

Имевшиеся утраты декора и изменения в фасадах и интерьерах устранены в процессе работ по укреплению и фрагментарной реставрации.

Церковь и утраты, связанные с реставрацией, описаны в:

В 1964 г. по проекту архитектора В.В.Мишина ВСЭНРИМ проведены работы по укреплению стен и сводов памятника, восстановлению утраченного декора, устранению растрескивания оконных и дверных проемов.

Документация хранится в архиве ВСЭНРИМ.

1.10. Планировка фасадов	— выделены конструктивные элементы, выделены фасады.
1.11. Планировка интерьеров	— выделены конструктивные элементы, выделены фасады и интерьеры помещений памятника.
1.12. Планировка архитектуры	— выделены конструктивные элементы, выделены фасады и интерьеры помещений памятника.
1.13. Планировка помещений, детали	— выделены конструктивные элементы, выделены фасады и интерьеры помещений памятника.

Церковь Иоанна Предтечи входит в ансамбль Благовещенского монастыря. Построена с севера между колокольней и Благовещенским собором, ее восточный угол почти соприкасается с собором. Церковь замыкает собор монастырскую территорию на северном участке.

Это теплая низкая протяженная церковь. Объемная структура состоит из трапезной основного объема и апсиды. Трапезная прямоугольная в плане, объединена обшей кровлей с притвором, основной объем квадратный, алтарная прямоугольная часть с востока завершена тремя полукружиями. Трапезная и апсида имеют одну высоту. Основной объем несколько повышен. Все объемы покрыты двускатными кровлями /на апсиде с вальмовой на восток/, над основным объемом поставлен круглый барабан с луковичной главкой.

Стены всех трех объемов прорезаны одним рядом маленьких лучковых окон, на северном фасаде утолщенных в ниши той же формы, но большего размера. Окна южного фасада и апсиды устроены в одной плоскости со стеной и украшены более богатыми наличниками. Если северные окна отмечены только валиком по форме ниши, то эти имеют вышние и крупные ордерные наличники с розеткой в верхней части. Подобное использование в наличниках ордерных элементов встречается в других постройках г. Гороховца. В подкарнизной зоне основного объема устроены декоративные круглые кокошники /подобный прием виден на Благовещенском соборе/ и полоса из трех валиков. Такой же формы горизонтальные туги пропущены под карнизом других объемов. Тем же приемом отмечен и цоколь /один валик и профилировка/. Барабан глухой, высокий, декорирован ордерным пояском и тремя плоскими валиком. Также декорированы барабаны Благовещенского собора. Фундамент здания не просматривается. Угли всех объемов отмечены и закреплены лопатками, а между полукружиями апсид устроены полуколонны - мотив, характерный для культовых построек г. Гороховца.

Церковь сложена из кирпича размером 300x150x90 мм. На фасадах побелена по затирке. Металлические кровли выкрашены в коричневый цвет. Барабан барабана - в зеленый. В здании ведет одна дверной проем, расположенный в южной стене паперты. Он заполнен металлической ковшой однополной, очень широкой дверью, собранной из отдельных листов,

/см. вкладка/.

Элемент монастырского ансамбля. Низкая протяженная церковь, характерный тип теплых храмов. Трехчастна по объемно-композиционному решению. С главным монастырским храмом - Благовещенским собором - имеет некоторые однотипные элементы декора: круглые кокошники, декор барабана. Аналогично решен и объем апсиды.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОРИКО-ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. П. К. Тихонравов. Владимирский сборник, М, 1857, стр. 109.
2. В. Дюбровинов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 5, Владимир, 1898, стр. 419.
3. В. Минин. "Архивные изыскания" - Проект укрепления и фрагментарной реставрации Иоанно-Предтечинской церкви в г. Гороховце. 1964 г. /Рукопись. Архив ВСЭНРПМ/.
4. Фотографии 1976 г. ВСЭНРПМ.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта осмотра:

для памятного архива:

для памятного архива:

в интерьере:

для памятного архива:

исполнение стен

конструкций  
стен  
оконных  
отделок  
двери, фасады  
интерьеражизненно  
культуры  
группы, и.о.и.в.жизненно  
культуры  
группы  
культуры  
группы  
культуры  
группы

корпус	среднее	квартал	дворовые
+			
+			
+			
+			
+			
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется

результа.

культуры

не охраняется

б) дата и № документа и времени под охрану

Границы охранной зоны 05.10.1960г.

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 ав- 1960г.  
года 1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны ее установления (встречное описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны церкви Иоанна Предтечи совпадают с границами охранной зоны ансамбля Благовещенского монастыря.  
/См. паспорт "Благовещенский собор Благовещенского монастыря."/



\*0000029316\*

д) название учреждения и адресное местонахождение: Гороховецкий филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Экспозиция.

е) дата и № документа

Дата: 27.09.1970  
Сектор: 107  
СЕРИАЛ

Инспектор по охране памятников

Составитель: ПАХОМКИНА О.В.  
ГЛАДКАЯ И.С.

Смирнов Г.И.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недействительное) 341 - 1.12.41

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР - Мин. Культ. Рос. инспекция по охране памятников (индекс)  
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., г. Гороховец  
 (АССР, край, область, район, автономия, обл., национальный округ, населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Предтечи Благовещенского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

I-я четверть XVII в.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещичья	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
		да	нет
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские	музей
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные
	+	+	+	+
				архив, <u>ИИИ</u>

Дата составления карточки 27 ФЕВРАЛЯ 1977г.

Составитель СТАДКАЯ М.С. - и./сотр. ВСЭНРИП Инспектор по охране памятников СМИРНОВА Г.Н.  
 (Ф.И.О., должность или профессия, подпись) (Ф.И.О., подпись)



*М.С. Стадка*

*Г.Н. Смирнова*

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Иоанна Предтечи входит в ансамбль Благовещенского монастыря. Представлена в северной его части. Это теплая низкая протяженная церковь. Объемная структура состоит из паперти, трапезной, основного объема и апсиды. Трапезная объединена вместе с папертью. Этот объем прямоугольный в плане. Основной объем квадратный в плане, апсидная прямоугольная часть с востока завершена тремя полукружиями. Трапезная и апсида имеют одну высоту. Основной объем ненамного подвышен и над ним поставлен круглый барабан с луковичной главой. Окна всех объемов маленькие лучковые. На северном фасаде утоплены в ниши такой же формы, но большего размера и отмеченные только валиком. Окна парадного южного фасада и апсид украшены пышными наличниками с использованием ордерных элементов. Полоса круглых кокошников выделяет основной объем. Барабан декорирован аркатурным пояском.

Характерный тип теплых церквей. Элемент монастырского ансамбля, благодаря своей протяженности занимающая значительное место среди его построек.