

3700000499

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З.к.т. - 1/12;
(подпись)ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР ИК СССР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

исполнительные республиканские органы охраны и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Кельнская

ИЗМЕНЧАЯ
ВЕЩНОСТЬпамятник
ис.памятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент.
ис.-па

4

II. ДАТЫ

КА (год даты исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника - для памятников истории)

1871г.

III. АДРЕС (или географический ПАН.)

Ильинская область Ильинский р-н, село

д. 30 От по

Ильинское - долинское в 5 км от селу Телегово - км

IV. ЦЕЛЬ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯнаименование
целевого
использованиянаименование
целевого
использованиятуристско-
культурнаязаповедно-
защитнаязаповедно-
защитнаяучасток
объектане исполь-
зуетсянаименование
целевого
использованиянаименование
целевого
использованияучасток
объекта
использ.
целевого
использ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материалы дела

1

План территории

1

Генплан

1

Материалы дела

1

Фотоснимки

1

Копии документов

1

Специальный план

1

Прочие материалы

1

	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда в изобилии разведан в районе, место хранения коллекций.
20	для памятника истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры в монументальном стиле	— автор, характер, значение, история создания.

(См. паспорт на комплекс застройки села Аньково", где подробно изложена история села и предшествующей постройке на месте Казанской церкви).

Казанская церковь построена в 1871г. на средства прихожан. В послевоенные годы церковь была реконструирована, приспособлена под клуб, библиотеку и кинозал. К церкви пристроено помещение санузлов.

Рядом с церковью на площади памятник-обелиск погибшим жителям села Аньково.

В реставрации и укреплении памятника участвовали: [имена]

Разобрано завершение центрального купола, некоторые окна расцесаны и утратили свой первоначальный облик. Внутри сделаны подшивные потолки в большинстве помещений, закрыто полностью подкупольное пространство.

В 1971г. реставрационные работы проводились [имена]

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культуры по словесным находкам.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
2) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габ. ритмы.
для памятников искусства, науки	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь построена из кирпича, связующий раствор цемент. Оштукатуренными, видимо, были только порталы и некоторые наличники окон, которые своей белизной выделялись на темно-красном кирпичном фоне. Потрескался был выделен цоколь, который также покрыт обазкой и первоначально, вероятно был расшит под квадраты. Здание прямоугольное в плане, шестистолпное, центрического типа. Четыре центральных пилона несут мощный приземистый граненый барабан. Каждая грань барабана (16) имеет оконные проемы. Переход от квадратного основания к граненому барабану — трюмны. С востока из основного объема выступает трехгранная апсида, повторяя её очертания, но меньших объемов пятигранный притвор с запада. В центре фасадов над порталами высокие лучковые фронтоны с пышной раскреповкой карнизов. Фасады обильно декорированы лопатками, "контрфорсами" по сторонам порталов, несущими фронтоны, локнями оконными проемами и т.д. О характере перекрытий центрального средокрестия ничего определенного сказать нельзя, т.к. своды скрыты позлаженными потолками. Интерьер обильно разгорожен деревянными стенами. Полы из кафеля и жакрамена, о её качестве ничего определенного сказать нельзя. Полы деревянные, кровля металлическая.

4) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример культурной постройки, построенной в эклектических формах. Подобные сооружения сравнительно редко встречаются на территории Ивановской области, единственный пример в Ильинском районе.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА:

В. Бергич, Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии. Влад. 1896г. выд. II, стр. 457-460.
Кроме описания и фотофиксации хранятся в Ивановском областном управлении культуры.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ^{3.2.ж...I.17.5} ПЯМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (РЕДВИЖИМЫЕ)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Гос. инспекция по охране пам. ист. и культуры
 Адрес: Ивановская обл. Ильинский р-н, с. Аньково

[АССР, крап, область, автономная обл., национальный округ, классификация объекта]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Казанская

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник этнографии	памятник монумент ис-во
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1871

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до перво-начального назначения	культурно-просветительные	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилищно-повседневные	дополнительные	не используется
						+

предназначено использовать

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохранил	республик.	местный	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			
		+			

Дата составления карточки
 12 мая 1975 г.

Составитель

А. Галашевич, г.л. арх. проекта

Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., подпись]



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

ФОТО ИЛИ СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



Краткое описание

Церковь кирпичная, неоштукатуренная. Построена на средства прихожан. Здание возведено в эклектических традициях русской архитектуры прошлого века. Основной прямоугольный объем церкви венчает пышный граненый барабан. С востока граненая апсида, с запада граненый притвор. Церковь шестистолпная. Четы центральных столпа несут световой барабан, переход от квадратного основания к барабану - тромпы. В остальных помещениях сделаны подшивные потолки, поэтому своды почти нигде не видны. Полы новые, деревянные. интерьер разгорожен множеством перегородок. Фасады пышно украшены сдвоенными пиллястрами, мелкопрофилированными наличниками и карнизами. Декорация сухая дробная. Над фасадами возвышаются фронтоны.

