

1163

3700000844

3.4.5....I.17.5.
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Преображенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1804 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Ильинский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Спас-Городец. От села Ильинское на попутном транспорте 10 км.
национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библиотека клуб			больница санкт-здравница		учреждение торговли, промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 7
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план охранной зоны —

Ивановский музей

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументально-искусств | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В XIV в. село по преданию принадлежало князю Константину Ивановичу Пужбольскому, погибшему при нашествии татар. В 1575 г. Иван Грозный пожертвовал село Кирилло-Белозерскому монастырю. Во второй половине XIX в. еще были заметны остатки земляных укреплений, что и объясняет название села Городец. Спасским же село называется по имени бывшей в нем деревянной церкви Спаса. Кременная церковь того же наименования выстроена в 1804 г. Во второй половине XIX в. колокольня с трех сторон обстраивается дополнительными помещениями. До образования Ивановской области село входило в состав Ростовского уезда Ярославской губернии.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Традиционность композиции здания нарушена пристройками к колокольне во второй половине XIX в. Понижение кровли апсиды и трапезной обредили силуэт здания.

Утрачен притвор.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь выстроена в стиле плоскостного барокко на высоком холме к западу от села, оживляя своим силуэтом, видимые за несколько километров безлесые окрестности. К югу от церкви на склоне холма расположено кладбище. Церковь кирпичная со следами побелки. Под углом апсиды подложены валуны. Размер кирпича: храмовая часть 28x14x8(7,5) см; пристройки 24(26)x12x7 см. Композиционное и конструктивное решение первоначальных частей здания традиционно. Храмовая часть с апсидой, трапезная и колокольня, нижний ярус которой служил притвором. Пристройки к колокольне не только нарушили традиционность композиции, но и исказили силуэт здания. Композиционно-пространственная структура храмовой части характерна для архитектуры барокко с ее вертикальной устремленностью и разнообразием форм. Тип храма "восьмерик на четверике", конструктивный переход осуществлен с помощью ступенчатых троп. Четверик высокий, двухсветный. Фасады его завершены треугольными фронтонами. Межъярусный пояс, являющийся продолжением карнизов апсиды и трапезной, разграничивает объемы здания, в то время как высокие первоначальные крыши апсиды и трапезной подчеркивают функциональное единство его объемов.

Восьмерик перекрыт характерным для архитектуры барокко высоким восьмидольным сомкнутым сводом с круглым световым отверстием в щельге. Кровля — металлическая с переломом в нижней своей части. Завершает стройную композицию центрального объема восьмигранный световой барабанчик с главкой. Глава каркасной конструкции обшита железом. Переход от барабана к главе осуществлен с помощью

СМ. ВКЛАДЫШ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец сельского храма выстроен с использованием традиционной схемы и элементов барокко и классицизма, как в построении композиционно-пространственной структуры, так и в декоре фасадов и интерьера.

М. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

- характеристика общего состояния:
- для памятников архео- культурного слоя
- логии: малочисл. находки
- для памятников археол- конструкции
- огии и истории: стел
- покровити
- эпиграф. **СВОДЫ**
- возв
- декора фасадов
- интерьеров
- интерьеров: живописи
- скульптуры
- инстр. иск-ва
- для памятников мобу- доколы
- ментального искусства: монумента
- скульптуры
- гравити
- красочного слоя

общее	среднее	памят.	заваркине
	+		
	+		
	-	+	
	+		
+			
	+		
	+		
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **нет**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранных зон не установлены



'D000028762'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Совхозом под склад зерна

д) дата и № охранного документа **нет**

Дата составления паспорта
2 августа 1974 г.

Составитель **Якунин О.Ф. - архитектор**
(Ф. И. О., должность, наименование организации)
ВШРК
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

Э/М. В. Сидоркин
(подпись)

к разделу II, пункт а

ромбовидной шейки; дополнительно придающей завершению храма вертикальность.

В декоративной обработке фасадов наряду с элементами барокко использованы формы убранства классицизма. Живопись в интерьере почти полностью утрачена; схема ее построения была ярусной. Яруса соответствовали световым и отделялись друг от друга лепным карнизом с большим выносом, но с мелкой профилировкой, "сухариками", и орнаментом в виде "плетенки". Живопись темперная, сочная. По суртам свода проходят желтые полосы, переходящие ^ввверх круг с восьмиконечной звездой. Иконостас утрачен. Полы были выстланы метлахской плиткой. Окна нижнего света помещены в ниши, доходящие до пола.

Апсида пятигранная, перекрыта полусомкнутым сводом. Кровля металлическая по деревянным стропилам и обрешетке, поздняя. В декоративной обработке граней апсиды использованы элементы убранства храма. Живопись на стенах утрачена, а на своде сильно закопчена. Полы выстланы метлахской плиткой. Окна помещены в ниши, доходящий до пола, и обрамлены лепными мелкопрофилированными цельнотянутыми поясами. На восточной грани рядом с углами две небольшие ниши - деталь не встречающаяся в других церквях окрестных сел.

Трапезная в плане прямоугольная, перекрыта поперечноориентированным лотковым сводом. В западной стене сделаны арочные проходы в пристройки. По сравнению с другими частями здания трапезная непропорционально маленькая. Первоначально она была покрыта высокой двухскатной кровлей, следы от которой четко видны на четверике и колокольне. Существующая кровля шиферная, намного ниже старой. В декоративной обработке фасадов использованы элементы убранства четверика храма. Живопись утрачена полностью. Полы выстланы метлахской плиткой. Окна помещены в ниши доходящие до пола. Колокольня столпообразная, четырехъярусная. Третий ярус трактован как три полуяруса. Завершена колокольня изящным барабанчиком с главкой. Первоначально лестница, ведущая на ярус звона, начиналась на южном фасаде трапезной, проходила внутри

к разделу УП, пункт а

западной стены и выходила на чердак. Оттуда небольшой проем вел во второй ярус колокольни, далее шла деревянная лестница. С обстройкой колокольни вход был заложен. Новый вход сделали в южной пристройке, также выводящий на чердак. Нижний ярус колокольни перекрыт лотковым сводом, а по сторонам света прорезан арочными проходами. Фасады украшены ленточным рустом. Второй ярус прорезан арками только с трех сторон, восточная стена выходила под крышу трапезной. Проемы обработаны аналогично окнам восьмерика.

Третий ярус на фасадах членится карнизами на три полуяруса — верхний и нижний украшены прямоугольными нишами, фасады среднего прорезаны круглыми окнами, помещенными в такие же ниши.

Ярус звона аналогичен второму ярусу.

Пристройки перекрыты крестовыми сводами и имеют по одному окну, конструктивно и декоративно идентичны окнам трапезной. Фасады пристроек по оформлению напоминают кирпичные амбары кон. XIX в. — углы обработаны широкими лопатками без раскреповки капителей чем создается эффект широкой плоской ниши во всю стену. (Амбар с Дмитриевское Комсомольского района). Карниз украшен поребриком и "полочками".

к разделу УШ

Ростовская старина, издание Титова А.А. вып. I, Ростов, 1883, стр. 19.

Кроки обмера, обмерный план и негативы 1974 г. — Ивановское областное управление культуры.



















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МИН. КУЛЬТ. ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХР. ПАМ. ИСТОРИИ И КУЛЬТ.
 Адрес: Ивановская обл. Ильинский р-н, с. Спас-Городец.

3.4. N

1.17.5

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Преображенская церковь.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1804 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйст-венное	не используется
	*				+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
сохраня	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

включе утвержденных охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		через архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки
 1974 г.
 М. П.

Составитель

Арх. Колесникова

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

Колесникова

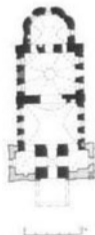
УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
 Церковь кирпичная, со следами побелки. Размер кирпича в храмовой части — 28х14х8см., в пристройках — 24х12х7см. Композиция традиционная для местной архитектуры XVIII в. и состоит из двух-светного четверика храма с пятигранной абсидой, прямоугольной трапезной и столпообразной колокольни. Пристройки по сторонам колокольни, возникли во 2-й пол. XIX в. Тип храма — «восьмерик на четверике», конструктивный переход осуществлен с помощью ступенчатых тропов. Восьмерик перекрыт высоким сомкнутым сводом со световым отверстием барабана в щельге. Барочные черты проявляются не только в ярусной композиции храма, но и в формах убранства здания. Кроме того в декорации чувствуется влияние классицизма.

ИЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА
 ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО
 ПРАВОСЛАВНОГО ЦЕРКОВНОГО
 УЧЕНИЯ



МАСШТАБ 1:100
 ДИЗАЙН И ИСПОЛНЕНИЕ
 А.А. КОЗЛОВ