

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3710092001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

p/om

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Введенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	✓	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1830г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

село Обезово. От Тейково до Иваново — 35 км. От Иваново автобусом

60 км.

национальный округ, населенный пункт, пункт назначения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до первонач. назначения	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	детско-оздоровител.н.	жилое помещение	хозяйств. здание	не используется
	цель совр. муз.		цель совр. муз.		учреждение "Обезово", примыкает к селу +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасада —
- разреза —
- Схематический план
- охранной зоны —

- | | |
|------|--|
| 1) (| 1) история возникновения, кем и когда производились изыскания и раскопки, место хранения коллекции. |
| 2) (| 2) история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| 3) (| 3) автор, строитель, заказчик, история создания. |

Об истории села смотри паспорт на храмовый комплекс села Обёзова. Евденская церковь, построенная в 1830 г. на средства прихожан была теплой зимней. В кон. XIX в. к трапезной с западной стороны был пристроен притвор.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Поздний притвор кон. XIX в. почти полностью закрыл западный фасад трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для памятников археологии

— характер культурного слоя, найденные находки.

для памятников истории

— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решений; тексты, материал, техника, размер.

Церковь своим западным фасадом обращена к старой дороге, идущей на Владимир и Суздаль, а восточным в сторону сельской улицы, застройка которой параллельна этому тракту, К северу от нее расположена холодная зимняя церковь, более ранняя по времени построения и более значительная по своей архитектуре.

Здание сложено из кирпича размером 29х14х7 и побелено. Композиция ее чрезвычайно проста: по обе стороны кубического объема храма симметрично расположены два одинаковых прямоугольных объема абсиды и трапезной. С запада к трапезной примыкает небольшой притвор, позднего происхождения. Довольно высокий односветный четверик храма покрыт железной кровлей по деревянному каркасу, имитирующей полусферический купол, увенчанный железной главкой на глухом барабане. Внутри квадратное пространство храма перекрыто парусным низко опущенным сводом, что довольно необычно среди памятников области и характерно скорее для более позднего времени. Прямоугольные объемы абсиды и трапезной, вытянутые по оси север-юг, не выступают за пределы боковых фасадов храма. Внутри эти помещения имеют разную структуру. Единое помещение трапезной перекрыто лотковым сводом с врезанной в него распалубкой над большим арочным проемом, ведущим в храм. Очень необычна алтарная часть, разделенная внутри двумя дополнительными стенами на три помещения. Она перекрыта одним полукруглым сводом и двумя цилиндрическими. Все три свода направлены по оси запад-восток и имеют распалубки над окнами. В помещении притвора деревянное перекрытие воспроизводит коробовый свод.

Декорация церкви очень проста и сосредоточена главным образом

см. вкладыш

61 общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь представляет собой характерный пример позднего классицизма, понятого местными строителями, как система декорации, вложенная на традиционные и привычные формы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В.Березин, В.Добролюбов. "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии". Владимир, 1896г., вып. III, стр.241.

см. вкладыш ...

на боковых фасадах храма, обработанных в виде четырехпилястровых портиков, несущих фронтоны. Упрощенные формы портиков схематично и приблизительно воспроизводят дорический ордер. Между пилястрами портика помещены стрельчатые окна с декоративными замковыми камнями, что свидетельствует о некоторой эклектичности форм. Верхняя часть стен над фронтонами украшена филленками и декоративными кругами. На западном фасаде трапезной расположен входной проем с клинчатой перемычкой. Он помещен в 2-х пилястровый портик, фронтон которого слегка поднимается над кровлей трапезной. Таким же портиком выделена центральная часть восточной стены абсиды, между пилястрами которого сделано тройное окно.

От декоративного убранства интерьера ничего не сохранилось.

Обмер плана, кроки и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл., Гейковский р-н, с. Обезово. (Исходный адрес республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Введенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1830г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	возвратное
+			
сохраняя	республика	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

включен в утверждаемой охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местный	
		+			

Дата составления карточки
 « 0КТ. 1974 г.
 М. П.

Составитель **арх. Колесникова**

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание церкви сложено из кирпича (размером 29x14x7) и побелено прямо по кирпичу даже без тонкого слоя обмазки. Композиция ее очень проста: по обе стороны кубического объема храма симметрично расположены два одинаковых прямоугольных объема аосиды и трапезной. Высокий четверик храма покрыт железной кровлей по деревянному карнизу, имитирующей полусферический купол, увенчанный главкой. Внутри храм перекрыт низко опущенным парусным сводом, скрытым за стенами четверика. Такой способ характерен для позднего времени. Необычная алтарная часть, разделенная внутри двумя дополнительными стенами и перекрытая одним полулотковым и двумя цилиндрическими сводами. Декорация сосредоточена на боковых фасадах храма, обработанных в виде четырех пилястровых кокошников, несущих фронтоны. Между пилястрами портика довольно неожиданно помещены стрельчатые окна. Церковь представляет собой пример, как система декорации, наложенная на традиционные и привычные формы.

Историческая справка:
Тельновский район, с. Шелково
Историческая справка
1937



Объемная планировка
■ — стены, 0,20 м
□ — стены, 0,10 м

Историческая справка:
Тельновский район, с. Шелково
Историческая справка
1937